













# আহিকতত্ত্বমালা ।

( হিন্দুহিন্দুসংকল্পপ্রয়োগঃ )

স্বধর্মপরিচয়

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের

সঙ্কলিত। যুক্তিপ্রমাণাদিভিন্নলঙ্কতা চ ।

যদ্যত্র রহবো দোষা শুণলেশোহপি কুত্রচিৎ ।

অনুগৃহ্যন্ত গৃহ্যন্ত সন্তো গুণকণং মম ॥

সিমুলিয়াসংস্কৃতবিদ্যালয়পাধ্যাপকেন

শ্রীআশুতোষ শিরোরত্ন ভট্টাচার্য্যেণ

সংশোধিতা ।

❖ EANDEMATARAM ❖

বিভিন্নস্টাইল দ্বাবিংশতিসংখ্যকতবনাং

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের

প্রকাশিতা ।

❖ EANDEMATARAM ❖

RECEIVED  
CALCUTTA

**PRINTED BY P. C. MOOKERJEE & SONS.**  
**At the Full Moon Printing Works, 24, Beadon Street, E. C.**  
**CALCUTTA.**  
**1905.**

❀ S. K. GHOSH. ❀

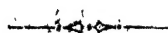
# আহ্নিকতত্ত্বমালা ।

( বিশুদ্ধহিন্দুসংকর্মপ্রয়োগঃ )

স্বধর্মপরায়ণ

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েন .

সঙ্কলিতা যুক্তিপ্রমাণাদিভিরলঙ্কতা চ ।



যদ্যত্র বহুবো দোষা গুণলেশোহপি কুত্রচিৎ ।

অনুগৃহ্যন্ত গৃহ্যন্ত সন্তো গুণকণঃ নম ॥



সিমুলিয়াসংস্কৃতবিদ্যালয়াধ্যাপকেন

শ্রীআশুতোষ শিরোরত্ন ভট্টাচার্য্যেণ

সংশোধিতা ।



বিডনষ্ট্রীটস্থ দ্বাবিশতিসংখ্যকভবনাং

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েন

প্রকাশিতা ।











—Wilhelm von Humboldt





## নিবেদন ।

আজকাল অনেকেই নিত্যকর্মপদ্ধতি প্রকাশ করিতেছেন। কেহ এক খণ্ডে, কেহ বা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশ করিতেছেন। বাঁহারা এক খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহারা স্থানে স্থানে এরূপ অস্পষ্ট ভাবে এবং সংক্ষেপে লিখিয়াছেন যে সে পুস্তক দেখিবার কার্য্য করিলে বিশেষ অন্ত্রবিধা হয়। বাঁহারা খণ্ড খণ্ড করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা এরূপ ভাবে লিখিয়াছেন যে সমুদয় খণ্ডগুলি একত্র না করিলে কোন কার্য্য করিতে পারা যায় না। নিত্যকর্মপদ্ধতি মুদ্রিত হওয়ার সাধারণের উপকার নিশ্চয়ই হইয়াছে, কিন্তু পর্য্যায়ক্রমে না হওয়ার অনেক অন্ত্রবিধাও হইয়াছে। এই অন্ত্রবিধা দূর করিবার জন্ত ও কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি, যত্ন ও শ্রম সকল হইলে কৃতার্থ বোধ করিব। পূর্বপ্রকাশকেহ্না যেন কদাচ মনে না করেন যে তাঁহাদিগের অপেক্ষা আমি পণ্ডিত ও শাস্ত্রজ্ঞ এবং আমি বাহা লিখিলাম তাহা সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আমার অভিপ্রায় এই যে একখণ্ডে পর্য্যায়ক্রমে প্রাতঃকাল হইতে সারংকাল পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণাদির কোন কোন কার্য্য কর্তব্য তাহাই প্রকাশ করা। ইহাতে পাণ্ডিত্য দেখাইবার কিছুই নাই, কারণ, তাঁহারা যেসকল শাস্ত্রাদি হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন আমি ও সেইরূপ অনেক শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া সংকলন করিয়াছি।

এই পুস্তক প্রকাশসম্বন্ধে আমার আর একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। আমি শ্যামবাজার পল্লীস্থ কোন আত্মীয়ের বাটীতে কোন কার্যাবশ্যতঃ প্রাতঃকালে উপস্থিত হইয়াছিলাম। বাটীর কর্ত্তা তখন স্থানান্তরে থাকায় আমি তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলাম। দেখিলাম বাটীর কর্ত্তী একটি বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে লইয়া বাটী প্রবেশ করিতে করিতে বলিতেছেন, “বাপরে! কি সময় উপস্থিত হইল! আজ আমার চান টী ছেলে থাকিতে বাটীতে শালগ্রামশিলার পূজা হয় না; তাহার জন্ত একঘণ্টা কাল অনুসন্ধান করিয়া পল্লী হইতে ব্রাহ্মণ আনিয়া পূজা করাইতে হইল! কি দুঃখের বিষয়!” কিয়ৎক্ষণ পরে বাটীর কর্ত্তা প্রত্যাগমন করিলেন। অতীত কথাবার্ত্তার পর আমি কর্ত্তীর মুখ হইতে যাহা শুনিয়াছিলাম তাহা আনুপূর্ব্বক বলিলাম, তাহাতে তিনি নিতান্ত দুঃখের সহিত বলিলেন যে “এখনকার ছেলেরা ইংরাজের মত ছট্‌ফাট করিয়া বেড়ায়, ইংরাজি লেখাপড়ায় যত্নবান বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিয়ম কিছু মাত্র রাখে না। তাহাদিগকে অনেক রকম নিত্যকর্ম্মপদ্ধতি পুস্তক দিয়াছি, কিন্তু কোন পুস্তকই পর্য্যায়ক্রমে লিখিত হয় নাই বলিয়া তাহারাও সন্ধ্যা বা পূজাদি করিতে নিতান্ত অন্ববিধা মনে করে।” পরে তিনিও আমাকে পর্য্যায়ক্রমে নিত্যকার্যাদি লিখিতে অনুরোধ করেন।

আর একটি ব্যাপার দেখিতেছি, যে পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, কাহার সহিত কাহারও সন্ধ্যা নাই। যিনি যাহা মনে করিয়াছেন তাহাই লিখিয়াছেন, বিশেষতঃ ত্রিবেদীয়সন্ধ্যা প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে লিখিয়াছেন। সামবেদীয় ও

যজুর্বেদীয়সম্বন্ধ। পণ্ডিতেরা অনেক অনুসন্ধান করিয়া ঠিক করিয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদীয়সম্বন্ধের আজ পর্য্যন্ত কিছুই ঠিক হয় নাই, সুতরাং সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সম্বন্ধ করিয়া থাকেন। আমি এই ঋগ্বেদীয়সম্বন্ধা শাস্ত্রসম্মত করিবার জন্য বোধাই হইতে বেদশাস্ত্র প্রভৃতি আনাইয়া অনেক যত্নসহকারে যতদূর পারা যায় ঠিক করিয়াছি, আশা করি ইহাতে সাধারণের বিশেষ সুবিধা হইবে। অনেকেই সম্বন্ধা প্রভৃতির বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জন্য অনুবাদ না করিয়া যাহা যাহা নিত্যকর্ম্মে প্রয়োজনীয় তাহাই প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তকে “নিষ্কাম সাধনা” দেওয়া হইয়াছে, ইহা একটা অপূর্ণ স্তোত্র। সাধারণের বিশেষ পাঠোপযোগী করিবার জন্য ইহা যতদূর বিশুদ্ধ করিতে পারা যায় তাহা করা হইয়াছে। এক্ষণে আমার কেবল মাত্র এই প্রার্থনা যে আমার এই “আহ্নিকতত্ত্বমালা” সাধারণের বিশেষতঃ বুৎক-বৃন্দের নিত্যকর্ম্মের উপযোগী হয়।

সাধারণের সুবিধার জন্য এই পুস্তকে ৮ সত্যনারায়ণ পূজা-পদ্ধতি ও তাহার ব্রতকথা স্বন্দপুরাণান্তর্গত রেবাখণ্ডের ৪ অধ্যায় প্রকাশিত হইল। দ্বীলোক ও অপরসাধারণের বোধগম্যের জন্য উক্ত ব্রতকথা বাঙ্গালায় প্রকাশিত হইল। আশা করি ইহাতে সকলেরই সুবিধা হইবে।

আমি বিশেষরূপে চেষ্টা করিয়াছিলাম যাহাতে এই পুস্তক বিশুদ্ধ ভাবে ছাপা হয়, কিন্তু . দ্রুঃভাগ্যবশতঃ ছাপাখানার লোকের অসাবধানতাপ্রযুক্ত স্থানে স্থানে অশুদ্ধ হইয়াছে। কতিপয় বিদেশীয় গ্রাহকের এই পুস্তক নিতান্ত শীঘ্র আবশ্যক

হওয়াতে ভ্রম সংশোধন করিতে সময় পাইলাম না, তাহার জন্য পাঠকবর্গ আমাকে ক্ষমা করিবেন। দ্বিতীয় সংস্করণে বিস্তৃতভাবে ছাপাইতে বিশেষরূপে যত্নবান হইব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে স্মৃতিশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন মহাশয় অনেক পরিশ্রম ও যত্ন-সহকারে আমার এই “আফিকতহমাল” সংশোধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম।

২২ নং বিডনস্ট্রীট, কলিকাতা। }  
আষাঢ় ১৩১২ সাল।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দেবশর্মাঃ  
মুখোপাধ্যায়।

## সূচিপত্র ।

কৃত্যবিধানম্	...	১	শিখাবন্ধনবিধি:	...	১৩
নিদ্রাভঙ্গবিধি:	...	২	শূদ্রাণাং শিখাবন্ধনমন্ত্র:	...	১৩
প্রাতঃস্মরণীয়মন্ত্রা:	...	২	তিলকধারণবিধি:	...	১৩
মলমূত্রত্যাগশৌচবিধি:	...	৩	তিলকধারণমন্ত্র:	...	১৪
মুখপ্রক্ষালনবিধি:	...	৪	বৈষ্ণবানাং তিলকধারণমন্ত্র:	...	১৪
প্রাতঃসন্ধ্যা	...	৫	তর্পণবিধি:	...	১৫
পুষ্পচয়নবিধি:	...	৫	সামবেদীয়তর্পণম্	...	১৮
তুলসীচয়নবিধি:	...	৬	ঋগ্বেদীয়তর্পণম্	...	২৪
বিষপত্রচয়নমন্ত্র:	...	৬	যজুর্বেদীয়তর্পণম্	...	৩৫
যজ্ঞসূত্রধারণবিধি:	...	৭	শূদ্রাণাং তর্পণবিধি:	...	৩৬
গ্রন্থিবিধানম্	...	৭	তর্পণস্ত্র মাধারণবিধি:	...	৩৬
গোত্রপ্রবরা:	...	৮	সন্ধ্যাবিধি:	...	৩৭
যজ্ঞোপবীতধারণমন্ত্র:	...	৮	সামবেদীয়সন্ধ্যাপ্রয়োগ:	...	৪২
ক্ষৌরবিধি:	...	৯	ঋগ্বেদীয়সন্ধ্যাপ্রয়োগ:	...	৫৩
তৈলমর্দনম্	...	৯	যজুর্বেদীয়সন্ধ্যাপ্রয়োগ:	...	৬৭
জ্ঞানবিধি:	...	১০	তাস্ত্রিকসন্ধ্যাবিধি:	...	৭৭
গঙ্গাজ্ঞানবিধি:	...	১১	তাস্ত্রিকসন্ধ্যা	...	৮০
গঙ্গামৃত্তিকালেপনমন্ত্র:	...	১১	পূজাবিধি:	...	৮৫
সঙ্কল্পবাক্যং	...	১২	শালগ্রামশিলায়াঃ নারায়ণপূজা	...	৯৫
আবাহনমন্ত্র:	...	১২	পার্শ্ববিশিষ্টপূজা	...	১০৮
জ্ঞানমন্ত্র:	...	১২	বাণলিপূজা	...	১১৩

ভাস্করপূজা	...	১১৭	শ্রীরামকবচং	...	১৬০
ভূতযজ্ঞপ্রয়োগঃ	...	১২১	শিবাষ্টকস্তোত্রং	...	১৬৩
নিতাহোম প্রয়োগঃ	...	১২৩	মহিম্বস্তোত্রং	...	১৬৪
ভোগদানং	...	১২৫	শিবস্তাপরাধভঞ্জনস্তোত্রং	...	১৭১
স্তবকবচমালা	...	১২৭	বটুকটৈরবস্তোত্রং	...	১৭৪
নিকামসাধনা	...	১২৭	হুর্গাষ্টকং স্তোত্রং	...	১৮১
গঙ্গাস্তোত্রং	...	১৩৮	জগদ্ধাত্রীহুর্গায়াঃ শতনাম-		
গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং	...	১৩৯	স্তোত্রং	...	১৮২
গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ	..	১৪১	সকটাস্তোত্রং	...	১৮৪
গায়ত্রীকবচং	...	১৪১	অপরাধভঞ্জনস্তোত্রং	...	১৮৬
গুরুস্তোত্রং	...	১৪২	কালিকাষ্টকং	...	১৮৯
নবগ্রহস্তোত্রং	...	১৪৩	কর্পূরস্তোত্রং	...	১৯০
নবগ্রহকবচং	...	১৪৫	অম্বপূর্ণাস্তোত্রং	...	১৯৫
গণেশস্তোত্রং	...	১৪৫	অপরাজিতাস্তোত্রং	...	১৯৭
সূর্যাস্তোত্রং	...	১৪৮	লক্ষ্মীস্তোত্রং	...	২০১
সূর্যাষ্টকম্	...	১৪৯	সরস্বতীস্তোত্রং	...	২০১
বিষ্ণুস্তোত্রং	...	১৫১	সংক্ষিপ্তসরস্বতীস্তোত্রং	...	২০৩
বিষ্ণুরোড়শনামানি	...	১৫১	যজ্ঞীস্তোত্রং	...	২০৩
শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনাম-			শ্রীতলাস্তোত্রং	...	২০৫
স্তোত্রং	...	১৫২	অতিথিসংকারবিধিঃ	...	২০৭
দশাবতারস্তোত্রং	...	১৫৪	তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্রঃ	...	২০৮
জগন্নাথস্তোত্রং	...	১৫৬	অথথরক্ষে জলদানমন্ত্রঃ	...	২০৮
মধুসূদনস্তোত্রং	...	১৫৭	বিপ্রপাদোদকদানমন্ত্রঃ	...	২০৮
শ্রীরামস্তোত্রং	...	১৫৯	বিপ্রপাদোদকপানমন্ত্রঃ	...	২০৯

বিষ্ণুচরণামৃতপানমন্ত্রঃ	২০৯	স্বস্তিবাচনং	২২৬
ভোজনবিধিঃ	... ২০৯	সামগানাস্বস্তিসূক্তং ...	২২৬
অজীর্ণতানিবারণমন্ত্রঃ	২১৬	ঋগ্বেদীয় স্বস্তিসূক্তং ...	২২৭
তাম্বুলভক্ষণং	... ২১৬	যজুর্বেদীয় স্বস্তিসূক্তং ...	২২৭
দিবানিদ্ৰা	... ২১৭	স্বস্তিবাচনান্তে পাঠ্যমন্ত্রঃ	২২৭
রাত্রিকৃত্যং	... ২১৭	ভূতশুদ্ধিঃ	... ২২৮
সায়ংসন্ধ্যা	... ২১৭	শ্রাদ্ধপ্রকরণং	... ২৩১
আরাহ্নিকবিধিঃ	... ২১৭	মাতৃকাশ্রাদ্ধঃ	... ২৩১
রাত্রিভোজনম্	... ২১৯	অন্তর্মাতৃকাশ্রাদ্ধঃ	... ২৩৩
শয়নবিধিঃ	... ২১৯	বহির্মাতৃকাশ্রাদ্ধঃ	... ২৩৫
সাধারণবিধিঃ	... ২২০	প্রাণায়ামঃ	... ২৩৭
বস্ত্রপরিধানম্	... ২২০	পীঠশ্রাদ্ধঃ	... ২৩৯
আসনং	... ২২০	ঋষ্যাদিন্যাসঃ	... ২৪২
উপবেশনম্	... ২২১	করশ্রাদ্ধঃ	... ২৪৪
অচমনং	... ২২২	অঙ্গশ্রাদ্ধঃ	... ২৪৫
সামান্যার্থ্যঃ	... ২২৪	ব্যাপকন্যাসঃ	... ২৪৬
জলশুদ্ধিঃ	... ২২৪	মানসপূজা	... ২৪৬
আসনশুদ্ধিঃ	... ২২৪	বিশেষার্থ্যঃ	... ২৪৮
পুষ্পশুদ্ধিঃ	... ২২৫	জপবিধিঃ	... ২৫০
করশুদ্ধিঃ	... ২২৫	জপসমর্পণং	... ২৫৪
বিঘ্নাপসারণং	... ২২৫	স্তোত্রপাঠবিধিঃ	... ২৫৫
ভূতাপসারণং	... ২২৫	প্রণামঃ	... ২৫৬
দিগ্ধন্দনং	... ২২৬	আত্মসমর্পণং	... ২৫৭
স্বারদেবতাপূজা	... ২২৬	কমাপ্রার্থনা	... ২৫৮

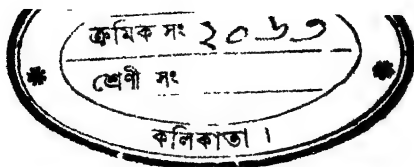


প্রদক্ষিণবিধি:	... ২৫৮	আবাহনাদিপঞ্চমুদ্রা:	... ২৬৩
তীর্থপ্রকরণঃ	... ২৫৯	হবিষ্যাম্নঃ	... ২৬৪
ব্রাহ্মতীর্থঃ	... ২৫৯	পরিশিষ্টঃ	... ২৬৬
দৈবতীর্থঃ	... ২৫৯	গণেশস্ত্র ধ্যান বীজ-	... ২৬৬
কায়তীর্থঃ	... ২৫৯	প্রণাম মন্ত্রা:	... ২৬৬
পিতৃতীর্থঃ	... ২৫৯	স্বর্ঘ্যস্ত্র	... ২৬৭
মুদ্রা প্রকরণঃ	... ২৫৯	নারায়ণস্ত্র	... ২৬৭
অঙ্কুমুদ্রা	... ২৬০	বিষ্ণো:	... ২৬৮
ধেমুমুদ্রা	... ২৬০	শ্রীকৃষ্ণস্ত্র	... ২৬৮
মংস্ত্রমুদ্রা	... ২৬১	রামস্যা	... ২৬৯
গন্ধমুদ্রা	... ২৬১	শিবস্ত্র	... ২৭০
পুষ্পমুদ্রা	... ২৬১	মৃত্যুঞ্জয়শিবস্ত্র	... ২৭১
ধূপমুদ্রা	... ২৬১	মহামৃত্যুঞ্জয়শিবস্যা	... ২৭১
দীপমুদ্রা	... ২৬১	বাণেশ্বরস্যা	... ২৭১
প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রা:	... ২৬১	ব্রহ্মণ:	... ২৭২
চক্রমুদ্রা	... ২৬২	শুরো:	... ২৭২
তবুমুদ্রা	... ২৬২	কান্তিকেশ্বরস্যা	... ২৭৩
নারাচমুদ্রা	... ২৬২	বিশ্বকর্ষণ:	... ২৭৩
কূর্মমুদ্রা	... ২৬২	দুর্গায়া:	... ২৭৪
প্রার্থনামুদ্রা	... ২৬৩	জয়দুর্গায়া:	... ২৭৪
অবগুণ্ঠনমুদ্রা	... ২৬৩	দশভূজাদুর্গায়া:	... ২৭৫
গোষোনিমুদ্রা	... ২৬৩	জগদ্ধাত্রীদুর্গায়া:	... ২৭৬
সংহারমুদ্রা	... ২৬৩	অন্নপূর্ণায়া:	... ২৭৭
লেলিহানমুদ্রা	... ২৬৩	কাত্যায়ন্যা:	... ২৭৭

চণ্ডিকায়াঃ ধ্যান বীজ-		ঘটস্থাপনঃ	... ৩৭৭
প্রণাম মন্ত্রাঃ	... ২৭৮	সামবেদীয়ঘটস্থাপনঃ	... ৩৭৮
মঙ্গলচণ্ডাঃ	" ... ২৭৮	ঋগ্বেদীয়ঘটস্থাপনঃ	... ৩৭৯
দক্ষিণকালিকায়াঃ	" ... ২৭৯	যজুর্বেদীয়ঘটস্থাপনঃ	... ৩৮০
তারায়্যাঃ	" ... ২৮০	তান্ত্রিকঘটস্থাপনঃ	... ৩৮২
ভুবনেশ্বরীদেব্যাঃ	" ... ২৮১	পুষ্পনির্গমঃ	... ২৮৩
বগলামুখীদেব্যাঃ	" ... ২৮১	নিষিদ্ধপুষ্পাণি	... ৩৮
গঙ্গায়াঃ	" ... ২৮২	পঞ্চগব্যং	... ৩৮৫
লক্ষ্মীদেব্যাঃ	" ... ২৮২	সামবেদীয়পঞ্চগব্য-	
সরস্বতীদেব্যাঃ	" ... ২৮৩	শোধনমন্ত্রাঃ	... ৩৮৫
লীতলায়াঃ	" ... ২৮৪	ঋগ্বেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রাঃ	৩৮৬
মনসায়াঃ	" ... ২৮৪	যজুর্বেদীয়পঞ্চগব্য-	
বল্লীদেব্যাঃ	" ... ২৮৫	শোধনমন্ত্রাঃ	... ৩৮৭
কুমারীদেব্যাঃ	" ... ২৮৫	পঞ্চগব্যপানমন্ত্রঃ	... ৩৮৮
জন্মাষ্টমীব্রতং	... ২৮৬	পঞ্চামৃতং	... ৩৮৮
সত্যনারায়ণব্রতং	... ৩০০	পঞ্চামৃতপানমন্ত্রঃ	... ৩৮৯
শিবরাত্রিব্রতং	... ৩৪৯	জ্ঞানসংকল্পঃ	... ৩৮৯
সুবচনীব্রতং	... ৩৫৮	গঙ্গাসাগরসঙ্গমজ্ঞানসংকল্প-	
ইঁতুপূজা	... ৩৭৩	বাক্যং	... ৩৮৯
বীজমন্ত্রানামর্থাঃ	... ৩৭৪	ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৮৯
সংকল্পঃ	... ৩৭৬	গ্রহজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯০
সামবেদীয়সংকল্পসূক্তং	৩৭৭	দশহরাজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯১
ঋগ্বেদীয়সংকল্পসূক্তং	... ৩৭৭	নন্দাজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯২
যজুর্বেদীয়সংকল্পসূক্তং	৩৭৭	বারুণীজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯২

মহাবাকীগীম্নানসংকল্প-		মানসিকহরিপূজনং	
বাক্যং	... ৩৯২	( হরিলুট দেওয়া )	... ৩৯৭
মহামহাবাকীগীম্নানসংকল্প-		ঘটোৎসর্গঃ	... ৩৯৮
বাক্যং	... ৩৯২	ভ্রাতৃদ্বিতীয়কৃত্যং	... ৪০০
অর্দ্ধোদয়ম্নানসংকল্পবাক্যং	৩৯৩	গো-গ্রাসদানমন্ত্রঃ	... ৪০১
কাণ্ডিকমাসীয়প্রাতঃম্নান-		গো-প্রণামমন্ত্রঃ	... ৪০১
সংকল্পবাক্যং	... ৩৯৪	আকাশপ্রদীপদানমন্ত্রঃ	৪০১
রটন্তীম্নানসংকল্পবাক্যং	৩৯৫	নষ্টচন্দ্রদর্শনদোষবিনাশমন্ত্রঃ	৪০১
মাঘমাসীয়প্রাতঃম্নানসংকল্প-		একতারাদর্শনদোষক্ষয়মন্ত্রঃ	৪০২
বাক্যং	... ৩৯৫	বজ্রভয়নিবারণমন্ত্রঃ	... ৪০২
মাকরীসপ্তমীম্নানসংকল্প-		সর্পভয়নিবারণমন্ত্রঃ	... ৪০২
বাক্যং	... ৩৯৬	শেষ নিবেদন	... ৪০৩





## আহিকতত্ত্বমালা ।

### কৃত্যবিধানম্ ।

প্রভাতে জাগরিত হইয়া যথানিয়মে প্রাতঃস্মরণীয় মন্ত্রাদি পাঠ করিবে। পরে মলমুক্ত্যাগ, শৌচাদি ও দন্তধাবনক্রিয়া সমাপন করিয়া, শুচি হইয়া, ত্রিপুরারিধেয়বস্ত্র ত্যাগ করিবে। তৎপরে সমর্থ হইলে প্রাতঃস্নান করিয়া তর্পণ ও প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। প্রাতঃস্নান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাতঃসন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া পুষ্পচয়ন করিবে। তদনন্তর কৌরাদিকর্ম সমাপন করিয়া তৈলমর্দনপূর্বক গঙ্গাস্নান বা সন্নিকটস্থ নদীতে অথবা পুষ্করিণীতে স্নান করিবে। পরে শিখাবন্ধন, তিলকধারণ, মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা, ও তর্পণাদি করিয়া গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজাপূর্বক নারায়ণাদি পূজা করিবে। তৎপরে ভোগ দিয়া স্তব ও কবচাদি পাঠ করিবে। তদনন্তর ভোজন ইত্যাদি ও সায়ংকালের কার্য্য পর্য্যায়ক্রমে করিতে হইবে। এই সমস্ত কার্য্য নিত্যকর্ম, ইহা যথাপূর্বক না করিলে পাপ হয়, এবং সেই পাপজনিতফল স্বরূপ নানারোগ ভোগ করিতে হয়। অতএব ধর্ম্মও শরীর রক্ষার্থে এই সমস্তকর্ম বিধিপূর্বক করিবার জন্ত তাহার অনুষ্ঠান-প্রকরণ পর্য্যায়ক্রমে প্রকাশিত হইল।

## নিদ্রাভঙ্গবিধিঃ ।

ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উত্থায় ধর্ম্মমর্থঞ্চ চিন্তয়েৎ ।

অর্থাৎ চারিদণ্ড রাত্রি থাকিতে জাগরিত হইয়া গাত্রোত্থান পূর্ব্বক ধর্ম্ম ও অর্থ চিন্তা করিবে ।

## প্রাতঃস্মরণীয়মস্ত্রাঃ ।

ব্রহ্মা মুরারিঐশ্বর্যপূরাস্তকারী,

ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ শুক্রঃ শনি-রাহ-কেতু

কুর্কস্তু সর্বে মম সুপ্রভাতং ।

লোকেশ চৈতন্তমগ্নাধিদেব

ত্রীকাস্ত বিশেষা ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথ্য তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রা-মহুবর্ত্তয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তি

জ্ঞানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

দ্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন

যথা নিবৃক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

প্রাতঃ শিরসি শুক্লাঞ্জে দিনেত্রং দ্বিভূজং শুক্লং ।

প্রসন্নবদনং শান্তং স্নেহেত্তনামপূর্ব্বকং ॥

কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্য নলস্ত চ ।

ঋতুপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কীর্ত্তনং কলিনাশনং ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূং ।

যোহন্ত সংকীৰ্ত্তয়েন্নাম কল্যামুখায় মানবঃ ।

ন তন্ত বিত্তনাশঃ সাং নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গাদুর্গাক্ষরদ্বয়ং ।

আপদস্তন্ত নশ্বন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দিনঃ ॥

শয্যা হইতে গাজোত্থান করিয়া “ওঁ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে  
নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিবে এবং পুরুষ অগ্রে দক্ষিণ  
পদ এবং স্ত্রীজাতি অগ্রে বামপদ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

## মলমূত্রত্যাগশৌচবিধিঃ ।

প্রাতে মলমূত্রত্যাগ করা শারীরিকস্বাস্থ্য লাভের প্রধান  
উপায় । সেই দারুণ ঘৃণাকর অমেধ্য বস্তুর কণামাত্র যতক্ষণ  
শরীরে সংলগ্ন থাকে ততক্ষণ পবিত্রতা বা বুদ্ধি একেবারে  
তিরোহিত হয় । শয়ন, উপবেশন, দেবার্চনা, ভোজনাদি কোন  
কর্মে প্রবৃত্তি হয় না, এবং ইহা হইতে ক্রমে ক্রমে এক ভয়ানক  
পীড়া হইবার সম্ভাবনা । যাহাতে মলমূত্রত্যাগের কোন রূপ  
ব্যাঘাত না জন্মে, সাধারণের এইরূপ অবস্থা কর্তব্য । কদাচ  
মলমূত্রের বেগসম্বরণ করিবে না । মলমূত্রের বেগ ধারণ করিলে,  
দুঃসাধ্যরোগাক্রান্ত হইয়া, অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে  
হয় । যাঁহারা যথাসময়ে মলমূত্রত্যাগ করেন তাঁহাদের ব্রহ্মা-  
নুষ্ঠান, ধর্মাচরণ ও স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাদি যথাবিধি প্রতিপালন  
করিতে কদাপি কষ্ট হয় না । মলমূত্রত্যাগকালীন যজ্ঞোপবীত

দক্ষিণকর্ণে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, কথা কহিবে না, এবং জুতা পায়ে দিয়া মলত্যাগ করিবে না। জলপাত্র ধারণ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ নিষিদ্ধ। পথে, জলে, ভাস্মে, পর্বতে, গোষ্ঠে, ক্ষেত্রে, উই-টিপিতে, চিতায়, বা দেবালয়ে, দাঁড়াইয়া, বা চলিতে চলিতে, মলমূত্রত্যাগ করিবে না। মলমূত্রত্যাগের পর জলদ্বারা শৌচ-কার্য্যাদি সম্পন্ন করিবে। বামহস্ত দ্বারা মলদ্বার তিনবার ও মূত্রদ্বার একবার মৃত্তিকা দিয়া লেপন করা বিধেয়। অনন্তর উভয় স্থান নয় বার ধৌত করিবে। এইরূপ মলমূত্রদ্বারের শৌচসাধন করিয়া বাম হস্তে দশবার মৃত্তিকা লেপন করিবে। বাম হস্তের পশ্চাৎভাগে দুইবার ও তৎপরে বাম ও দক্ষিণ উভয়হস্তে সাত-বার এবং দুই পদতলে তিন তিন বার মৃত্তিকা লেপন করিবে। মৃত্তিকালেপনের পর জলদ্বারা ধৌত করিলেই শৌচকর্মে সম্পন্ন হয়। মূত্রত্যাগ সময়ে কাছা খুলিতে হয় ও জলদ্বারা শৌচ করা বিধেয়।

### মুখপ্রক্ষালনবিধিঃ ।

মলমূত্রত্যাগের পর মুখপ্রক্ষালন কর্তব্য। পূর্ব্বরাত্রির ভুক্ত-বস্তুর অতি স্মৃদ্ধ অণুমাাত্র দস্তমূলে বা মুখের ভিতর কোথাও সংলগ্ন থাকিলে শৌচ হইবে না, এবং বৈধকার্য্যে অধিকার জন্মিবে না। দস্তকাষ্ঠ, মঞ্জন বা চূর্ণক দিয়া দস্তমার্জন করিয়া মুখপ্রক্ষালন করিবে। কদম্ব, করঞ্জ, বট, নিম্ব, বিম্ব, আকন্দ, তেঁতুল, বাঁস, আত্র, যজ্ঞডম্বুর ইত্যাদি কাষ্ঠ দ্বারা দস্তধাবন প্রশস্ত। প্রতিপদ, বটী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা,

পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, জন্মদিন, বিবাহদিন শ্রাদ্ধদিন, ব্রতদিন ও উপবাস দিনে দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষেধ। যে দিন দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষিদ্ধ, এবং যে দিনে দস্তকাষ্ঠের অভাব হইবে সেই দিন কেবল মাত্র বারটি কুল্লি করিলেই মুখশুদ্ধি হইবে। দস্তধাবন অতিসাবধানে করা কর্তব্য, কারণ দস্ত হইতে কোন রূপে রক্তপাত হইলে ক্ষতশোচ হয়। ক্ষতশোচে কাম্য কার্য নিষিদ্ধ। দস্তসংলগ্ন বস্তু যাহা অনারাসে বাহির না হইবে তাহাকে দস্তবৎ জানিতে হইবে। তৈলমর্দন করিয়া দস্তধাবন করিবে না। অনন্তর জিহ্বা-নির্লেপন, (টাচিয়া) তাহার সংস্কার করিবে। তজ্জনীদ্বারা দস্তমার্জন নিষিদ্ধ।

### প্রাতঃসন্ধ্যা ।

দস্তধাবন ও মুখপ্রক্ষালনের পর পরিধেয়বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে পরে দীক্ষিতব্রাহ্মণ তান্ত্রিকসন্ধ্যা করিবে। (প্রাতঃসন্ধ্যাদি পরে দ্রষ্টব্য।)

প্রাতঃস্নানী ব্যক্তি প্রাতঃস্নান করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবেন। কিন্তু প্রাতঃসন্ধ্যার কাল অতীত হইবার আশঙ্কা না থাকিলে স্নানান্তে তর্পণ করিয়া সন্ধ্যাদি সমাপন করিবেন। যত্বপি কালাতিপাতের আশঙ্কা ঘটে তাহা হইলে স্নানান্তে প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবেন।

### পুষ্পচয়নবিধিঃ ।

প্রাতঃকালে পুষ্পচয়ন করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাতে প্রাতঃ ভ্রমণের ফল শরীরের বিশেষ উপকার হয়। প্রাতঃসমীর্ণসেবন



ও প্রাতঃকালীন প্রকৃতির শোভা সন্দর্শন কেবল যে আনন্দকর তাহা নহে, ইহা অতিস্বাস্থ্যপ্রদ । এই প্রাতঃসমীরণ সেবনে অনেক অমোঘ বলকারক ঔষধে যাহা না করিতে পারে, তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে । নিশ্চল প্রাতঃসমীরণস্পর্শে ও প্রাতঃকালীন প্রকৃতির অপূর্বশোভাসন্দর্শনে চিত্তের অতিশয় প্রসন্নতা জন্মে এবং হৃদয় ঈশ্বরানুভূত্বাধীন হয় । দেবদেবীরপূজার্থে বামহস্তে কদাচ পুষ্পচয়ন করিবে না । বিবপত্র ও তুলসী বৃন্তসংযুক্ত তুলিবে । উগ্রগন্ধ বা নির্গন্ধ পুষ্প দেবদেবীপূজায় ব্যবহার করিবে না । গুড়, বাসি, কীটযুক্ত ও আগ্নাত পুষ্পে পূজা নিষেধ । তুলসী, বিবপত্র, দুর্কা, চম্পক, বকুল, এবং পদ্ম প্রভৃতি পুষ্প বাসি হইলে ও পূজাতে ব্যবহার করা যায় । শ্রাদ্ধে ও শিবপূজাতে দুর্কার মধ্যস্থিতদল ফেলিয়া ব্যবহার করিবে । সাধারণ পূজায় দুর্কা ও বিবপত্র ত্রিপত্র রাখিবে ।

### তুলসীচয়নবিধিঃ ।

ওঁ তুলসীমূতনামাসি সদা হং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি স্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া তুলসীচয়ন করিবে ।

সংক্রান্তি, দ্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, স্বায়ংকাল, রাত্রিকাল এবং শাখার সহিত তুলসীচয়ন নিষিদ্ধ ।

### বিবপত্রচয়নমন্ত্রঃ ।

ওঁ অমৃতোদ্ভব শ্রীবৃক্ষ শঙ্করস্ত সদা প্রিয় ।

কমল শিবপূজার্থং তব পত্রং হরাম্যহম্ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া বিবপত্রচয়ন করিবে ।

## যজ্ঞসূত্রধারণবিধিঃ ।

যজ্ঞসূত্র জীর্ণ হইলে বা অশৌচাস্তে গ্রহি দিয়া ধারণ করিতে হয় । গ্রহি কি প্রকারে দিতে হয় তাহারই বিধান নিম্নে প্রকাশিত হইল ।

### গ্রহিবিধানম্ ।

প্রথমতঃ পূর্বাভিমুখ হইয়া বসিবে । পরে দুই হাঁটু উত্তোলন করিয়া উভয়হাঁটুর মধ্যে কিঞ্চিৎ অধিক এক হাত দীর্ঘে ফাঁক রাখিলে যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ নির্ণয় হয় । তৎপরে যজ্ঞসূত্রের একখুঁট বামহস্তে ধরিয়া বামহাঁটু নেষ্টনপূর্বক উভয়হাঁটুর মধ্যস্থলে আনিয়া, বৃদ্ধাঙ্গুলি তজ্জর্নী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া রাখিবে ; এবং দক্ষিণহস্ত দ্বারা দক্ষিণদিকে হইতে তিন ফের ঘুরাইয়া দুই খুঁট একত্র করিবে । দ্বিতীয় খুঁটটি বাম দিকে একটু অধিক করিয়া লইবে । পরে বৃদ্ধাঙ্গুলির নখের উপর দিয়া দক্ষিণদিকে আনিয়া দক্ষিণহাঁটুর কাছে টান করিয়া গুঁজিয়া রাখিবে । তৎপরে প্রথমখুঁট দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির দক্ষিণদিকে যে চার তার সূতা থাকিবে উহাকে স্বীয়প্রবর উল্লেখ করিয়া তিন ফের জড়াইবে এবং দ্বিতীয়খুঁট বাহা হাঁটুর দক্ষিণদিকে টান করিয়া রাখা হইয়াছে, উহা উত্তোলন করিয়া ঐ খুঁটের নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির নখের উপর যে সূতা আছে উহা নামাইলে একটী ক্ষুদ্র গোলাকার ছিদ্র হইবে, ঐ ছিদ্রের ভিতর প্রথমখুঁটটি দিয়া বাহির করিয়া, বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা চাপিয়া রাখিবে, পরে দ্বিতীয়খুঁটটি ধরিয়া টান দিলেই গ্রহি পড়িবে ।

গ্রহি পড়িবার সময় বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবঃ শর্ম্মা যজ্ঞোপবীতার্থং যজ্ঞসূত্রগ্রহিমহং করিষ্যে । (অপরের গ্রহি দিতে হইলে দেবশর্ম্মাপর্য্যন্ত পড়িয়া অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ পড়িবে, এবং করিষ্যের স্থলে করিষ্যামি হইবে) বলিয়া গায়ত্রী পড়িবে । তৎপরে—“এতৎ যজ্ঞোপবীতার্থং যজ্ঞসূত্রং ও শ্রীবিষ্ণবে অর্পিতম্ভু” বলিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । ইহাকে সামবেদীয়গ্রহি বলে ।

### গোত্রপ্রবরাঃ ।

ভরদ্বাজ গোত্রের—ভরদ্বাজ অঙ্গিরস বাইস্পত্য প্রবর ।

বাৎস্ত ও সাবর্ণ গোত্রের—ঔরু চাবন ভার্গব জামদগ্ন্য আপ্নুনং প্রবর ।

শাণ্ডিল্যগোত্রের—শাণ্ডিল্য অসিত দেবল প্রবর ।

কাশ্যপ গোত্রের—কাশ্যপ অপসার নৈয়ধ্বব প্রবর ।

ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মগ্রহি দিয়া থাকেন ।

ঋগ্বেদীয় যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ নাভির উর্দ্ধ পর্য্যন্ত এবং যজুর্বেদীয় যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ নাভি পর্য্যন্ত হইবে ।

### যজ্ঞোপবীতধারণমন্ত্রঃ ।

( সামবেদীয় )

ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত য়োপবীতেনোপনেহ্যামি ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া ধারণ করিবে ।

( ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর )

ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং

প্রজাপতের্যং সহজং পুরস্তাং ।

আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে ।

যজ্ঞোপবীত সর্বদা উপবীতীকূপে অর্থাৎ বামহৃদে রাখিবে । পাঠকবর্গের নিকট আমার সবিনয় প্রার্থনা যেন তাঁহারা যজ্ঞোপবীত সর্বদা পরিষ্কার রাখেন তাহাতে মনও সর্বদা পরিষ্কার থাকিবে ।

ক্ষৌরবিধিঃ ।

রবিবারে ধনহানি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রহানি, এবং শনিবারে ধনপুত্রাদিনাশ । রাত্রি, সন্ধ্যাকাল, দশমী, পৌর্ণমাসী, দ্বাদশী, এই সকল বারে ও তিথিতে ক্ষৌর হইবে না । কেবল মাত্র সোমবারে ও বুধবারে ক্ষৌর কার্য্য কর্তব্য । জন্মবারে ক্ষৌর নিষিদ্ধ ।

তৈলমর্দনম্ ।

বঙ্গদেশে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই জ্ঞানের পূর্বে সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন করেন । তৈল দ্বারা শরীর স্নিগ্ধ হয়, এবং তদ্বারা লোমকূপের মুখ কিয়ৎপরিমাণ রুদ্ধ থাকে বলিয়া জ্ঞান কালে শরীরमध्ये অধিকজল প্রবেশ করিতে পারে না, ইহাতে চর্ম্মের পুষ্টি, চিকণতা ও মন্থগতা জন্মে এবং অনেক প্রকার চর্ম্মরোগ

হয় না। তৈলমর্দন করিবার পূর্বে কনিষ্ঠা ও বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা তৈল লইয়া “ওঁ অশ্বখাম্বে নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তৈলমর্দন করিবে। ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, ও পূর্ণিমাপ্রভৃতি তিথিতে এবং রবিবারে ও শ্রাদ্ধদিনে তৈলমর্দন নিষিদ্ধ। কিন্তু সর্ষপতৈল, পকতৈল এবং ফুলতৈল নিষিদ্ধ নহে। অগ্রে ব্রাহ্মণ বামপদে, ক্ষত্রিয় দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্য দক্ষিণপদে, এবং শূদ্র মস্তকে তৈলমর্দন করিবে।

### জ্ঞানবিধিঃ ।

যত্নরকম জ্ঞান আছে তন্মধ্যে গঙ্গাজ্ঞান প্রশস্ত। তাহার পর নদীজ্ঞান, তাহার পর সরোবরজ্ঞান, তাহার পর তোলা জলে জ্ঞান। গঙ্গার পবিত্রসলিলে অবগাহনজ্ঞান করিলে শরীর পবিত্র হয়, রোগাদি বিনষ্ট হয় এবং দিন দিন শরীরে কান্তি ও তৎসঙ্গে মন পরিস্কৃত হইয়া ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্তি হয়। ক্রমে সেই সর্ব্বাস্ত্রধাম্মী ভগবানের ধ্যানধারণায় নিমগ্ন হইয়া মোক্ষপদ লাভ করে। অতএব মানবজাতির প্রাতঃকালে গঙ্গাজ্ঞান করা অবশ্য কর্তব্য, ইহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্বর্গফল লাভ হয়। গঙ্গাজ্ঞানাভাবে নদীজলে জ্ঞান করিবে। শ্রোতোজলে জ্ঞান করিলে মন প্রক্লিষ্ট হয় ও শরীরের রোগাদি বিনষ্ট হয়। নদী অভাবে সরোবরে জ্ঞান ভাল, কিন্তু শ্রোতোজলে জ্ঞান করিলে যেদ্রুপ ফললাভ হয়, সরোবরের বহুজলে জ্ঞান করিলে, তদ্রুপ ফল হয় না। কিন্তু তোলা জলে জ্ঞান

অপেক্ষা অনেক স্বাস্থ্যপ্রদ । তোলাজলে স্নান কদাচ কর্তব্য নহে ।  
অল্প উপায় থাকিলে কদাচ তোলাজলে স্নান করিবে না ।  
উহাতে নানাপ্রকার ব্যাধি শরীরে প্রবেশ করে, তাহাতে অকাল  
মৃত্যুর সম্ভাবনা । শাস্ত্রে একবস্ত্রে স্নান করিতে নিষেধ থাকয়া  
গামছা থাকা আবশ্যক । পরিহিতবস্ত্রদ্বারা গাত্রমার্জ্জনাদি করিবে  
না । অশুশ্রুতানিবন্ধন স্নান করিতে অসমর্থ হইলে সিন্ধুবস্ত্র দ্বারা  
গাত্রমার্জ্জন করা বিধেয় ।

### গঙ্গাস্নানবিধিঃ ।

গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গঙ্গা গঙ্গেতি যো জয়াং যোজোনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো বিমুলোকং স গচ্ছতি ।

### গঙ্গামৃত্তিকা-লেপনমন্ত্রঃ ।

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিমুক্তান্তে বশুক্রান্তে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং বনয়া হৃষ্টতং কৃতং ॥

উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

আরুহ মম গাত্রাণি সৰ্ব্বং পাপং প্রমোচয় ।

নমস্তে সৰ্ব্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তব্রতে ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া গায়ে গঙ্গামৃত্তিকা লেপন করিবে ।  
স্নানের পূর্বে সর্বাঙ্গে গঙ্গামৃত্তিকা লেপন করিলে শরীরে কোন  
প্রকার রোগ স্পর্শ করিতে পারে না, দেহ শীতল থাকে এবং মনও  
পবিত্র হয় । দেখা গিয়াছে অনেক লোক গঙ্গামৃত্তিকা লেপন  
করিয়া মহাব্যাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে ।

## সঙ্কল্পবাক্যঃ ।

সঙ্কল্প করিবায় পূর্বে একটি ডুব দিয়া আচমন করিবে এবং এক অঞ্জলিজল লইয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা, শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ অস্ত্রাং গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে । \*

কটিদেশপর্যন্ত জলে ডুবা ইয়া আচমন করিবে এবং “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া চারিদিকে একহস্ত পরিমিত চতুষ্কোণমণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে গঙ্গাদিতীর্থের আবাহন করিবে ।

## আবাহনমন্ত্রঃ ।

ওঁ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্তুন্দরি ।

জাহ্নি গঙ্গে নমস্তভ্যং সর্বতীর্থসমব্রিতে ॥

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্ত্রেতানি তীর্থানি স্নানকালে ভবন্তিহ ॥

## স্নানমন্ত্রঃ ।

বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্বৃত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।

ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥

\* নদীতে স্নান করিলে অস্ত্রাং নদ্যাং, পুষ্করিণীতে স্নান করিলে অস্ত্রাং পুষ্করিণ্যাং বলিবে । শ্রী ও শূদ্রেয়া শ্রীবিষ্ণুর্নমোহদ্যা বলিবে এবং শ্রীলোক অমুকগোত্রা অমুকী দেবী বা দাসী বলিয়া শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামা বলিবে । শূদ্রেয়া অমুকদাসঃ বলিবে ।

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহবি ।

অমৃতেনাশ্বনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥

পরে পূর্বমুখ হইয়া শ্রোতোহতিমুখে ডুব দিবে ।

স্নানান্তে বস্ত্রপরিচ্যাগ না করিয়া শিখাবন্ধনাদি ও তর্পণ করিবে ।

### শিখাবন্ধনবিধিঃ ।

ব্রাহ্মণ কেবল গায়ত্রী জপ করিয়া শিখাবন্ধন করিবেন ।

শূদ্রের শিখাবন্ধনের মন্ত্র।—

নমো ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।

বিষ্ণোর্নামসহস্রৈশ শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শূদ্রে শিখাবন্ধনপূর্বক আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

### তিলকধারণবিধিঃ ।

কর্ণের আদিতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি জাতিরই তিলক ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য । তিলক না করিয়া যদি কোন কার্য্য করে তাহা নিষ্ফল হয় । ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্রের ছায়া, শূদ্র গোলাকারতিলক করিবে । নাসিকা হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিন্ন তিলকের নাম উর্দ্ধপুণ্ড্র, ত্রিশূলাকৃতি তিলকের নাম ত্রিপুণ্ড্র । মধ্যমা বা অনামিকা অথবা অন্তর্ভুজ দ্বারা তিলক করিবে । গঙ্গামূর্ত্তিকা, যজ্ঞভস্ম, বা চন্দন দ্বারা তিলক করিতে হয়, এই সকলের অভাব হইলে কেবল জল



দ্বারাও তিলক করা যায় । তিলকের মধ্যস্থলের ছিদ্র অঙ্গুলী দ্বারা করিবেনা । মস্তকে, ললাটে, কণ্ঠে, বাহুদ্বয়মূলে, হৃদয়ে, নাভিদেশে ও পৃষ্ঠে এক একটা এবং দুই পার্শ্বে দুইটা করিয়া তিলক করিবে ।

### তিলকধারণমন্ত্রঃ ।

কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্তমায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিলকধারণ করিবে ।

চন্দন দ্বারা তিলকধারণ করিতে হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

কান্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়ামাহং ॥

বৈষ্ণবপ্রভৃতির তিলকধারণের মন্ত্র ।

ললাটে—কেশবায় নমঃ, কণ্ঠে—পুরুষোত্তমায় নমঃ, বামবাহুতে—বাসুদেবায় নমঃ, দক্ষিণবাহুতে—দামোদরায় নমঃ, নাভিতে—নারায়ণায় নমঃ, হৃদয়ে—মাধবায় নমঃ, দক্ষিণ-পার্শ্বে—গোবিন্দায় নমঃ, বামপার্শ্বে—ত্রিবিক্রমায় নমঃ, শিরো-মধ্যে—হৃষীকেশায় নমঃ, পৃষ্ঠে—পদ্মনাভায় নমঃ । তিলক-ধারণের পর হস্তপ্রক্ষালনের জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া মস্তকে দিবে ।

## তর্পণবিধিঃ ।

তর্পণঞ্চ শুচিঃ কুর্য্যাৎ প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমং ॥

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং স্নানমিষ্যতে ।

তর্পণস্তত্ত্বং ভবেত্তত্ত্বং অঙ্গত্বেন ব্যবস্থিতং ॥

তর্পণ নিত্যকর্মের মধ্যে একটি অত্যন্ত আনন্দসূচক কার্য্য । ইহা যে কেবল প্রথামুসারে করা হয় তাহা নহে । ইহাদ্বারা প্রতিদিন পূর্বপুরুষগণের স্মরণ ও তাঁহাদিগের তৃপ্তি সাধন করা হয় । জগদীশ্বরের সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে কোন বস্তুই চিরস্থায়ি নহে কিন্তু ভগবন্মায়ী এরূপ বলবতী যে পিতৃমাতৃপ্রভৃতির বিয়োগ-দুঃখ কিছুদিন পরেই তিরোহিত হয়, এমন কি মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে কখন কখন বিশ্বৃত হইতে হয় ; কিন্তু প্রত্যহ স্নানকালে তাঁহাদিগের তর্পণ করিলে, তাঁহাদিগকে স্মরণ করা হয় এবং তাঁহারাও তথায় উপস্থিত হইয়া জলগণ্ডুষপানে তৃপ্তি-লাভ করিয়া অধস্তনবংশের সুখাভিলাষী হইয়া থাকেন । এই জন্তই তর্পণ করা ব্যবস্থা হইয়াছে অতএব পিতৃহীনব্যক্তি মাত্রেই তর্পণ করা অবশ্য কর্তব্য ।

তর্পণ দ্বিবিধ । প্রধান এবং অঙ্গ । প্রতিদিন সন্ধ্যাদির জ্ঞায় পিতৃযজ্ঞরূপ যে তর্পণ করা যায় তাহাকে প্রধানতর্পণ বলে ; এবং স্নানান্তে যে তর্পণ করা হয় তাহাকে অঙ্গতর্পণ বলে । স্নান তিন প্রকার । নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ; অতএব স্নানান্ত তর্পণ ও তিনপ্রকার । স্নানান্ততর্পণ করিলে পৃথক ভাবে প্রধান

তর্পণ করিতে হয় না । এইরূপ তিনপ্রকার স্নানান্ততর্পণের মধ্যে এক প্রকার করিলে অল্প দুই প্রকার তর্পণ আর করিতে হয় না । কিন্তু বিধি আছে এক দিবসে গ্রহণ ও তীর্থাदिनिमित্তক যতবার স্নান করিবে প্রত্যেক স্নানেই তর্পণ করিতে হইবে । কেবল অস্পৃশ্য দূষিতপদার্থ স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে তর্পণ করিবে না ।

স্নানান্তেই তর্পণ করা বিধি ; কিন্তু প্রাতঃস্নানের পর যদ্যপি প্রাতঃসন্ধ্যার কাল উপস্থিত হয় তাহা হইলে প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবে । যদ্যপি প্রাতঃসন্ধ্যার কাল উপস্থিত না হয় তাহা হইলে স্নান করিয়া তর্পণ করিবে তাহার পর প্রাতঃসন্ধ্যা করা বিধি । স্নান করিতে অসমর্থ হইলে গৃহে বসিয়া মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার সময় তর্পণ করিবে ।

মধ্যাহ্নস্নানের সময়ও এইরূপ তর্পণ বিধি । সামবেদীয়েরা সূর্যোপস্থানাশ্তে “উপজায় নমঃ” বলিয়া জল দিবার পর তর্পণ করিবেন । এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীয়েরা ব্রহ্মযজ্ঞের পর ও সূর্যোপস্থানের পূর্বে তর্পণ করিবেন ।

এ বিষয় আমার এই বক্তব্য, শাস্ত্রে সন্ধ্যান্তুষ্ঠানবিজ্ঞমানে স্নানান্ততর্পণের যদিও সন্ধ্যাবন্দনাদির পর কর্তব্যতা বিধান আছে তাহা হইলেও গঙ্গাদিতে স্নান করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও তর্পণ করিতে হইলে অধিকক্ষণ আর্দ্রবস্ত্রে থাকায় অনিষ্টের সম্ভাবনা প্রযুক্ত মধ্যাহ্নসন্ধ্যা না করিয়া তর্পণ করায় বিশেষ দোষ দেখিতে পাই নাই । দেখিয়াছি অনেক স্মৃতিশাস্ত্র-বিশারদপণ্ডিতমহাশয়গণও স্নানের পর গঙ্গাতে কেবল তর্পণ করিয়া তীরে শুকবস্ত্রপরিধানপূর্বক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া

থাকেন। ইহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করা যায়, কারণ আর্দ্রবস্ত্রে ও জলে দাঁড়াইয়া, সন্ধ্যা এবং তর্পণ করিতে হইলে অন্যান্যএকঘণ্টা কাল আবশ্যক, তাহা হইলে শরীরে রোগাদি জন্মিবার সম্ভাবনা, তন্নিবারণ জলজন্তুকর্তৃক প্রাণনাশ হইবার ও বিশেষ আশঙ্কা। বোধ হয় এই নিমিত্তই পণ্ডিতগণ উক্তরূপে তর্পণ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ বিচার করিয়া দেখিলে ক্রমভঙ্গ্যে বিশেষ দোষ হইবে না ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সংক্রান্তিতে, রাত্রিতে, শ্রাদ্ধদিনে, জন্মতিথিতে, সপ্তমী ও দ্বাদশীতিথিতে, রবিবারে এবং শুক্রবারে তিলতর্পণ নিষিদ্ধ। কিন্তু অয়নসংক্রান্তি ও বিষুবসংক্রান্তিতে এবং গ্রহণে, বৃষোৎসর্গে, যুগাদ্যায়, মৃতাহে, উপাকর্মে ও গন্ধাতে এবং প্রেতপক্ষে ও তীর্থে নিষিদ্ধদিনেও তিলতর্পণ কর্তব্য। তিলের অভাব হইলে সুবর্ণ ও রজতস্পৃষ্টজল দ্বারা তর্পণ করিবে। তিল বামকরের লোমরহিতস্থানে রাখিবে বস্ত্রে রাখিবে না। বৃষ্টিজল পতিত হইলে আবৃত স্থানে তর্পণ করিবে। গৃহে তর্পণ করিলে তর্পণের জল তাত্রাদিপাত্রে অথবা কুশে নিক্ষেপ করিবে। শুক্রবস্ত্র পরিধান করিয়া গন্ধাদিতে তর্পণ করিতে হইলে এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখা উচিত। স্ত্রীলোকের, অল্পপনীত দ্বিজাতির, অসংস্কৃত অর্থাৎ যাহাদের কর্ণবেধাদি সংস্কার হয় নাই এক্রপ শূদ্রের ও যাহাদের পিতা জীবিত আছে তাহাদের তর্পণে অধিকার নাই। বিধবা স্ত্রীলোক পুত্র পৌত্রের অভাবে স্বামী ও স্বগুরুর এবং স্বগুরুর পিতার তর্পণ করিতে পারিবে।

## সামবেদীয়তর্পণম্ ।

প্রথমে দুইবার আচমন করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া প্রাচীনা-  
বীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া কুতাজ্জলি-  
পূর্বক এই মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গঙ্গাগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্ত্রোতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্নিহ ॥

## দেবতর্পণম্ ।

নাভি মাত্র জলে দাঁড়াইয়া পূর্বমুখে উপবীতী অর্থাৎ যজ্ঞো-  
পবীত বামদিকে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক  
অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া  
নিষ্কেপ করিবে । \*

ওঁ ব্রহ্মাহুপাতাং । ওঁ বিষ্ণুহুপাতাং । ওঁ রুদ্রহুপাতাং  
ওঁ প্রজাপতিহুপাতাং ।

তৎপরে এই মন্ত্রপাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্তপর্গাশ্চ তরবো জিক্ষুগাঃ খগাঃ ।

বিষ্ণাধরা জলাধারাস্তথৈবাকালগামিনঃ ।

নিরাহাক্লাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

ভেদা মা প্যায়নান্নৈতদ্ দীদ্যতে সন্নিলাং ময়া ॥

\* কোশা দ্বারা তর্পণ করিলে অঞ্জলি মধ্যে কোশা রাখিবে । দেব-  
তর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও দ্বিতীর্পণ কালে তিল ব্যবহার না করিয়া যব ব্যবহার  
করিবে ।

### মনুষ্যতর্পণম্ ।

তদনন্তর পশ্চিমাভিমুখে নিবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত মালাবৎ ধারণ করিয়া কায়তীর্থ দ্বারা অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশ স্পর্শ পূর্বক ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে ।

ও সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাম্বরশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্কে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাম্বনা সদা ॥

### ঋষিতর্পণম্ ।

পূর্বমুখ হইয়া উপবীতী অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিয়া দেবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ও মরীচিস্থপাতাং । ও অত্রিস্থপাতাং । ও অঙ্গিরাস্থপাতাং । ও পুলস্ত্যস্থপাতাং । ও পুলহস্থপাতাং । ও ক্রতুস্থপাতাং । ও প্রচেতাস্থপাতাং । ও বশিষ্ঠস্থপাতাং । ও ভৃগুস্থপাতাং । ও নারদস্থপাতাং ।

### দিব্যপিতৃতর্পণম্ ।

দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে স্থাপন করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্বনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া এইমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ও অগ্নিধাতাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তামেতৎ সতিল-গজোদকং \* তেভ্যঃ স্বধা ।

\* গঙ্গা ভিন্ন জলে তর্পণ করিলে সতিলগজোদকং স্থানে সতিলোদকং বলিবেন ।

ওঁ সৌম্যাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ওঁ হবিষন্তঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ওঁ উন্নপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ওঁ সুকালিনঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ওঁ বর্হিবদঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ওঁ আজ্যপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

### যমতর্পণম্ ।

পূর্বেরজ্ঞায় অবস্থান করিয়া এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক  
 তিন অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্কভূতক্ষয়ায় চ ।

ওঁ ঙ্গুধরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

### পিতৃতর্পণম্ ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া আবাহন করিবে ।

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্বপোহঞ্জলিং ।

তৎপরে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থে অর্থাৎ অকুষ্ঠ  
 ও তর্জনির মধ্যপ্রদেশ দিয়া অঞ্জলি করিয়া তিনবার তিলসহিত  
 জল দিবে ।

“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-মেতৎ  
 সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা” । তৎপরে এইরূপে ক্রমে পিতামহ,  
 প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের গোত্র

ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তমন্ত্র তিন বার পাঠপূর্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতা মেতৎ সতিগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা” বলিয়া তিনবার জল দিবে । এইরূপে ক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে । পরে মাতামহী, প্রমাতামহী এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা, ভ্রাতা প্রভৃতির তর্পণ করিতে হইলে তাহাদের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তরূপে মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

### ভীষ্মতর্পণম্ ।

ওঁ বৈয়াত্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীত্যনুসারে তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### ভীষ্মপ্রণামঃ ।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিহ্বঃ ।

আভিরক্তি-রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

তৎপরে “ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেষাং মাধ্যান্নান্নৈতদীয়তে সলিলং যয়া” ।



পূর্ববৎ অবস্থানাদি করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যাস্ত্ব যে চান্ধস্তোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীতানুসারে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

### রামতর্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ষভুবনান্নোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যস্ত ভুবনত্রয়ং ॥

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### লক্ষ্মণতর্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ষস্তষপর্ষ্যস্তং জগৎ তৃপাতু ।

তিনবার এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### বস্তুনিষ্পীড়নোদকদানম্ ।

ওঁ যে চান্ধাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যস্ত ময়া দন্তং বস্তুনিষ্পীড়নোদকং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থলে উঠিয়া বস্তুনিষ্পীড়নজল ভূমিতে একবার নিক্ষেপ করিবে ।

### পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপ্নয়ে প্রীয়ন্তে সর্কদেবতাঃ ॥

পিতৃপ্রণামঃ ।

পিতৃশ্রমশ্চে দিবি যে চ মূর্তাঃ  
 স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ ।  
 প্রদানশক্তাঃ সকলেন্সিতানাং  
 বিমুক্তিদা যেন্নভিসংহিতেষু ॥

তৎপরে বদ্ধাজলি হইয়া ।

ওঁ মদ্য কৃতৈতৎতর্পণকর্মাচ্ছিদ্রমন্ত । ওমন্তেত্যাदि কৃতৈ  
 ইন্মিন্ তর্পণকর্মাণি যদ্বৈশ্বাং জাতং তদোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণু-  
 স্মরণমহং করিষ্যে । পরে দশবার “ওঁ বিষ্ণু” জপ করিয়া ওঁ  
 অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতান্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব  
 তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ  
 সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো हरिः । তস্মিন্শ্রুষ্টে জগন্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং  
 জগৎ । ময়া যদিদং কৰ্ম্ম কৃতং তৎ সৰ্ব্বং ভগবতি বিক্ষৌ  
 সমর্পিতমন্ত ।

ইতি সামবেদীয়তর্পণং সমাপ্তম্ ।

### ঋগ্বেদীয়তর্পণম্ ।

প্রথমে দুইবার আচমন করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া প্রাচীনা-  
বীতি অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া কৃতাজলি  
পূর্বক এই মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।

পুণ্যাশ্রিতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥

### দেবতর্পণম্ ।

নাভি মাত্র জলে দাঁড়াইয়া পূর্বমুখে উপবীতী অর্থাৎ যজ্ঞো-  
পবীত বামদিকে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্রপাঠপূর্বক এক এক  
অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা অর্থাৎ আঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া  
নিষ্ক্ষেপ করিবে । \*

ওঁ ব্রহ্মাতৃপ্যতাং । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং । ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাং ।  
ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং ।

তৎপরে এই মন্ত্রপাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ দেবা বক্ষান্তথা-নাগা গন্ধর্বাঋশ্রসোহমরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্বগাঃ খগাঃ ।

বিভ্রাধরা জলাধারান্তথৈবাকাশগামিনঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাস্চ যে ।

তেষা-মাপ্যায়নায়ৈতদ্ দীয়তে সলিলং ময়া ॥

---

\* কোশা দ্বারা তর্পণ করিতে হইলে অঞ্জলি মধ্যে কোশা রাখিবে ।  
দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণ কালে তিল ব্যবহার না করিয়া যব ব্যব-  
হার করিবে ।

### মমুয্যতর্পণম্ ।

তদনন্তর উত্তরাশ্রু হইয়া নিবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত মালাবৎ ধারণ করিয়া কায়তীর্থ দ্বারা অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশ স্পর্শপূর্বক কোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চানুরশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্ব্বেষু তু পুত্রিমায়াস্ত মদন্তেনাশ্বনা সদা ॥

### ঋষিতর্পণম্ ।

পূর্ব্বমুখ হইয়া উপবীতী অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিয়া দেবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাং । ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাং । ওঁ অন্ধিরাস্তৃপ্যতাং ।

ওঁ পুলস্ত্যাস্তৃপ্যতাং । ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাং । ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাং ।

ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাং । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাং । ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাং ।

ওঁ নারদস্তৃপ্যতাং ।

### দিব্যপিতৃতর্পণম্ ।

দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে স্থাপন করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া এই ব্রহ্মপাঠপূর্ব্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ অগ্নিষাক্তাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতৎসতিল-গন্ধোদকং \* তেভ্যঃ স্বধা ।

\* গন্ধাভিন্ন জলে তর্পণ করিলে সতিলগন্ধোদকং স্থানে সতিলোদকং বলিবেন ।

ওঁ সৌম্যাঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ হবিষন্ত্ৰ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ উদুগাঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ স্ত্রকালিনঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ বহিষদঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ রাজ্যপাঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

### যমতর্পণম্ ।

পার্ব্বরথায় অবস্থান করিয়া এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্ব্বক তিন অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ওঁ দুষ্করায় দণ্ডায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

### পিতৃতর্পণম্ ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া আবাহন করিবে ।

ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং ।

তৎপরে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির মধ্যপ্রদেশ দিয়া অঞ্জলি করিয়া তিনবার তিলসহিত জল দিবে ।

‘‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং এতং সতিল গন্ধোদকং স্বধানমন্তর্পয়ামি’’ । তৎপরে এইরূপে ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের গোত্র

ও নাম উল্লেখ করিয়া, উক্তমন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর “বিস্কুরোম্ অমুকগোত্রাং মাতরং অমুকীদেবীং এতৎ সতিগন্ধোদকং স্বধানমন্তর্পয়ামি” বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে । এইরূপে ক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রত্যেকের নাম ও গোত্র উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে । পরে মাতামহী, প্রমাতামহী এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা, ভ্রাতা প্রভৃতির তর্পণ করিতে হইলে তাহাদের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তরূপে মন্ত্রপাঠ পূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

### ভীষ্মতর্পণম্ ।

ওঁ বৈয়াত্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষম্ ॥

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীত্যনুসারে তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### ভীষ্মপ্রণামঃ ।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরস্তি রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

তৎপরে “ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেষাং যাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া” ।

পূৰ্ণবৎ অবস্থানাতি করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূৰ্বক তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ যেহবাক্তবা বাক্তবা বা যেহজ্ঞজ্ঞানি বাক্তবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চান্নতোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতৃতৰ্পণের রীত্যানুসারে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

### রামতৰ্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ষভুবনাজ্জোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং ॥

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূৰ্ণবৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### লক্ষ্মণতৰ্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ষন্তম্পর্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূৰ্ণবৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকদানম্ ।

ওঁ যে চান্নাকং কূলে জাতা অপূত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থলে উঠিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়নকাল ভূমিতে একবার নিক্ষেপ করিবে ।

### পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাগ্নে প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ॥

পিতৃপ্রণামঃ ।

পিতৃমমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ  
 স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভিস্কৌ ।  
 প্রদানশক্তাঃ সকলোপ্সিতানাং  
 বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

তৎপরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ।

ওমন্তুকৃতৈতৎতর্পণকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্ত্ব । ওমন্তেত্যাদিক্রতেহস্মিন্  
 তর্পণকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোধপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুশ্রবণমহং  
 করিষ্যে । পরে দশবার “ওঁ বিষ্ণুঃ” জপ করিয়া ওঁ অজ্ঞানাদ্  
 যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্বরেষু যৎ । শ্রবণাদেব তদ্বিক্ষোঃ  
 সম্পূর্ণং শ্রাদিতিক্রতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো  
 हरिः । তস্মিন্শ্রুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীগিতে প্রীগিতং জগৎ । ময়া  
 যদিদং কর্ম্ম কৃতং তৎ সর্ব্বং ভগবতি বিক্ষৌ সমর্পিতমস্ত্ব ।

ইতি ঋগ্বেদীয়তর্পণং সমাপ্তম্ ।



### যজুর্বেদীয়তর্পণম্ ।

প্রথমে ছইবার আচমন করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া প্রাচীনা-  
বীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া কৃতাজলি-  
পূর্বক এই মন্ত্রপাঠ করিবে ।

। ঔ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।

পুণ্যাশ্চেতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥ ।

### দেবতর্পণম্ ।

নাভি মাত্র জলে দাঁড়াইয়া পূর্বমুখে উপবীতী অর্থাৎ যজ্ঞো-  
পবীত বামদিকে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক  
অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া  
নিষ্ক্ষেপ করিবে । \*

ঔ ব্রহ্মতৃপ্যতাং । ঔ বিষ্ণুতৃপ্যতাং । ঔ রুদ্রতৃপ্যতাং  
ঔ প্রজাপতিতৃপ্যতাং ।

তৎপরে এই মন্ত্রপাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ঔ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাশ্চরসোহসুরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্তৃপর্ণাশ্চ তরবো জিক্কাগাঃ খগাঃ ।

বিজ্ঞাধরা জলাধারান্তথৈবাকর্শগামিনঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

ভেষা মাপ্যন্নন্যৈস্তদ দীন্নতে সলিলং ময়া ॥

\* কোশা দ্বারা তর্পণ করিলে অঞ্জলি মধ্যে কোশা রাখিবে । দেব-  
তর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঐতিহ্যতর্পণকালে তিল ব্যবহার না করিয়া বন ব্যবহার  
করিবে ।

## মনুষ্যতর্পণম্ ।

তদনন্তর উত্তরাশ্চ হইয়া নিবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত মালাবৎ ধারণ করিয়া কায়তীর্থ দ্বারা অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশ স্পর্শপূর্ব্বক ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চানুরশ্চৈব বোদুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাশুনা সদা ॥

## স্বামিতর্পণম্ ।

পূর্ব্বমুখ হইয়া উপবীতী অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিয়া দেবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ মরীচিস্থপাতাং । ওঁ অত্রিস্থপাতাং । ওঁ অঙ্গিরাস্থপাতাং ।

ওঁ পুলস্তাস্থপাতাং । ওঁ পুলহস্থপাতাং । ওঁ ক্রতুস্থপাতাং ।

ওঁ প্রচেতাস্থপাতাং । ওঁ বশিষ্ঠস্থপাতাং । ওঁ ভৃগুস্থপাতাং ।

ওঁ নারদস্থপাতাং ।

## দিব্যপিভূতর্পণম্ ।

দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে স্থাপন করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া এইমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ অগ্নিষাতাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যাস্তামৈতৎ সতিল-গজোদকং \* তেভ্যঃ স্বধা ।

\* গঙ্গা ভিন্ন জলে তর্পণ করিলে সতিলগজোদকং স্থানে সতিলোদকং বলিবেন ।

ও সৌম্যাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ও হবিষ্যন্তঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ও উন্নপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ও সূকালিনঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ও বর্হিবদঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।  
 ও আজ্যপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

### যমতর্পণম্ ।

পূর্বেরন্তায় অবস্থান করিয়া এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক  
 তিন অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ও যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।  
 বৈবস্বতায় কালায় সর্কভূতক্ষরায় চ ।  
 ওড়ুশ্রায় দধ্রায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।  
 বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

### পিতৃতর্পণম্ ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া আবাহন করিবে ।

ও উশন্তস্তা নিধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত আবহ  
 পিতৃন্ হবিষেহন্তবে । ও আগ্নাস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাত্তাঃ  
 পথিভির্দেবযানৈরশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবন্ত-  
 ন্নান্ । ও আগচ্ছন্ত মে পিতরঃ ইমং গৃহন্তুপোহঞ্জলিং ।

। ও উর্জং বহন্তীরমৃতং দ্বতং পদঃ কীলালং পরিশ্রুতং স্বধাস্থ  
 তর্পয়ন্ত মে পিতৃন্ ।

তৎপরে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অজুঠ

ও তর্জুনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া অঞ্জলি করিয়া তিনবার তিলসহিত জল দিবে ।

“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন তৃপ্যন্বৈতন্তে সতিল-  
গন্ধোদকং স্বধা” । তৎপরে এইরূপে ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ,  
মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের গোত্র ও নাম উল্লেখ  
করিয়া উক্তমন্ত্র তিন বার পাঠপূর্ব্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে মাতরমুকীদেবি তৃপ্যন্বৈতন্তে  
সতিলগন্ধোদকং স্বধা” বলিয়া তিনবার তিলসহিত জল দিবে ।  
এই রূপে ক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম  
উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।  
পরে মাতামহী, প্রমাতামহী এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রত্যেকের  
গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি  
সতিল জল দিবে । \*

পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা, ভ্রাতা প্রভৃতির তর্পণ করিতে  
হইলে তাহাদের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তরূপে মন্ত্র পাঠ-  
পূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

### ভীষ্মতর্পণম্ ।

ও বৈশ্বাজ্ঞপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের স্নীত্যানুসারে তিন  
অঞ্জলি জল দিবে ।

---

\* কত্রিয়েরা তর্পণ করিলে দেবশর্মন হানে ত্রাতৃবর্ষ্মন্ বলিবে, বৈশ্ণবেরা  
দত্তভুক্ত বলিবে এবং বৈদ্যেরা সেনগুপ্ত বা দাসগুপ্ত ইত্যাদি বলিবে ।

### ভীষ্মপ্রণামঃ ।

ও ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

অভিরক্তি-রবাগ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

তৎপরে “ও নরকেষু সমন্তেষু যাতনামু চ যে স্থিতাঃ । তেধা  
মাপ্যায়নায়ৈতদ্বীরতে সলিলং ময়া” ।

পূর্ববৎ অবস্থানাди করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন অঞ্জলি  
জল দিবে ।

ও যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চান্মন্তোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীত্যনুসারে এক অঞ্জলি  
জল দিবে ।

### রামতর্পণম্ ।

ও আত্রক্ষভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যস্ত ভুবনত্রয়ং ॥

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

### লক্ষ্মণতর্পণম্ ।

ও আত্রক্ষত্বপর্ষ্যস্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

তিনবার এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

## বহ্ননিষ্পীড়নোদকদানম্ ।

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুতঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বহ্ননিষ্পীড়নোদকং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থলে উঠিরা বহ্ননিষ্পীড়নজল ভূমিতে  
একবার নিক্ষেপ করিবে ।

## পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

## পিতৃপ্রণামঃ ।

পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ

স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভিসকৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং

বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

তৎপরে বদ্ধাজলি হইয়া ।

ওমদ্যকৃতৈতৎতর্পণকর্মাচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ । ওমস্তেত্যাদিকৃতেহস্মিন্  
তর্পণকর্মানি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণু-  
স্মরণমহং করিষ্যে । পরে দশবার “ওঁ বিষ্ণুঃ” জপ করিয়া ওঁ  
অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব  
তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ  
সর্বঘঞ্জনরো হরিঃ । তস্মিন্শব্দে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ।  
ময়া যদিদং কৰ্ম্ম কৃতং তৎ সর্বং ভগবতি বিষ্ণৌ সমর্পিতমন্ত্ৰ ।

ইতি যজুর্বেদীয়তর্পণং সমাপ্তম্ ।

## শুদ্ধাণাং তর্পণবিধিঃ ।

শুভ্রেণ তর্পণ করিতে হইলে যজুর্কেদীর তর্পণানুসারে করিবে । কিন্তু “প্রণব” (ওঁ) ও “স্বধা” স্থানে “নমঃ” এবং দেবশর্দ্বন্ স্থানে দাসি ও দেবি স্থানে দাসি বলিবে । তীর্থের ও পিতৃলোকের ষ্ঠোদাক্ত ও পুরাণোক্ত আবাহনাদি মন্ত্রসকল এবং দেব, ঋষি প্রভৃতি তর্পণের যে সমস্ত পৌরাণিক মন্ত্র আছে তাহা স্বয়ং পাঠ না করিয়া ব্রাহ্মণের দ্বারা পাঠ করাইবে । ভীষ্মতর্পণ পিতৃতর্পণের পূর্বে এবং যম তর্পণের পরে করিবে । সুবিধার জন্য পিতৃতর্পণের ব্যাক্যরচনা এখানে উল্লেখ করিলাম ।

“বিকূর্মমোহমুকগোত্র পিতরমুকদাস তৃপ্যথৈতন্তে সতিলগঙ্গোদকং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ ও মাতামহ প্রভৃতির তর্পণ করিবে ।

পরে বিকূর্মমোহমুকগোত্রে মাতরমুকীদাসি তৃপ্যথৈতন্তে সতিলগঙ্গোদকং নমঃ । এইরূপে পিতামহী ও প্রপিতামহী প্রভৃতির ও মাতামহী, প্রমাতামহী, এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহীর তর্পণ করিবে ।

## সাধারণবিধিঃ ।

ব্রাহ্মণাদির যে সকল তর্পণ লিখিত হইল ইহা করিতে অসমর্থ হইলে কেবল, “অত্রকৃত্ত্বপৰ্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঙ্গুলি জল দিবে । প্রতিদিন ভীষ্মতর্পণ না করিলে দোষ নাই কিন্তু ভীষ্ম-ইন্দ্রীতে অর্থাৎ মাদী ওরাষ্ট্রীতে উহা করা অবশ্য কর্তব্য ।

গঙ্গাতির তীর্থের জলে তর্পণ করিতে হইলে সেই তীর্থের নামের সহিত “উদকং” এই পদ বোগ করিবে । তিল রহিত তর্পণ করিতে হইলে কেবল “উদকং” বলা কর্তব্য । ব্রীজাতি শুভ্রেণ জ্ঞায় প্রণব ও বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ না করিয়া অশ্ববেদীর তর্পণ করিবে ।

## সঙ্ক্যাবিধিঃ ।

অত উৰ্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্যোপাসনিকং বিধিঃ ।

অনর্হঃকর্মণাং বিপ্রঃ সঙ্ক্যাহীনো যতঃ শ্বতঃ ॥

সর্কাবস্থোহপি যো বিপ্রঃ সঙ্ক্যোপাসনতংপরঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাচ্চ ন হীয়েত অস্ত্যজ্ঞন্নগতোহপি সন্ ॥

জ্ঞানাদি কার্য্য সমাপন করিয়া ত্রিকালে সঙ্ক্যা করা কর্তব্য ।  
সঙ্ক্যা না করিলে কোন বৈধকার্য্যে অধিকার হয় না । যে  
ব্রাহ্মণ সর্কাবস্থায় অর্থাৎ দারিদ্র্যাদি হীনাবস্থাতেও সঙ্ক্যোপাসনার  
তংপর থাকেন সে ব্রাহ্মণ নিকৃষ্টকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও ব্রাহ্মণত্ব  
হইতে পরিত্যক্ত হয় না ।

আর্য্যঋষিগণ ত্রিকালে সঙ্ক্যার বিধান করিয়া দ্বিজাতির যে  
কি উপকার করিয়াছেন, তাহা নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে  
আনন্দরসে শরীর পুলকিত হয় । কলিকালে দ্বিজাতিগণ স্বশ্বকর্তব্য  
বা উদ্দেশ্য অহোরাত্রের মধ্যে একবারও চিন্তা না করিয়া কেবল  
আত্মার ও আত্মীয়দিগের কণিক সুখসম্পাদনের জন্ত সর্বদা  
ব্যস্ত থাকিয়া ক্রমশঃ অধঃপতনের চরমসীমায় উপস্থিত হইবেন ।  
সেই অবিবেকী পুরুষগণ বাহাতে অন্নসময় ও পরমেশ্বরের আরা-  
ধনায় নিযুক্ত থাকিয়া ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন তাহাই  
সঙ্ক্যোপাসনার অবশ্যকর্তব্যতা বিধানের আবশ্যকতা । সঙ্ক্যো-  
পাসনা দ্বারা অবিরত বিনশ্বরবৈষয়িকরসাস্বাদে নিমগ্ন মানবগণ  
ক্রমশঃ চিত্তের স্থৈর্য্য সম্পাদন করিয়া অনাগ্রাসে নিত্যানন্দময়  
ব্রহ্মলাভ করিতে সমর্থ হয় ।



সংসারিব্যক্তির পক্ষে হুলভাবে উপাসনা করাই প্রশস্ত । সেই চিন্ময়, অব্যক্ত, অচিন্ত্য পরব্রহ্মের সূক্ষ্মভাবে উপাসনা করিতে হইলে চিত্তের বৃত্তিনিরোধ একান্ত আবশ্যক, তাহা সংসারিব্যক্তির অসম্ভব, বা দুঃসাধ্য, এইজন্তই প্রাচীন শাস্ত্র-কারেরা অনেক স্থানে হুলভাবে উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন এবং হুলভাবে উপাসনা করিতে করিতে পরিশেষে সূক্ষ্মভাবে উপাসনায় সমর্থ হইবে ইহাও বলিয়াছেন । সন্ধ্যো-পাসনাতে জল, অগ্নি, বায়ু, সূর্য্যাদি অনেক দেবতার উল্লেখ আছে, তাহা থাকিলেও সকলেরই প্রতিপাত্ত সেই পরব্রহ্ম ।

সন্ধ্যার অন্তর্গত মার্জ্জনদ্বারা বাহ ও অন্তঃগুদ্ধি হয়, মার্জ্জন করিতে হইলে জল দ্বারা করিতে হয়, শাস্ত্রে বলিয়াছে, জল সাক্ষাৎ নারায়ণ, জলের পবিত্রতাগুণ থাকায় সৃষ্টিকর্ত্তা আদিত্যে জলে বীজবপন করিয়া পৃথিব্যাদির সৃজন করিয়াছেন । জলেতে পরমেশ্বরের অংশাধিকা থাকায় প্রায় সর্বত্র জলদ্বারাই শৌচ কার্য্য হইয়া থাকে । প্রাণায়ামদ্বারা শরীর লঘু হয় এবং চিত্তের স্থিরতা ও প্রসন্নতা জন্মে । সন্ধ্যা না করিলে পাপ হয়, করিলে সঞ্চিত পাপের নাশ হয় এবং অন্তে ব্রহ্মলোক গমন করে ।

সন্ধ্যা তিন প্রকার, প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা । প্রাতঃসন্ধ্যার কাল রাত্রির শেষ একদণ্ড ও দিবার প্রথম একদণ্ড । সূর্য্যনক্সত্রহীন মহর্তৃকালমাত্রই প্রাতঃসন্ধ্যার প্রশস্ত কাল । মধ্যাহ্নসন্ধ্যার কাল অষ্টমমুহূর্ত্ত অর্থাৎ পঞ্চদশদণ্ড ও ষোড়শদণ্ড । সায়ংসন্ধ্যার কাল দিবার শেষ একদণ্ড ও রাত্রির প্রথম একদণ্ড । সন্ধ্যার বধোক্তকাল অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপদ্বারা

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সঙ্ক্যা করিবে । দ্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, শ্রাদ্ধদিনে সাংসঙ্ক্যা করিবে না এবং জননমরণ-শোচে কোন সঙ্ক্যাই করিবে না । কৃত্যশোচে সঙ্ক্যা করিতে নিষেধ নাই । পূর্বাস্ত হইয়া প্রাতঃসঙ্ক্যা ও বায়ুকোণাস্ত হইয়া সাংসঙ্ক্যা করিবে । স্বয়ং অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দ্বারা সঙ্ক্যা করাইবে ।

সঙ্ক্যোপাসনার মধ্যে গায়ত্রীর বিশদভাবে উচ্চারণ ও অর্থজ্ঞান বিশেষ আবশ্যক । ত্রিজাতির গায়ত্রীই প্রধান উপাস্তদেবতা । এমন কি কেবল গায়ত্রীজপ দ্বারা পরমপুরুষার্থ লাভ হইতে পারে । অতএব গায়ত্রী ও তদর্থ নিম্নে বিশদভাবে লিখিত হইল ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্করোণ্যং । ভর্গোদেবস্ত ধীমহি ।  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

গায়ত্রীর আদিতে “ওঁ” শব্দ এবং “ভূঃ ভুবঃ স্বঃ” এই তিন ব্যাহতি দিয়া এবং অন্তেও “ওঁ” শব্দ দিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।

অ উ ম্ এই তিনবর্ণ দ্বারা “ওঁ” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । বেদেতে অ শব্দে ব্রহ্মা, উ শব্দে বিষ্ণু, ম শব্দে মহেশ্বর নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইলেও “ওঁ” শব্দ ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরস্বরূপ পরব্রহ্ম বাচক জানিতে হইবে । যথা

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামহুশ্রবন্ ।

যঃ প্রযাতিত্যজন্ দেহং সযাতি পরমাং গতিং ॥ গীতা

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ্ডবিধিঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন যজ্ঞাশ্চ বেদাশ্চ বিহিতঃ পুরা ॥ স্মৃতিঃ

যে উপাসক “ওঁ” এই ব্রহ্মরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এবং আমাকে চিন্তা করিয়া দেহ পরিত্যাগ করে সেই উপাসক পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ওঁ, তৎ, সৎ এই তিনশব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ হইয়া থাকে এবং ইহা দ্বারাই ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও বেদ পূর্ব্বে সৃষ্ট হইয়াছে ।

প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে “ওঁ” শব্দ উচ্চারণ করা বিধি । ইহাতে মন্ত্রের নূনতাপ্রভৃতি অঙ্গহানিদোষ হয় না । যথা—

যনূনধাতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিদ্রং যদযজ্জিয়ং ।

যদমেধা মশুদ্বঞ্চ যাতযামঞ্চ যদুবেৎ ।

তদোকারেণ পূর্ব্বেণ মন্ত্রেণাবিকলং ভবেৎ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

নূন, অতিরিক্ত, অযজ্জিয় ও অশুদ্বাদি মন্ত্র “ওঁ” শব্দ পূর্ব্বে দিয়া পাঠ করিলে অবিকল ফল হয় । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই তিনটি মহাব্যাহতি অব্যয়ফলদ অর্থাৎ মোক্ষদ । যথা—

ভূরাষ্ট্রান্তিস্র এবেতা মহাব্যাহতয়োঃব্যাসাঃ । ছন্দোগ-  
পরিশিষ্টঃ ॥

ভূভূবঃ স্বঃ অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই চরাচর-  
ত্রৈলোক্যই গায়ত্রীর মূর্ত্তি ।

গায়ত্রীর অর্থ—

( দেবগ্ন্য সবিতুঃ ) দীপ্তিবৃদ্ধজগৎপ্রসবকারিসূর্য্যোঃ ( ভূভূবঃ  
স্বঃ ) পৃথিবী আকাশ ও স্বর্গ এই স্বাবর জগন্মাত্মকত্রৈলোক্যরূপ  
অর্থাৎ বিরাটশরীর ও ( বরেণ্যঃ ) অগ্নয়ুক্ত হইতে ভীতব্যক্তি  
কর্তৃক নিয়ত উপাসনীয় ( তৎতর্গঃ ) সেই পরমব্রহ্মরূপ যে  
জ্যোতিঃ তাহাকে আমরা “সোমহমসি” অর্থাৎ অভেদজ্ঞানে

( ধীমহি ) চিন্তা করি । ( যঃ ) সৰ্ব্বাস্ত্যামী ব্রহ্মস্বরূপ যে ভগ্ন  
অর্থাৎ জ্যোতিঃ ( নঃ ) আমাদের ( ধিয়ঃ ) বুদ্ধিকে অবিরত  
ধর্মার্থকামমোক্ষরূপচতুর্ভুগে ( প্রচোদয়াৎ ) প্রেরণ করিতেছেন ।

গায়ত্রীর এইরূপ অর্থজ্ঞান করিয়া প্রতিদিন নির্জনে নিবিষ্ট  
চিন্তে জপ করিলে, ক্রমশঃ বিমলানন্দ অমৃতভব করিতে সমর্থ  
হওয়া যায় । পরব্রহ্মের গায়ত্রী নাম হইবার কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট  
আছে । যথা—

গায়ন্তং জায়তে যস্মাদ্গায়ত্রীত্ব মিতী স্মৃতা । স্মৃতিঃ ।

অর্থাৎ গানকারি ব্যক্তিকে ব্রহ্মা করেন বলিয়া ঋষিগণ  
ঐহাকে গায়ত্রী বলিয়া থাকেন ।

## সামবেদীয়সম্বন্ধ্যপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে দুই বার আচমন করিমা—

“ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ” উচ্চারণ পূর্বক “ও ত্বিষোঃ  
পরমং পদং সদা পশুতি স্বরয়ঃ দিবীং চকুস্মাততং” এই মন্ত্রে  
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

অথ মার্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল ফেপন  
করিবে ।

ও শন্ন আপো ধবন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপায়াঃ ।

শন্নঃ সমুজ্জিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কূপায়াঃ ॥

ও ক্রপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মূলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্য মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

ও আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চকসে ॥

ও যো বঃ শিবতমো রসন্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥

ও তস্মা অরজমাম বো যশ্চ ক্ষয়াম জিহত ।

• আপো জনয়ধা চ নঃ ॥

ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজাতপসোহধাজায়ত ।

ভাতো রাজ্যাজায়ত ততঃ সমুজ্জোহর্নবঃ ॥

সমুজ্জোহর্নবাদক্সিংবংসমোহজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিনথবিনশ্চ মিবতো বশী ॥

সূর্য্যচক্রমসৌ খাতা যথাপূৰ্ণ মকল্পমং ।

দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিক্ষমণো য়ঃ ।

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি কেবল প্রাতঃ-  
সঙ্খ্যার সময় পাঠ করিবে ।

ও নত্বাতু পুণ্ডরীকাক্ষ মুপাত্যাবপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসঙ্খ্যামুপাস্মহে ॥

অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই সমস্ত পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল বেটন করিবে ।

ও কারন্ত ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ককর্ম্মারন্তে বিনি-  
য়োগঃ ।

সপ্তব্যাঙ্কতীনয়ং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যাক্ষিগনুষ্ট্রুব্রহ্মতীপংক্তি  
ত্রিষ্টুব্জগত্যচ্ছন্দাংসি অগ্নির্বাযুর্হর্য্যাবরুণবৃহস্পতীভ্রবিষ্ণুদেবা  
দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে  
বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি-র্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মর্বাযুর্হিহর্য্য-  
শতশ্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর দক্ষিণবৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা দ্বারপূর্ব্বক  
বামনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া—

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্দ্ব্যং বিভূজং অক্ষহৃদ্রকমণ্ডলুকরণং

হংসবাহনঃ ব্রহ্মাণং নাভিদেবে ধ্যায়ন্ । ব্রহ্মা আমার নাভিদেবে  
আছেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে—

ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যং ও তৎ  
সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ও আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

পরে দক্ষিণ নাসিকা পূর্ববৎ চাপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও  
কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা বামনাসিকা চাপিয়া শ্বাসরোধরূপ কুন্তকপূর্বক—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদধরং গরুড়া-  
কৃৎ কেশবং ধ্যায়ন্ । বিষ্ণু আমার হৃদয়ে আছেন, এইরূপ  
ভাবনা করিতে করিতে—

ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও  
সত্যং ও তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ । ও আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ ।  
পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণ নাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া  
ধীরে ধীরে বায়ুত্যাগপূর্বক—

ললাটে খেতং ত্রিভুজং ত্রিশূলডমরুकरः অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং  
জিনেত্রং বৃষভাকৃৎ শঙ্খং ধ্যায়ন্ । মহেশ্বর আমার ললাটে  
আছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে—

ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যং ও  
তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ও আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

ইতি প্রাণায়ামঃ ।

## অথাচমনম্ ।

### প্রাতরাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিহ্রদ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুশ্চ মনুপত্যশ্চ মনু্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো  
রক্ষস্তাং । যদ্রাত্ৰ্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পন্ত্যা  
মুদরেণ শিখ্রাহস্তদবলুপ্তত্বং কিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমা-  
পোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাস্মনি জুহোমি স্বাহা ।

### মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

আপঃ পুনর্ভূতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষিঃ রত্নষ্টপু হ্রদ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথী পূতা  
পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥ যজু-  
চ্ছিষ্ট মতোজ্যঞ্চ যদ্বা হুশ্চরিতং মম । সৰ্ব্বং পুনস্ত মামাপোহ-  
সতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ।

### সায়মাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিহ্রদ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মনুশ্চ মনুপত্যশ্চ মনু্য-  
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপ মকার্ষং মনসা বাচা



হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদয়েণ শিখা রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্ধুরিতং  
ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যো জ্যোতিষি পরমায়নি  
জুহোমি স্বাহা ॥

### পুনর্মার্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার মন্তকে জল প্রক্ষেপ  
করিবে ।

আপো হি ঐতি ঋক্জয়ন্ত সিন্ধুদীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন আপো  
দেবতা আপো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা  
ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো  
রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা অর-  
জমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বত । আপো জনয়থা চ নঃ ॥

### অঘর্মষণম্ ।

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে স্থাপনকরিয়া—

ঋতঞ্চ সত্যাক্ষেতি মন্ত্রস্ত অঘর্মষণ ঋষিরমুট্টুপ্ছন্দো ভাববৃত্তো  
দেবতা অশ্বমৈধাবভূধে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যাকাভীকান্ত  
পসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্গবঃ ॥ সমুদ্রাদর্গ-  
বাদধি সংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধধিঋত্মিষতো  
বশী ॥ সূর্য্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্ব মকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্ত-  
রিক্ষমথো যঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক নিশ্বাসদ্বারা শরীরান্তান্তরহ ভয়ীভূত  
পাপসমূহ নির্গত হইয়া জলগণ্ডুষে মিলিত হইরাছে এই রূপ  
চিন্তা করিয়া উক্ত জল বামপার্শ্বে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

এই রূপ তিন বার অথবা এক বার করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিবে ।

অনন্তর প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে গায়ত্রী তিনবার পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে । মধ্যাহ্নে একবার দিবে ।

গায়ত্রী—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

অথ সূর্য্যোপস্থানম্ ।

পাদাগ্রে ভার স্থাপন পূর্বক উথিত হইয়া বা বসিয়া, প্রাতঃ-  
কালে সূর্য্যোভিমুখে থাকিয়া, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধেতে বাহু রাখিয়া,  
এবং সায়াংকালে বক্ষাজলি হইয়া, নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়পাঠ করিবে ।

উত্থামিত্যস্ত প্রহরঃ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যো-  
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।  
দূশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥

চিত্রমিত্যস্ত কোঃস ঋষির্জিষ্টপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপ-  
স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা মুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্যস্ত  
বরুণস্তাশ্বেরাপ্রাদ্যাবাপৃথিবীকাত্তরিকং, সূর্য্য আত্মা জগত  
স্তম্বুশ্চ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত এক একটি মন্ত্র বলিয়া প্রত্যেককে  
এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ ।  
ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ । ওঁ বেদেভ্যো নমঃ । ওঁ দেবেভ্যো নমঃ ।

ও বায়বে নমঃ । ও মৃত্যবে নমঃ । ও বিকাবে নমঃ । ও বৈশ্র-  
বগায় নমঃ । ও উপজায় নমঃ ।\*

### অথাবাহনম্ ।

কৃতাজ্জলিপূৰ্ৱক গায়ত্রীর আবাহন মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ও আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যম্বক্রে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি চন্দ্রসাং মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্তু তে ।

### অথাজ্জল্যাসঃ ।

ও হৃদি । ভূঃ শিরসি । ভুবঃ শিখায়াং । স্বঃ সর্বাঙ্গে ।  
ও তৎসবিতুর্ৱরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ  
ও করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

এই সমস্ত বলিয়া হৃদয়াদিস্থান স্পর্শ করিবে । শেষের মন্ত্রটি  
পাঠ করিয়া বামহস্ততলে দক্ষিণকরাঘাত করিবে । এইরূপ  
তিন বার করিবে ।

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া—

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচন্দ্রঃ সবিতা দেবতা অপোপ-  
নয়নে বিনিয়োগঃ ॥ এই পাঠ করিবে । অনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান  
করিবে ।

### গায়ত্রীধ্যানম্ ।

প্রাতর্ধ্যানমন্ত্রঃ ।

প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা ব্রহ্মবর্ণা দ্বিত্বজা অক্ষমূত্র-  
কমণ্ডলুধরা হংসাসনমারুঢ়া ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদা-  
হতা ধোয়া ।

\* পিতৃহীন ব্যক্তি এই স্থলে প্রতিদিন পিতৃাদির তর্পণ করিবেক ।

মধ্যাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

মধ্যাহ্নে সাবিজী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা ত্রিনেত্রা  
শতচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়াকৃতা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা বহু-  
কোদোদাহতা ধোয়া ।

সারাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

সারাহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না শুক্লবর্ণা দ্বিভুজা ত্রিশূল-  
ডমরুकरা অর্ধচন্দ্রাভরণা বৃষভাসনমারুতা বৃদ্ধা কৃদ্রাণী কৃদ্রদৈবত্যা  
সামবেদোদাহতা ধোয়া । এই রূপ ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ  
করিবে ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিভূর্ব্বরেণ্যং । ভর্গো  
দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

প্রাতঃকালে বক্ষঃস্থলের নিকটে বস্ত্রাভ্যন্তরস্থ হস্তকে চিৎ  
করিয়া, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখে বক্রভাবে করতলকে রাখিয়া,  
সারাহ্নে হস্তকে অধোমুখে রাখিয়া, জপ করিতে হয় ।

এই গায়ত্রী যথাশক্তি ( ১০০৮ বা ১০৮, বা ১০ বার ) জপ  
করিবে ।

গায়ত্রীবিসর্জনম্ ।

এই মন্ত্র দ্বারা এক অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর  
বিসর্জন করিবে ।

ও মহেশবনোৎপন্ন বিকোদনয়সম্বা ।

ব্রহ্মণা সমমুক্তাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ও প্রণাম করিবে ।

ও অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুকৌ প্রীরেতাম্ ।

ও আদিত্যশুকাত্যাং নমঃ ॥

তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞ মন্ত্র পাঠ করিবে ।

### ব্রহ্মযজ্ঞমন্ত্রাঃ ।

মধুচ্ছন্দঃঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃদ্ধিজং হোতারং রত্নধাতমম্ ।

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিঃঋষ্টুপ্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও ইবে হোর্জে স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ।

শ্রেষ্ঠতমায় কন্ধ্যণে ॥ গোতম ঋষি রত্নষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা

ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো

হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বহিষি ॥ পিপ্ললাদ ঋষিক্রমিক্

ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও শন্নো দেবীর-

ভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংঘোরতিশ্রবন্ত নঃ ॥

### আত্মরক্ষা ।

দক্ষিণকর্ণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠভাগ স্পর্শ করিয়া

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক মন্তকে জলপ্রক্ষেপ করিবে ।

জাতবেদস ইত্যস্ত কাত্তপঋষিঃঋষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা আত্ম-

রক্ষায়াং রূপে বিনিয়োগঃ । ও জাতবেদসে স্নহুবাম সোম

মরাভীরতো নিদহাতি বেদঃ । ন নঃ পরিবদতি হুর্গাণি বিশ্বা  
নাবেব সিদ্ধুঃ হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥

### রুদ্রোপস্থানম্ ।

কৃতাজলি হইয়া বিরূপাক্ষমন্ত্র জপ করিবে ।

ঋতমিত্যস্ত কালাম্বিক্রমঃ ঋষিরহুট পৃছনো রুদ্রোদেবতা রুদ্রো-  
পস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ও ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম, পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং ।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥

পরে নিম্নোক্ত প্রত্যেকমন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি  
জল দিবে ।

ও ব্রহ্মণে নমঃ । ও বরুণায় নমঃ । ও বিষ্ণবে নমঃ ।

ও রুদ্রায় নমঃ ।

### সূর্য্যার্ঘ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কন্দর্দদ্যামিনে ।

ইদমর্ঘ্যং ও শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥

### সূর্য্যপ্রণামঃ ।

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ও জবাকুসুম-সকাশং কাশ্মপেরং মহাচ্যুতিং ।

ঋতান্তারিং সর্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

অনন্তর একগণ্ডুব জল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক  
জট মার্জনা করিয়া জল ফেলিবে ।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাদ্রাহীনঞ্চ বভূবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং স্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥

ইতি সামবেদীয়সঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ

অথ ঋত্বেদিনামাশ্বলায়নশাখিনাং সম্বন্ধ্যপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে দুইবার আচমন করিয়া—

“ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ” উচ্চারণপূর্বক “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ  
পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততঃ” এই মন্ত্রে  
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই সমস্ত পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জলবেষ্টন করিবে ।

ওঁ কারন্ত ব্রহ্মর্ষিঃ পরমাত্মা দেবতা দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ  
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

মপ্তানাং ব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্রজমদগ্নিতরদ্বাজগৌতমাত্রিংশিষ্ঠ-  
কশ্চপা ঋষয়ঃ গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টুর্বহতীপংক্তিত্রিষ্টুজগত্য শ্বনান্‌সি  
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

সাবিত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণা-  
য়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষি ব্রহ্মাগ্নিবাযাদিত্যা দেবতাঃ  
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর দক্ষিণবৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা ধারণপূর্বক বাম-  
নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া—

নাতো ব্রহ্মবর্ণং চতুর্ধ্বং দ্বিভুজং অক্ষহুত্রকমণ্ডলুকরং



হংসবাহনহং ব্রহ্মাণং নাভিদেশে ধ্যায়ন্ । ব্রহ্মা আমার নাভিদেশে  
আছেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎ  
সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

পরে দক্ষিণ নাসিকা পূর্ববৎ চাপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও  
কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা বামনাসিকা চাপিয়া শ্বাসরোধরূপ কুস্তকপূর্বক—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়া-  
রূঢ়ং কেশবং ধ্যায়ন্ । বিষ্ণু আমার হৃদয়ে আছেন, এইরূপ  
ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ  
সত্যং ওঁ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্ ।  
পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া ধীরে  
ধীরে বায়ুত্যাগপূর্বক—

ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং  
ত্রিনেত্রং বৃষভারূঢ়ং শঙ্কুং ধ্যায়ন্ । মহেশ্বর আমার ললাটে  
আছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ  
তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

### অথ সংকল্পঃ ।

প্রাতঃসঙ্ক্যার সময়—ওঁ প্রাতঃসঙ্ক্যামহমুপাসে ।

মধ্যাহ্নসঙ্ক্যার সময়—ওঁ মধ্যাহ্নসঙ্ক্যামহমুপাসে ।

সায়ং সঙ্ক্যার সময়—ওঁ সায়ংসঙ্ক্যামহমুপাসে ।

এইরূপ সংকল্প করিবে ।

### অথ মার্জ্জনম্ ।

অনন্তর শুদ্ধপাত্রে অথবা বামহস্ততলে জল স্থাপন করিয়া সেই জলে এই মন্ত্রদ্বারা তীর্থ আবাহন করিবে ।

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু-  
কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥

পরে দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীদ্বারা নিম্নোক্ত সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত জল মস্তকে সেচন করিবে ।

আপোহিষ্ঠেতি নবর্কশ্চ সূক্তশ্চ সিদ্ধুদ্বীপ ঋষিরাপোদেবতা  
আত্মানাং চতস্রাণাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্দ্ধমানা সপ্তম্যা প্রতিষ্ঠা  
অস্ত্যায়োরমুষ্টপুচ্ছন্দোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা  
ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্রে ॥ ওঁ যোবঃ  
শিবতমো রসন্তশ্চ ভাজয়তে হনঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা  
অরঙ্গমাম বো যশ্চ ক্রমায় জিহথ । আপো জনরথা চ নঃ ॥ ওঁ  
শম্নোদেবী রভিষ্টয়ে আপোভবন্ত পীতয়ে । সংযোরভিস্রবন্ত  
নঃ ॥ ওঁ জৈশানা বার্ষ্যাণাং ক্রয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং । আপো যাচামি  
ভেষজং ॥ ওঁ অঙ্গুমে সোমোহক্রবীদন্তর্বিধানি ভেষজা । অগ্নিশ্চ  
বিধ্বশ্চুভমাপশ্চবিধভেষজীঃ ॥ ওঁ আপঃপৃণীত ভেষজংবরুধং তদ্রে

মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যঃ দৃশ্যে ॥ ও ইদমাপঃ প্রবহত যংকিঞ্চ ছুরিতং  
ময়ি । যদাহমভিহুদ্রোহ যদাশেপ উতানুতং ॥ ও আপোহদ্যাব-  
চারিষং রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানধ আ গহি তন্মা সং সৃজ বর্চসা ॥

### অথাচমনম্ ।

প্রাতরাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আচমন করিবে ।  
সূর্য্যশ্চেতিমন্ত্রস্ত ব্রহ্মর্ষি : সূর্য্যামহ্যামহ্যাপত্যদেবতাঃ প্রকৃতি-  
শ্চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ । ওসূর্য্যশ্চ মা মহ্যশ্চ মহ্যাপত্যশ্চ মহ্য-  
কুতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তুতং । যদ্রাদ্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা  
হস্তাভ্যং পদ্মামুদরেণ শিলা অহস্তদবলুপ্ততু যংকিঞ্চিদুরিতং  
ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমায়নি  
জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আচমন করিবে ।  
আপঃ পুনর্জ্বতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণু ঋষিরাপো দেবতাঃ অষ্টিশ্চন্দ্রঃ  
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ও আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং । পুনস্ত  
ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্মপূতা পুনাতু মাং ॥ যদ্বচ্ছিষ্ট মভোজ্যঞ্চ যদ্বা  
হস্তব্রিতং মম । সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়মাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এইমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আচমন করিবে ।  
অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রস্ত রুদ্রবিষ্ণুরিমহ্যামহ্যাপত্যদেবতাঃ প্রকৃতি-

শূন্য আচমনে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিশ্চ মা মনুষ্যশ্চ মনুষ্যপতনশ্চ  
মনুষ্যকৃত্যেভ্যঃ পাণেভ্যো রক্ষত্বাং । যদহা পাপ মকার্ধং মনসা বাচা  
হস্তাত্যাং পত্যাশ্চদরেণ শিখা রাত্রি স্তদবলুপ্ততু বংকিকিদ্দুরিতং  
মরি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাশ্বনি  
জুহোমি স্বাহা ॥

### পুনর্মাৰ্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার মন্তকে জলপ্রক্ষেপ  
করিবে ।

আপোহিঠেতি ঋক্বেদস্ত সিন্ধুদ্বীপ ঋষি রাপোদেবতা গায়ত্রী  
চ্ছন্দ আপোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ও আপো হি ঠা ময়োভুব  
স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন । মহেরণার চক্ষুসে ॥ ও যোবঃ শিবতমো  
রসস্তস্ত ভাজয়তে হ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ও তস্মা অরঙ্গ-  
মাম বো যস্ত ক্ষয়ায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥

### অঘমর্ষণম্ ।

অনন্তর এক গণ্ডুষজল নাসিকাগ্রে স্থাপনকরিয়া—

ঋতঞ্চ সত্যকেতি সূক্তস্ত অঘমর্ষণ ঋষির্ভাববৃত্তো দেবতা  
অনুষ্টুপুচ্ছন্দঃ অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ ।

ও ঋতঞ্চসত্যকাভিক্তান্তপসোহধাজায়ত । ততো রাজ্যজায়ত  
ততঃ সমুজ্জোহর্ণবঃ ॥ সমুজ্জাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত । অহো-  
রাত্রাণি বিদধদ্বিষস্ত শিবতো বশী ॥ স্বর্ঘ্যাচক্রমসৌ ঋতা যথা  
পূর্বমকল্পয়দ্বিষঞ্চ পৃথিবীকান্তরীক্ষমথো নঃ ॥ ও ক্রপদানিব মুন্-  
চানঃ শিরঃ সাতোমলাদিব পুতঃ । পবিত্রেণেবাজ্যমাণঃ সূক্ত  
মৈনসঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক নিশ্বাসদ্বারা শরীরাত্যন্তরস্থ তন্নীভূত  
পাপসমূহ নির্গত হইয়া জলগণ্ডবে মিলিত হইয়াছে এইরূপ চিন্তা  
করিয়া উক্ত জল বামপার্শ্বে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ  
তিনবার অথবা একবার করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূৰ্ণক আচমন  
করিবে।

### সূর্য্যার্ঘ্যদানম্ ।

প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃতাজলি হইয়া, এই মন্ত্র পাঠ  
পূৰ্ণক সূর্য্যার্ঘ্যমুখে থাকিয়া, গায়ত্রী পাঠপূৰ্ণক তিনবার সূর্য্যার্ঘ্য  
দিবে ।

গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্য-  
দানে বিনিয়োগঃ ।

মধ্যাহ্নকালে কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

আকৃষ্ণেণেতি মন্ত্রস্ত হিরণ্যাক্তপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ-  
চ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যকে একবার অর্ঘ্য দিবে ।

ও আকৃষ্ণেণ রজসা বর্ভমানো নিবেশন্নমৃচং মর্ত্যক ।  
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥

তৎপরে এই মন্ত্রে জলদ্বারা আত্মাকে বেষ্টন করিবে ।

ও অসাবানিত্যো ব্রহ্ম ।

অনন্তর এই মন্ত্রে আচমন করিবে ।

ও অকৃত্যসি ভূতানাং গুহারাং বিশ্বতো মুখঃ । ত্বং বজ্রং যং  
বরটুকায় আপোজ্যোতীরনোহমৃতং বাহা ॥

পরে দেবতীর্থদ্বারা নিম্নোক্ত প্রত্যেক দেবতাকে এক অন্নদীপ  
করিয়া জলদিবে । যথা—

ও আদিত্যঃ তর্পয়ামি । ও সোমঃ তর্পয়ামি । ও মঙ্গলঃ  
তর্পয়ামি । ও বৃহস্পতিঃ তর্পয়ামি । ও শুক্রঃ তর্পয়ামি । ও  
শনৈশ্চরঃ তর্পয়ামি । ও রাহুঃ তর্পয়ামি । ও কেতুঃ তর্পয়ামি ।  
এইরূপে তর্পণ করিয়া পূর্ববৎ একবার প্রাণায়াম করিবে ।

### অথান্নান্ত্যাসঃ ।

কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।

গায়ত্র্যা বিধ্বামিহ ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অন্নান্ত্যাসে  
বিনিয়োগঃ ।

ও তৎসবিতুর্ভারগায় নমঃ । ও বরেন্যং শিরসে স্বাহা । ও ভর্গো  
দেবস্য শিখায়ৈ ববটু । ও ধীমহি কবচায় হুং । ও ধিয়ো যো নঃ  
নেত্রজয়্যায় বোষট্ । ও প্রচোদয়্যায় করতলপৃষ্ঠাভ্যায় অজ্রায় কট্ ।

এই সমস্ত বলিয়া হৃদয়াদিস্থান স্পর্শ করিবে । শেষের মন্ত্রটি  
পাঠ করিয়া বামহস্ততলে দক্ষিণকরাঘাত করিবে । এইরূপ  
তিন বার করিবে ।

### গায়ত্রীধ্যানম্ ।

#### প্রাতর্ধ্যানমন্ত্রঃ ।

বালাং বালাদিত্যমণ্ডলহাং রক্তবর্ণাং রক্তাধরাং হুলেপনবর্ণা-  
ভরণাং চতুর্ভুজাং দণ্ডকমণ্ডকহস্তাভয়াং চতুর্ভুজাং হংসাকৃতাং

ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভুলোকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম  
তাং ধ্যয়েৎ ।

মধ্যাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং ষেতবর্ণাং ষেতাষরানুলেপনশ্রগা-  
ভরণাং সত্বিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলধড়াগধট্টাকডমর-  
করাং চতুর্ভুজাং বৃষাকৃতাং ক্রতুদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং  
ভুলোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম তাং ধ্যয়েৎ ।

সায়াহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্রামবর্ণাং শ্রামাষরানুলেপনশ্রগা-  
ভরণাং একবক্ত্রাং শম্ভচক্রগদাপদ্মাকচতুর্ভুজাং গরুড়াকৃতাং বিষ্ণু-  
দৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং  
ধ্যয়েৎ ॥

অথাবাহনম্ ।

কৃতাজলিপূর্বক গায়ত্রীর আবাহনমন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও আরাহি বরদে দেবি-অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতং । গায়ত্রীচ্ছন্দসাং  
মাতরিদং ব্রহ্ম জুযস্ব নঃ ॥

ও বদহা কুরুতে পাপং তদহা প্রতিমুচ্যতে । বজ্রাত্মা কুরুতে  
পাপং তদ্রাত্মা প্রতিমুচ্যতে । সর্ববর্ষে মহাদেবি সন্ধ্যাবিশ্বে  
সরস্বতি ॥

ও ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনা-  
মসি । বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্বমসি সর্বায়ু রতিভুরোম্ । ও  
গায়ত্রীমাবাহরাসি ও সাবিত্রীমাবাহরাসি ও সরস্বতীমাবাহরাসি

ওঁ শ্রিয়মাবাহয়ামি । ওঁ বলমাবাহয়ামি । ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি  
অপো মে সন্নিধাভব । গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাৎ গায়ত্রী স্বমতঃ  
স্বতা ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া—

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নি  
মুখং, ব্রহ্মা শিরঃ, বিশ্বজর্দয়ঃ, রুদ্রঃ শিখা, পৃথিবী বোনিঃ,  
ত্রৈলোক্যং চরণাঃ, প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ প্রাণাঃ, শ্বেতো  
বর্ণঃ, সাজ্জায়নগোত্রা চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী ত্রিপদা ষট্‌কুক্ষিঃ,  
পঞ্চশীর্ষোপনয়নে অপে বিনিয়োগঃ । এইরূপ পাঠ করিয়া গায়ত্রী  
জপ করিবে ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেণ্যং । ভর্গো  
দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

প্রাতঃকালে বক্ষঃস্থলের নিকটে বস্ত্রাভ্যন্তরস্থ হস্তকে চিৎ  
করিয়া, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখে বক্রভাবে করতলকে রাখিয়া,  
সন্ধ্যাহ্নে হস্তকে অধোমুখে রাখিয়া, জপ করিতে হয় ।

এই গায়ত্রী যথাশক্তি ( ১০০৮ বা ১০৮, বা ১০ বার ) জপ  
করিবে ।

গায়ত্রী জপ করিয়া গায়ত্রীর উপস্থান মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

\* ওঁ জাতবেদস ইত্যশ্ব কাশ্রপ ঋষি জাতবেদোহগ্নি দেবতা  
ত্রিষ্টুপ্‌চ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে স্তুত্বান

\* অনেকে এই সকল মন্ত্রকে আত্মারক্ষার মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।



সোমমরাতীরতো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পরিষদতি হুর্গাণি  
বিশ্বা নাবেব সিদ্ধুঃ হরিতাত্যাগ্নিঃ ॥ তচ্ছংবো রিত্যস্ত সংবুধ ষি  
বিধেদেবা দেবতা শকরীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ও  
নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্ত প্রজাপতি ঋষি বিধেদেবা দেবতা জগতী-  
চ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ও তচ্ছংবো রাব্ণীমহে ॥ ও  
নমো ব্রহ্মণে অস্তম্নয়ে ॥

পরে একবার পূর্ববৎ প্রাণায়াম করিয়া সূর্যোপস্থান করিবে ।

### অথ সূর্যোপস্থানম্ ।

পাদাগ্রে ভার স্থাপন পূর্বক উথিত হইয়া বা বসিয়া, প্রাতঃ-  
কালে সূর্য্যোভিমুখে থাকিয়া, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধেতে বাহু রাখিয়া, এবং  
সায়ংকালে বক্ষাঙ্গলি হইয়া, নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।

প্রাতঃ সূর্যোপস্থানমন্ত্রাঃ ।

চিত্রং দেবানামিতি যড়্চস্ত স্ক্রুস্ত কুংসঋষিঃ সূর্যো দেবতা  
ত্রিষ্টপু ছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ও চিত্রং দেবানামুদগাদনৌকং চক্ষুর্শ্রিত্ব বরুণস্তাগ্নেঃ । আ প্রা  
জ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তনুশ্চ ॥ ও সূর্যো-  
দেবীমুষসং রোচমানাং মর্যো ন যোষামভোতি পশ্চাৎ । যত্রা নরো  
দেবমন্তো যুগাণি বিতথতে প্রতিভদ্রায় ভদ্রং ॥ ও ভদ্রা  
অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত চিত্রা এতথা অন্নমাশ্বাসঃ । নমস্তন্তো দিব  
আ পৃষ্ঠমধুঃ পরি দ্যাবাপৃথিবী যন্তি সদাঃ ॥ ও তৎ সূর্য্যস্ত  
দেবত্বং তন্নহিত্বং মধ্যা কর্ত্তোর্কিততং সঞ্জতার । বদেদযুক্ত  
হরিতঃ বধশ্বা দাজ্রাজী বাসন্তহুতে সিমন্নে ॥ ও তন্মিত্রস্ত বরুণ

জ্ঞাতিচক্ষে সূর্য্যো রূপং কৃণুতে দ্যৌরুপস্থে । অনন্তমন্যক্রশদস্য  
পাজঃ কৃষ্ণমন্যক্ররিতঃ সংভরস্তি ॥ ওঁ অত্মা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত  
নিরংহসঃ পিপ্তানিরবজ্ঞাং । তন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তামদিতিঃ  
সিদ্ধঃ পৃথিবী উত দ্যোঃ ॥

মধ্যাহ্নসূর্য্যোপস্থানমজ্ঞাঃ ।

উদ্যত্যমিতি ত্রয়োদশর্চস্ত সূক্তস্ত কাণ্ডপ্রস্থ ঋষিঃ সূর্য্যো  
দেবতা আদ্যানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতুঃস্রুগাং অনুষ্টুপু  
ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায়  
সূর্য্যং ॥ ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ । সূর্য্যায়  
বিশ্বচক্ষসে ॥ ওঁ অদৃশমস্ত কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অহু ।  
ব্রাজস্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ওঁ তরণির্কিঞ্চদর্শিতৌ জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য ।  
বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥ ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশ্ব প্রত্যঙ্ডু দেসি  
মানুষান্ । প্রত্যঙ্ডু বিশ্বং স্বর্দশে ॥ ওঁ যেনা পাবক চক্ষবা ভরণ্যস্তং  
জনা অহু । ত্বং বরুণ পশ্চসি ॥ ওঁ বি ত্বামেষি রজস্পৃথুহা  
মিমানোহক্তুভিঃ । পশ্চন্ জন্মানি সূর্য্য ॥ ওঁ সপ্ত ত্বা হরিতো রথে  
বহস্তি দেব সূর্য্য । শোচিক্শং বিচক্ষণ ॥ ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুদ্ধ্যবঃ  
সূরো রথস্ত নপ্তাঃ । তাভির্ধাতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ওঁ উদয়ং তমস্পরি  
জ্যোতিঃ পশ্চস্ত উত্তরং । দেবং দেবত্বা সূর্য্যমগন্ন জ্যোতির্কৃত্তমম্ ॥  
ওঁ উত্তমস্ত মিত্র সহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং । হ্রদ্রোগং মম সূর্য্য  
হরিমাণঞ্চ নাশয় ॥ ওঁ শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাস্ত দধসি ।  
অথো হারিত্রবেষু মে হরিমাণং নি দধসি ॥ ওঁ উদগাদয়মানিত্যো  
বিশ্বেন সহসা সহ । দিবস্তং মহ্যং রক্তয়দ্যোহহং দ্বিষতে রথং ॥

সার্বাহ্নর্য্যোপস্থানমন্ত্রাঃ ।

মো যু বরুণেতি পঞ্চর্চন্দ্ৰা বশিষ্ঠ ঋষির্বরুণো দেবতা গায়ত্রী  
চন্দ্রঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ মো যু বরুণ যুগ্ময়ং গৃহং রাজয়হং গমং । মৃড়া স্মৃক্ষত্র মৃড়য় ॥  
ওঁ যদেমি প্রক্ষুরগ্নিব দৃতি ( স্থিতি ) ন ধাতোহদ্রিব । মৃড়া স্মৃক্ষত্র  
মৃড়য় ॥ ওঁ ক্রতুঃ সমহদীনতা প্রতীপং জগমা শুচে । মৃড়া স্মৃক্ষত্র  
মৃড়য় ॥ ওঁ অপাং মধো তস্থিবাংসং তৃষণবিদজ্জরিতারং । মৃড়া  
স্মৃক্ষত্র মৃড়য় ॥ ওঁ যৎ কিঞ্চেনং বরুণ দৈবো জনেহভিজ্রোহং  
মহুধ্যাশ্চরামসি । অচিহ্নী যন্তব ধর্ম্মা যুযোপিম মা নস্তন্মাদেনসো  
দেব রীরিষঃ ॥ পরে দিগাদিপ্রণাম করিবে ।

অথ দিগাদিপ্রণামঃ ।

ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ । ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ । ওঁ সন্ধ্যারৈ  
নমঃ । ওঁ গায়ত্র্যো নমঃ । ওঁ সাবিত্র্যো নমঃ । ওঁ সরস্বতৈ  
নমঃ । ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । ওঁ সর্কীভ্যো দেবীভ্যো  
নমঃ । ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ।

ওঁ আকাশাং পতিতং তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং । সর্ক  
দেবনমস্কারং কেশবং প্রতিগচ্ছতি । ওঁ কেশবায় নমঃ । পরে  
গায়ত্রী বিসর্জন করিবে ।

অথ গায়ত্রীবিসর্জনম্ ।

এই মন্ত্র দ্বারা এক অঞ্জলি জলনিক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর  
বিসর্জন করিবে ।

ওঁ উত্তমে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্কতমূর্কনি । ব্রাহ্মণৈঃ  
সমভূজাতা গচ্ছ দেবি যথা সূৰ্যঃ ॥ অনন্তর এই মন্ত্র বলিয়া  
দেব ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিবে ।

ওঁ আসত্যলোকা দাপাতালাদালোকালোকপর্কতাং । যে  
সস্তি ব্রাহ্মণা দেবান্তেষ্যো নিত্যং নমোনমঃ । ওঁ দেবেভ্যো নমঃ ।  
ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে গায়ত্রী পাঠ পূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞ মন্ত্রপাঠ করিবে ।

### ব্রহ্মযজ্ঞমন্ত্রাঃ ।

মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং বজ্রত্ৰ দেবমৃষিজং । হোতারং বরাদাতম্ ॥  
যাজ্ঞবল্ক্যঋষিষ্টিপছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ ইষে হোজ্জে ত্বা বাববঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রার্পন্নতু । শ্রেষ্ঠত-  
মায় কৰ্ম্মণে ॥ গৌতম ঋষিরনুষ্টিপছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে ।  
নিহোতো সংসি বর্হিষি ॥ পিঙ্গলাদ-ঋষিরুষ্টিচ্ছন্দো বরুণো  
দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো  
ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভি শ্রবন্তু নঃ ॥\* অনন্তর সূর্য্যার্থ্য দিবে ।

### সূর্য্যার্থ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জল দ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

\* পিতৃহীন ব্যক্তি এই স্থলে প্রতিদিন পিতৃাদির তর্পণ করিবেন ।

জগৎসবিজ্ঞে শুচয়ে সবিজ্ঞে কর্ণদায়িনে ॥

ইদমর্ঘাং ও ত্রীস্থ্যায় নমঃ ॥

### সূর্য্যপ্রণামঃ ।

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ওঁ জবাকুসুম-সকাশং কাশ্চপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপহং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

অনন্তর একগুণ জল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক  
ক্রটি মার্জনা করিয়া জল ফেলিবে ।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্ব্বং ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥

ইতি ঋষেদীদৃশস্ক্যাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

যজুর্বেদীয়সঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে দুই বার আচমন করিয়া—

“ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ” উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ তদ্বিক্রোঃ  
পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততং” এই মন্ত্রে  
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

অথ মার্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল প্রক্ষেপ  
করিবে ।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপাঃ ॥

ওঁ ক্রপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্য মাপঃ শুক্লন্ত মৈনসঃ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥

ওঁ তস্মা অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষরায় জিহ্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীকান্তপসোহধ্যজায়ত ।

ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ ॥

সমুদ্রাদর্শবাদধিসংবৎসরোহজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশন্ত মিষতো বশী ॥

সূর্য্যোচ্চক্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ণ মকল্পয়ৎ ।

দিবঃ পৃথিবীকান্তরিক্রমথো নঃ ॥

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি কেবল প্রাতি-  
সন্ধ্যার সময় পাঠ করিবে ।

ওঁ নম্রাতু পুণ্ডরীকাক্ষ যুপাতাঘপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যায়ুপাস্মহে ॥\*

### অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই সমস্ত পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল বেঠন করিবে ।

ওঁ কারন্ত ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ককশ্মারস্তে বিনি-  
য়োগঃ ।

সপ্তবাহুতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্ঠুবৃহতীপংক্তি  
ত্রিষ্টুব্জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নিবাযুসূর্য্যাবরুণবৃহস্পতীজবিষ্ণুদেবা  
দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে  
বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবাযুসূর্য্য-  
শতত্নো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর দক্ষিণবৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা ধারণপূর্ব্বক  
বামনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া—

নাভৌ ব্রজবর্ণং চতুর্দ্ব্যং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরণং

হংসবাহনস্থং ব্রহ্মাণং নাভিদেশে ধ্যায়ন্ । ব্রহ্মা আমার নাভিদেশে  
আছেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎ  
সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্ পাঠ করিবে ।

পরে দক্ষিণ নাসিকা পূর্ববৎ চাপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও  
কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা বামনাসিকা চাপিয়া খাসরোধরূপ কুম্ভকপূর্বক—

রুদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়া-  
কৃতাং কেশবং ধ্যায়ন্ । বিষ্ণু আমার হৃদয়ে আছেন, এইরূপ  
ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ  
সত্যং ওঁ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্ ।  
পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া ধীরে  
ধীরে বায়ুত্যাগপূর্বক—

ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুধরং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং  
ত্রিনেত্রং বৃষভাকৃতাং শঙ্খং ধ্যায়ন্ । মহেশ্বর আমার ললাটে  
আছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ  
তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।



## অথচমনম্ ।

### প্রাতরাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিহ্নদ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো  
ব্রহ্মস্তুঃ । যদ্রাত্ৰ্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যো  
মুদরেণ শিলাহস্তদবলুপ্তত্ব যং কিকিদ্দুরিতং ময়ি । ইদমহমা-  
পোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমায়নি জুহোমি স্বাহা ॥

### মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

আপঃ পুনর্ন্বিতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষি রতুষ্টুপ্ ছন্দ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা  
পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥ যজু-  
চ্ছিষ্ট মভোজ্যঞ্চ যদ্বা হুচরিতং মম । সর্কং পুনস্ত মামাপোহ  
সতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

### সায়মাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিহ্নদ আপো দেবতা  
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যু  
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তুঃ । যদহ্না পাপ মকার্ষং মনসা বাচা

হস্তাভ্যাং পষ্ট্যামুদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিক্কিদুর্নিতং  
মসি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যো জ্যোতিষি পরমাস্মনি  
জুহোমি স্বাহা ॥

### পুনর্মার্জজনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার মন্তকে জল প্রক্ষেপ  
করিবে ।

আপো হি ষ্ঠেতি ঋক্‌ত্রয়শ্চ সিন্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো  
দেবতা আপো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা  
ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো  
রসস্তশ্চ ভাক্রয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা অর  
জ্যাম বো যশ্চ ক্ষয়ায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥

### অঘমর্ষণম্ ।

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে স্থাপনকরিয়া—

ঋতঞ্চ সত্যঞ্জেতি মন্ত্রশ্চ অঘমর্ষণ ঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দো ভাববৃত্তো  
দেবতা অখমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতীজ্ঞাত্ত  
পসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ ॥ সমুদ্রাদর্শ  
বাদধি সংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্র্যাণি বিদধদ্বিশ্বশ্চমিবতো  
বশী ॥ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ক মকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্ত  
রিক্কমথো স্বঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক নিখাসধারা শরীরাত্তন্তরস্থ ভগ্নীভূত  
পাপসমূহ নির্গত হইয়া জলগণ্ডুষে মিলিত হইয়াছে এই রূপ  
চিন্তা করিয়া উক্ত জল বামপার্শ্বে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

এই রূপ তিন বার অথবা এক বার করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিবে।

অনন্তর প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে গায়ত্রী তিনবার পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্যকে অর্ঘ্য দিবে। মধ্যাহ্নে একবার দিবে।

গায়ত্রী—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

অথ সূর্যোপস্থানম্।

পাদাগ্রে ভাব স্থাপন পূর্বক উথিত হইয়া বা বসিয়া, প্রাতঃ-  
কালে সূর্য্যভিমুখে থাকিয়া, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধেতে বাহু রাখিয়া,  
এবং সায়ংকালে বক্ষাঞ্জলি হইয়া, নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়পাঠ করিবে।

উহ্যামিত্যস্ত প্রত্বঞ্চ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যো-  
পস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উহ ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি  
কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥

চিত্রমিত্যস্ত কোৎসঋষির্জিহ্মুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে  
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষু  
র্দ্বিত্বস্ত বরুণস্তায়েঃ। আপ্রা দ্যাবাপৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা  
জগতস্তনুশ্চ ॥

তচ্ছকুরিত্যস্ত দধ্যাঙ্গাথর্কর্ণ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা পুর উষ্ণিক্  
ছন্দো মহাবীরাদ্যন্তর্যো শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তচ্ছকুর্দেব হিতং পুরস্তাক্কুরুমুচরৎ। পশ্চেম শরদঃ শতং

জীবেম শরদঃ শতং শৃগ্ৰাম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শত-  
মদীনাঃ স্তাম শরদঃ শতং ভূশচ শরদঃ শতাং ॥

উষমিত্যস্ত প্রকথ ঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা অমৃষ্টপু ছন্দঃ সৌত্রীমণ্যা  
মবভূথে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উষমঃ তমসম্পরি স্বঃ  
পশন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্ৰা সূর্য্যমগ্নয় জ্যোতিকৃত্তমং ॥

সূর্য্য ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বরন্তুরসি  
শ্রেষ্ঠো রশ্মির্কর্চ্ছোদা অসি বর্চ্ছো মে দেহি । সূর্য্যজ্ঞাবৃতমম্বাবর্চ্ছো ॥

হিরণ্যস্তুপাক্সিরা ঋষিঃ সাবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপু ছন্দঃ সূর্য্যো-  
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্চ্ছমানো নিবেশরন্নমৃতং  
মর্ত্যাক্ষ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশন্ত ॥  
অনন্তর কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি ধামনামসি প্রিয়ন্দেবানা  
মনাধ্বষ্টং দেববর্জ্জনমসি ॥

পরে কৃতাজলিপূর্ব্বক গায়ত্রীর আবাহন মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ আগ্রাহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রীছন্দসাং মাত ব্রহ্মণোনি নমোহন্ততে ॥

অথাস্ত্রন্যাসঃ ।

ওঁ হৃদি । ভূঃ শিরসি । ভুবঃ শিখায়াং । স্বঃ সর্কীর্ষে ।  
ওঁ তৎসবিতুর্করৈণাং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ  
ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফটু ।

এই সমস্ত বলিয়া হৃদয়াদিস্থান স্পর্শ করিবে । শেষের মন্ত্রটি  
পাঠ করিয়া বামহস্ততলে দক্ষিণকরাখাত করিবে । এইরূপ  
তিন বার করিবে ।

পরে কৃতান্তলি হইয়া—

গায়ত্রীা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অপোপ-  
নয়নে বিনিয়োগঃ । এই পাঠ করিবে । অনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান  
করিবে ।

### গায়ত্রীধ্যানম্ ।

প্রাতর্ধ্যানমন্ত্রঃ ।

প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না রক্তবর্ণা দ্বিত্বজা অক্ষত্ব-  
কমণ্ডলুধরা হংসাসনমাক্রুতা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগেদোদা-  
হতা ধোয়া ।

মধ্যাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভূজা ত্রিনেত্রা  
শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়াক্রুতা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজু-  
র্কেদোদাহতা ধোয়া ।

সারাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

সারাহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না গুরুবর্ণা দ্বিত্বজা ত্রিশূল-  
ডমরুধরা অর্ধচক্রাভরণা যুবতীসনমাক্রুতা বৃদ্ধা রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা  
সামবেদোদাহতা ধোয়া । এই রূপ ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ  
করিবে ।

### গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ । তৎ সবিভূর্বরেণ্যং । ভর্গো  
দেবস্য ধীমহি । যিম্যো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ৐ ॥

প্রাতঃকালে বকঃস্থলের নিকটে বজ্রাত্তরহ হস্তকে চিৎ করিয়া, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখে বক্রভাবে করতলকে রাখিয়া, সায়াহ্নে হস্তকে অধোমুখে রাখিয়া, জপ করিতে হয় ।

এই গায়ত্রী যথান্যক্তি (১০০৮ বা ১০৮, বা ১০ বার) জপ করিবে ।

### গায়ত্রীবিসর্জনম্ ।

এই মন্ত্র দ্বারা এক অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর বিসর্জন করিবে ।

ও উত্তরে নিখরে জাতে ভূম্যাং পর্ত্তবাসিনি ।

ব্রাহ্মণৈঃ সমমুজাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখং ॥

তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক ব্রহ্মযজ্ঞ মন্ত্র পাঠ করিবে ।

### ব্রহ্মযজ্ঞমন্ত্রাঃ ।

মধুচ্ছন্দঃঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজন্ত দেবমৃষিকং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিঃঋষিঃপুচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও ইমে ষোড়শে দ্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ।

শ্রেষ্ঠতমার কর্মণে ॥ গৌতম ঋষিঃ রত্নটুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা

ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন আরাহি বীতয়ে গৃণানো

হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বহিবি ॥ শিখলাদ ঋষিঃকিক্

ছন্দো বক্রণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও শম্নো দেবীর-

ভিষ্টয়ে আপো তবন্ত গীতয়ে । শংবোরতিব্রহ্ম নঃ ॥

\* পিতৃহীন ব্যক্তি এই ইন্দ্রে প্রতিদিন পিতাদির তর্পণ করিবেন ।

### আত্মরক্ষা ।

দক্ষিণকর্ণের বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠভাগ স্পর্শ করিয়া  
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক মস্তকে জলপ্রক্ষেপ করিবে ।

জাতবেদস ইত্যশ্চ কাশ্রপঞ্চবিক্রিষ্টপূছন্দোহগ্নিদেবতা আশ্ব-  
রক্ষায়াং অপে বিনিয়োগঃ । ও জাতবেদসে স্নহুবাম সোম  
মরাভীরতো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা  
নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যগ্নিঃ ॥

### সূর্য্যার্ঘ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদামিনে ॥

এষঃ অর্ঘ্যঃ ও শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥

### সূর্য্যপ্রণামঃ ।

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ও জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রপেয়ং মহাভ্রাতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাकरং ॥

অনন্তর একগণ্ডুষ জল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক  
ক্রটি মার্জনা করিয়া জল ফেলিবে ।

ও যদক্ষরং পরিব্রটং মাজ্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্কং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

ইতি বজ্রকদীয়াসঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

## তান্ত্রিকসম্ভাষাবিধিঃ ।

“সম্ভাষালোপো ন কৰ্ত্তব্যঃ শম্ভোরাঙ্কৈব মেবহি ।”

শৈবাগমঃ ।

সম্ভাষা লোপ করিবে না। এইরূপ মহাদেবের আজ্ঞা। যাহাদের দীক্ষা হইয়াছে তাহারাই তান্ত্রিকসম্ভাষা করিতে পারিবেন। বৈদিকসম্ভাষা যেরূপ ত্রিকালে করিতে হয়, তান্ত্রিক সম্ভাষাও সেইরূপ ত্রিকালে করা বিধি। দ্বিজাতির প্রথমে বৈদিক সম্ভাষা করিয়া যথাক্রমে তান্ত্রিকসম্ভাষা করিবেন।

বৈদিকসম্ভাষাতে কালাতিপাতের যেরূপ প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে, তান্ত্রিক সম্ভাষাতে ও সেইরূপ গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করা বিধি। বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সম্ভাষা পতিত হইলে বৈদিকসম্ভাষাতে ১০ বার বৈদিকগায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে তান্ত্রিকসম্ভাষাতে আর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না। ছাদস্তাদিতে সাংস্কালে দ্বিজাতির বৈদিকসম্ভাষার অধিকার থাকে না, অতএব তাহার উক্তদিনে সাংস্কায় কালাতিপাতের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত তান্ত্রিকগায়ত্রী জপ করিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রদের বৈদিকগায়ত্রীতে অধিকার না থাকায় তাহারা তান্ত্রিক সম্ভাষাকালতিপাতের প্রায়শ্চিত্ত তান্ত্রিকগায়ত্রী দ্বারা করিবেন।

যাহাদের পিতা জীবিত আছেন তাহারাও তান্ত্রিকসম্ভাষার অন্তর্গত তর্পণ করিতে পারিবেন। ছাদস্তাদিতিথিতে ও সংক্রান্ত্যাদিতে বৈদিকসম্ভাষা না করিলেও তান্ত্রিকসম্ভাষা করা কৰ্ত্তব্য। জননমরণাশৌচে বৈদিকসম্ভাষার স্থায় তান্ত্রিকসম্ভাষাও করিবে না।



জী ও শূত্র তাত্ত্বিকসঙ্খ্যা করিবে কিন্তু “ওঁ” ও “বাহা” স্থানে নমঃ বলিবে ।

কালী তারা এবং ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্ত্রোপাসকেরা জননমরণা-  
শৌচেও প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাস, সাকমূলমন্ত্রজপ, নমস্কার,  
শিবপূজা এবং কাল্যাদি ইষ্টদেবতার পূজা করিতে পারিবে,  
কিন্তু সঙ্খ্যা করিবে না ।

তাত্ত্বিকসঙ্খ্যার অন্তর্গত তর্পণ তিন সঙ্খ্যাতেই করিবে ।

কোন কোন পণ্ডিত “প্রাত ন তর্পণং কার্ষ্যং ন চ সায়াং  
বিশেষতঃ” ইত্যাদি তারারহস্তগ্রন্থের বচন দেখিয়া এবং “সঙ্খ্যা  
ত্ৰৈকালিকী জ্ঞেয়া সায়াং তর্পণবর্জিতা” ইত্যাদি কৃষ্ণানন্দ-  
ভট্টাচার্য্যপরিগৃহীতবচন দেখিয়া প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে তর্পণ  
করিতে নিষেধ করিয়া থাকেন, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রম, কারণ তারার-  
হস্তের বচনটি অমূলক অর্থাৎ গ্রন্থকার কোন তত্ত্ব হইতে এই  
বচন সংগ্রহ করিলেন তাহা প্রকাশ করেন নাই । সমূলক  
হইলেও তারামন্ত্রোপাসকের সম্বন্ধে বিধি বলিতে হইবে ।

দ্বিতীয় বচনার্দ্ধটি মহামহোপাধ্যায়কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যের কল্পিত  
পাঠ, কারণ উক্তরূপ পাঠ কোন সংগ্রহকারেরা উল্লেখ করেন  
নাই, বস্তুতঃ ত্রিসঙ্খ্যার তর্পণ করা বাচনিক । নিম্নে তাহা  
লিখিত হইল ।

মহাকালমোহিনীতন্ত্রে ।

ত্রিসঙ্খ্যং তর্পণং কার্ষ্যং দেবাদীনাং জগৎপ্রিয়ে ।

স্বর্ঘ্যার্য্যং প্রদাতব্যং রাজ্যাবপি ন সংশয়ঃ ॥

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে ।

ত্রিসঙ্ক্যা মেতাং প্রজপন্ সঙ্ক্যায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

ততস্ত্ব তর্পয়েদেবি দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ ॥

তর্পণের ত্রায় ত্রিসঙ্ক্যাতে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

প্রমাণম্ ॥

অর্ঘ্যহীনাভূ য়া সঙ্ক্যা শোকহুঃখপ্রদা মতা ।

অর্ঘ্যং ত্রিসঙ্ক্যাং দেয়ঞ্চ অত্রথা নিফলোভবেৎ ॥

তারারহস্তবচনং ।

## তাত্ত্বিকসম্বাদ। \*

ও আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ও বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ও শিবতত্ত্বায় স্বাহা। এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া আচমন করিবে। পরে “ও তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি নৃনরঃ দিবীং চকুরাততম্” এই মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিবে। +

অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা গঙ্গাদি তীর্থে আবাহনপূর্বক ধেনুমুদ্রা দেখাইবে।

ও গঙ্গে চ ধমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

পরে তিনবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেইজল তিনবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ও সাতবার মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে সাতবার প্রক্ষেপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও বড়কৃত্যাস করিয়া বামহস্ততলে জল লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা সেইজল আচ্ছাদনপূর্বক “হং যং বং লং রং” এইমন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া বামহস্তের অঙ্গুলীবিবর হইতে গলিতউদকবিন্দু তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মূলমন্ত্র সাতবার উচ্চারণ পূর্বক সাতবার মস্তকে প্রক্ষেপ করিবে; এবং অবশিষ্ট মন্ত্রপুতজল বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া উহাকে তেজঃস্বরূপ চিত্তাপূর্বক নাসিকারন্ধ্র সমীপে স্থাপন করিবে। পরে উক্ত জল ইড়ানাড়ী দ্বারা প্রবেশ করিয়া দেহান্তর্গত

\* উল্লিখিত তাত্ত্বিকসম্বাদ শক্তিসম্রোপাসকের। বিষ্ণুসম্রোপাসকদিগের প্রায় এইরূপই পদ্ধতি, বাহা কিছু বিশেষ আছে তাহা ওকর নিকট জাতব্য।

+ বৈকবেরা “ও বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলবিন্দু পানপূর্বক আচমন করিবে। এবং উক্তরূপে বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

পাপরাশিকে প্রকালনপূর্বক পিঙ্গলানাড়ীদ্বারা বহির্গত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপরূপ হইল, এইরূপ ভাবনা করিয়া সমুখস্থকমিত-শিলাখণ্ডে “কটু” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন করিয়া পূর্ববৎ আচমন করিবে।

### তর্পণম্ । \*

বামহস্তে তবমুদ্রার উপরে দক্ষিণহস্তদ্বারা নিম্নোক্ত এক একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রত্যেককে এক এক বার জল দিবে।

ওঁ দেবান্তর্পয়ামি । ওঁ ঋষীন্তর্পয়ামি । ওঁ পিতৃন্তর্পয়ামি ।  
ওঁ গুরুন্তর্পয়ামি । ওঁ পরমগুরুন্তর্পয়ামি । ওঁ পরাপরগুরু  
ন্তর্পয়ামি । ওঁ পরমেষ্ঠীগুরুন্তর্পয়ামি ।

বৈষ্ণবেরা উক্তরূপে নিম্নোক্তমন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া প্রত্যেককে তিন তিন বার জল দিবে।

ওঁ নারদং তর্পয়ামি । ওঁ পর্বতং তর্পয়ামি । ওঁ জিহ্মং তর্পয়ামি ।  
ওঁ নিশাং তর্পয়ামি । ওঁ উদ্ধবং তর্পয়ামি । ওঁ দারুকং তর্পয়ামি ।  
বিশ্বক্সেনং তর্পয়ামি । ওঁ শৈলেনয়ং তর্পয়ামি । ওঁ গুরুং তর্পয়ামি ।

অস্ত্রান্ত বিশেষ বিশেষ দেবতার উপাসকদের তর্পণবিধি গুরুসমীপে জ্ঞাতব্য।

পরে মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক + “ওঁ অমুক দেবতাং তর্প-  
য়ামি স্বাহা” এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার জল দিবে।

০ খামলভক্তের মতে গায়ত্রী জপের পর তর্পণ করা কর্তব্য।

+ বৈষ্ণবেরা ইষ্টদেবতার তর্পণমন্ত্রের আদিতে মূলমন্ত্র বোগ করিয়া অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ বলিবে। স্ত্রী ও শূদ্রেরা “ওঁ” ও “স্বাহা” স্থানে নমঃ বলিবে।

### সূর্যার্থ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যাকতরক্তকুহুমানি দ্বারা অর্থাৎ কেবল জল দ্বারা সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও জীং হংসঃ ( কিম্বা ও হুনি সূর্য্য আদিত্য ) ইদমর্ঘ্যঃ সূর্য্যার্থ্যঃ স্বাহা ।

তারামস্ত্রোপাসকেরা ও হ্রীং হংসঃ মার্গশিরাষার প্রকাশ-শক্তিসহিত্য ইদমর্ঘ্যঃ সূর্য্যার্থ্যঃ স্বাহা বলিবে । \*

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া অথবা গায়ত্রী পড়িয়া ইষ্টদেবতাকে তিনবার পূর্ব্ববৎ অর্ঘ্য দিবে ।

### প্রাতঃকালে ।

ও উদ্যানাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিত্যৈ সূর্য্যার্থ্যঃ স্বাহা ।

### মধ্যাহ্নকালে ।

ও মার্গশিরাষামণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিত্যৈ সূর্য্যার্থ্যঃ স্বাহা ।

### সায়ংকালে ।

সূর্য্যাকতমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিত্যৈ সূর্য্যার্থ্যঃ স্বাহা । অনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান করিবে ।

### গায়ত্রীধ্যানম্ ।

### প্রাতঃধ্যানমন্ত্রঃ ।

উদ্যানাদিত্যসঙ্কশাং পুষ্টকাককরাং সুরেং ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ত্র্যক্ষীং ধ্যায়ন্তারকিতেহুধরে ॥

\* বহুবর্ণকীও শূর্য্যের "এবং অর্ঘ্যঃ" বলিবে ।

\* মথ্যাকুখ্যানমন্ত্রঃ ।

শ্রামবর্ণাং চতুর্বিহং শম্ভচক্র লসংকরাং ।

গদাপন্নধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাপ্ররাং ॥

সায়াকুখ্যানমন্ত্রঃ ।

সায়াকু বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ বতিঃ ।

শুক্লাং শুক্লাধরধরাং বৃষাসনকৃতাপ্ররাং ॥

ত্রিনেত্রাং ববদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাং ।

সূর্যামণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যানেদেবীং সমভ্যাসেৎ ॥

\* পরে যথা শক্তি ১০৮ বা ১০ বার গায়ত্রী জপ করিবে ।  
জপের নিয়ম জপ প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

পরে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমাপন করিবে ।

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী স্বং গৃহাণামংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদান্মমহেশ্বরী ॥ †

অনন্তর “রং” এই মন্ত্র দ্বারা মন্তকে জল প্রক্ষেপ করিয়া  
কৃতাজলি পূর্বক দক্ষিণেদ্বারের অন্তভাগ এবং ললাট ক্রমে  
স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

( বামে ) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ।

ওঁ পরাশরী গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ । ( দক্ষিণে )

ওঁ গণেশার ( মধ্যে ) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ বা দেবার নমঃ ।

\* গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র এবং দেবতার নাম গুরুর উপদেশানুসারে জানিবে ।

† পুরুষদেবতা হইলে এইরূপ পাঠ করিবে । ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী  
স্বং গৃহাণামংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বংপ্রসাদাং হুয়েষর ।

পরে মূলমন্ত্র দ্বারা করাদভ্যাস, প্রাণায়াম ও খ্যাতিভ্যাস করিয়া মন্তকে দেবতার মূলমন্ত্র দশবার জপ করিবে। অনন্তর গুরু দেবতা ও মন্ত্রে একরূপ চিন্তা করিয়া তত্তদেবতার ধ্যানপূর্বক ১০০৮ বা ১০৮ অথবা ১০ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে ওঁ ওহাতিওহগোপ্ত্রীত্ব মিত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া জপ সমাপন করিবে।

পরে প্রাণায়াম করিয়া দেবতার ও গুরুর প্রণাম করিবে।

### দেবতাপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সৰ্ব্বার্থসাধিকে ।  
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি গারায়নি নমোহস্ততে ॥

### পুরুষদেবতাপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।  
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

### গুরুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।  
তং পদং দর্শিতং যেন তন্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥

ইতি তান্ত্রিকসঙ্খ্যা সমাপ্তা ।

পূজাবিধিঃ ।

ক্রমা শৌচং দমঃ সত্যং দানমিত্তিরনিগ্রহঃ ।  
 অহিংসা গুরুশ্রবা তীর্থাহুসরণং দয়া ॥  
 আর্জ্জবং লোভশূন্যত্বং দেবব্রাহ্মণপূজনং ।  
 অনভ্যাস্থ্যা চ তথা ধর্মঃ সামান্ত উচ্যতে ॥  
 যথাবিধি গুরো দীক্ষাং গৃহীত্ব সাধকোত্তমঃ ।  
 তথৈব চ যজ্ঞদেবীং নিত্যং প্রাতরনন্তধীঃ ॥  
 পূজনং প্রত্যহং কার্য্যং ভক্তিবৃদ্ধেন চেতসা ।  
 কাজ্জকৃত্তঃ কর্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্তে ইহ দেবতাঃ ।  
 ক্রিপ্রং হি মানুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্ম্মজা ॥

ক্রমা, শৌচ, বাহেজিরের নিগ্রহ, সত্য, দান, অন্তরিত্তির-  
 রের নিগ্রহ, অহিংসা, গুরুসেবা, তীর্থাহুসরণ, সর্বভূতে দয়া,  
 সরলতা, নিলোভ, অনভ্যাস্থ্যা, ( পরগুণেতে দোষারোপ না  
 করা ) দেবতা এবং ব্রাহ্মণের পূজা এই সকল সাধারণ ধর্ম্ম ।  
 অর্থাৎ মনুষ্যমাত্রেরই এই সকল করা কর্তব্য ।

সাধক গুরুসমীপে যথাবিধি দীক্ষাগ্রহণ করিয়া প্রতিদিন  
 ভক্তিসহকারে অনন্তচিত্তে দেবতার পূজা করিবে ।

ইহলোকে কর্ম্মজন্ম ফল শীঘ্র পাওয়া যায় বলিয়া সকাম পুরুষ-  
 বর্গ দেবতার পূজা করিয়া থাকেন ।

এই সময়ক বচন পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়,  
 সকলেরই প্রতিদিন পূজা করা অবশ্য কর্তব্য । শালগ্রামশিলা,



মৃগ্ময়ী বা দারুময়ী অথবা শিলাময়ী প্রতিমা, ও ঘট, জল, অগ্নি প্রভৃতি পূজা করিবার আধার। প্রতিমাদিতে ব্রহ্মের আবাহন করিয়া পূজা করিতে হয়। “ব্রহ্মের আবাহন” এই কথাটি পাঠ করিয়া হয়ত কোন কোন ব্যক্তি আমার প্রতি বিরক্ত হইতে পারেন। অতএব এখানে আমি ছই এক কথা না লিখিয়া থাকিতে পারিলাম না।

ভারতে পাশ্চাত্যসভ্যতার উৎকর্ষের সহিত আমাদের আচার ও ব্যবহারের অপকর্ষ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। বলাবাহুল্য, বর্তমান কালে অনেকেই আমাদের পৌত্তলিকপূজার নিন্দা এবং আভ্যন্তরীণকারণ অহুস্কানেচ্ছ না হইয়া ও প্রাচীন শাস্ত্রমূহের বাধ্যর্থ্যনির্ণয় না করিয়া নানাবিধ অসঙ্গত-যুক্তি দ্বারা ভক্তিমানব্যক্তিদের চিত্তকে নানারূপ সন্দেহ-ভিমিরে আচ্ছন্ন করিতেছেন। অহো! কালের কি বৈচিত্র্য গতি। স্বজাতীয় ও বিজাতীয় বিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া আমাদের চিরন্তন বংশপরম্পরাপ্রচলিত সদাচার, ধর্ম ও ক্রিয়ার উন্নতি বা রক্ষা করা দূরে থাক, সে সকল বাহাতে একেবারে লোপ হয় তাহাই পুণ্ড্রমপুরুষাধ্ব বোধ করিতেছেন। ছঃখের বিষয়, তাঁহারা একটা বিষয়ের যত অল্পসময়ের মধ্যে নিন্দা করিতে সমর্থ হন, তৎপরিমাণসময়ও শাস্ত্রাস্ত্রনিহিত গূঢ়ার্থের মীমাংসা করেন না, যে প্রকৃত হিন্দুধর্মের পৌত্তলিক পূজার উদ্দেশ্য কি? শাস্ত্রে লিখিত আছে, কারণ ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি কোন প্রকারে হইতে পারেনা। বাস্তবিক একথা স্বার্থ। এক্ষণে সেই সকল মহাত্মাদের দ্রব দুরীকরণার্থ বখাসাধ্য যুক্তি ও

শাস্ত্রীয়প্রমাণ এইস্থানে সন্নিবিষ্ট করিলাম। আশাকরি তাঁহারা ইহা পাঠ করিয়া ভ্রান্তি দূর করিবেন।

তাঁহারা বলিয়া থাকেন কালী, দুর্গা, শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার প্রতিমূর্তি চিত্তা করিলে অমূর্ত পরব্রহ্মের বিকাশ কোন রূপেই হইতে পারেনা, কারণ যে বস্তু অরূপ তাহার অরূপ চিত্তা কি করিয়া হইতে পারে। এ বিষয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ পরে লিখিব, প্রথমে দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা উচিত। সংসারে কুক্রিয়াসক্ত নিষ্ঠুর মূর্তিমান পুরুষকে দেখিলে লোকের যেরূপ অমূর্ত ক্রোধের উদ্রেক হয়, অথবা শাস্তস্বভাব বিনয়ী স্তন্যর পুরুষকে দেখিলে যেরূপ অমূর্ত স্নেহের আবির্ভাব হয়, কিম্বা প্রশান্তচিত্ত পরোপকারনিরত কোন মহাপুরুষকে দেখিলে যেমন অমূর্তীমতী ভক্তির উদ্রেক হয়, সেইরূপ তাঁহার স্বপ্রকাশিতা আনন্দদায়িনী মনোজ্ঞা প্রতিমা চিত্তা করিয়া অচিন্ত্য ও অমূর্ত পরব্রহ্মের ক্রমশঃ প্রকাশ হইয়া থাকে। প্রমাণ যথা—

কুজিকাতন্ত্রে নবমপটলে।

সাকারেণ মহেশানি নিরাকারঞ্চ ভাবয়েৎ।

সাকারেণ বিনা দেবি নিরাকারং ন পশ্যতি ॥

কুলাৰ্ণবতন্ত্রে ষষ্ঠোল্লাসে।

অরূপং রূপিণং কৃতা কৰ্ম্মকাণ্ডরতা নরাঃ।

গবাং সৰ্ব্বাজ্ঞং ক্ষীরং শ্বেতং স্তনমুখাং যথা।

তথা সৰ্ব্বগতো দেবঃ প্রতিমাদিবু রাজতে ॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে প্রথমপটলে ।

চিন্ময়স্তাষ্টিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।

সৰ্বেশ্বরঃ সৰ্গময়ঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

সৰ্বেশা মুপকারায় সাকারোহভূমিরাকৃতিঃ ॥

ভগবদগীতায়াং ।

অজোহপি সন্নব্যাস্তা ভূতানা মীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাস্থমায়য়া ॥

যদা যদাহি ধর্মস্ত মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থান মধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজামাহং ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাং ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

তাঁহাদের দ্বিতীয় আপত্তি, যে ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, অতএব  
• আমাদের এই পাক্‌ভৌতিক শরীরেও তিনি অবস্থান করিতে-  
ছেন তাহা হইলে কি কারণ স্বদেহস্থ ব্রহ্মকে প্রাতিমাদিতে  
আবাহন করিব, নিজের শরীরাত্মস্তরভ্রমের পূজা করিলেই  
ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে। এই বিষয় কুলার্ণবতন্ত্রে মীমাংসা  
করিয়াছে। যথা—

গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যাশ্বপোষণং ।

স্বকর্মচরিতং দত্তং পুনস্তানেব শোষণেৎ ॥

এবং সৰ্বশরীরস্থং সর্পির্কং পরমেশ্বর ।

বিনা চাপাসানাং দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাং ॥

ছন্দ বেক্রপ গাভীদেয় শরীরভাস্তরে বর্তমান থাকিলেও তাহাদের শারীরিক পুষ্টিসাধন করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু তাহা স্তূত রূপে পরিণত হইলে তাহাদের ক্রতাদি রোগ বিনাশ করিতে সমর্থ হয়, সেই রূপ পরব্রহ্ম স্তূতের দ্বায় দেহে অবস্থান করিলেও উপাসনা ব্যতিরেকে আমাদের ভবরোগ বিনাশ করিতে সমর্থ হন না ।

তঁাহারা আরও বলেন, সকল পদার্থেই যখন ব্রহ্ম বিরাজিত তখন কেবল প্রতিমাদিতেই পূজার বিধান কেন ? যে কোন-স্থানে পূজা করিলেই স্বার্থসিদ্ধি হইতে পারে । এ বিষয় আমার বক্তব্য এই—

বায়ুর সর্বত্র অস্তিত্ব থাকিলেও নিদাঘপ্রপৌড়িত ঘন্বাত্ত কলেবর ব্যক্তি বেক্রপ তালবৃন্তাদির সাহায্যে উক্ত বায়ুর আধিক্য জন্মাইয়া শাস্তিলাভ করে, সেইরূপ ভগবন্তুক্তগণ যে সময় আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপে সম্ভাপিত হন, সেই সময়ে তিনি সর্বত্র বিরাজিত থাকিলেও তঁাহার সেই স্বপ্রকাশিতা, আনন্দময়ী মূর্তির উপাসনা করিয়া বিমলানন্দ অচ্যুতব পূর্বক শাস্তিলাভ করেন ।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে পূজা তিন প্রকার । অবশ্য কর্তব্যাবোধে ও ফলাকাঙ্ক্ষারহিত হইয়া প্রতিদিন যে পূজা করিতে বিধি আছে, তাহাই নিত্যপূজা । কোন মাস, তিথি ও নক্ষত্রে বিহিত নয়, অথচ গ্রহাদিসূচিতঃসহযোগাদিনিমিত্তক যে পূজা

করা যায়, তাহা নৈমিত্তিকপূজা । স্বর্গাদিকলকামনা করিয়া যে পূজা করা যায়, তাহা কাম্যপূজা । এই তিন প্রকার পূজার মধ্যে যে পূজা ফলকামনারহিত হইয়া করা যায় তাহাই শ্রেষ্ঠপূজা ; এবং সেই পূজা দ্বারাই পরমপুরুষার্থ লাভ হয় । সকামকার্য্য পুনরাবৃত্তির হেতু, ভোগ ভিন্ন কৰ্ম্মফল বিনষ্ট হয় না । অতএব কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ এই দুর্ভিক্ষহ কষ্টদায়ক সংসাররূপভোগভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহা যে অসহ যন্ত্রণাদায়ক ইহা সকলেই জানেন । এজন্ত নিকাম হইয়া দেবতাদির পূজা করা কর্তব্য ।

বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে সকাম হইয়া পূজা করা যে অতি নিন্দনীয় তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে । প্রথমতঃ জীব পূৰ্ব্বজন্মে পাপ কার্য্য না করিলে গৰ্ভযন্ত্রণা ভোগ করিয়া এই বিপদসঙ্কুল সংসারক্ষেত্রে জন্মগ্রহণপূৰ্ব্বক সৰ্ব্বদা নানাবিধ রোগাদি দ্বারা কষ্ট পাইতে পারে না । দেখিতেছি কুটীরবাসী দরিদ্র হইতে রাজাধিরাজ পর্য্যন্ত সকলেই নিয়ত মানসিক ও দৈহিক ক্লেশে কালযাপন করিতেছেন । সংসারত্যাগী সন্নিবেকী সাধুপুরুষ ভিন্ন কোন ব্যক্তিই নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারিতেছেন না, সকলেরই মন অভাবে পরিপূর্ণ ।

অতএব অনুমান করা যায়, আমরা পূৰ্ব্বজন্মকৃত অপরাধের দণ্ডভোগ করিবার নিমিত্ত পরমেশ্বরের নিশ্চিত ভোগ ভূমিস্বরূপ এই সংসারকারাগারে আসিয়াছি ।

কারাগারে আসিয়া কে কোথায় আনন্দলাভ করে । পরন্তু কারাধ্যক্ষের অনুমতানুযায়ী কার্য্য করিয়া ক্রমেই লাভ করিয়া

ধাকে । এবং তদ্ব্যবস্থা করিয়া যাহা ফল উৎপন্ন হয় তাহা  
 রাজ্যই পাইয়া থাকেন । যদি কোন অজ্ঞ অপরাধী সেই ফলের  
 কিছুকিছাও গ্রহণ করে, তাহা হইলে, হয় তাহার দণ্ডবুজি  
 কিম্বা যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয় । এইরূপ সংসারকারাগারের  
 অপরাধীগণ যদি কার্য্য করিয়া তাহার ফল স্বয়ং ভোগ করিতে  
 অভিলাষ করে, তাহা হইলে উক্ত সকামী পুরুষ, হয় এই সংসারে  
 বহুদিন জীবিত থাকিয়া নানারূপ ক্লেশ সহ করতঃ দেহ পরি-  
 ত্যাগ করে, কিম্বা এই ভবকারাগার হইতে তাহার কোন কালেই  
 মোচন হয় না, অর্থাৎ পুনঃপুনঃ এই সংসারে যাতায়াত করিতে  
 হয় । অতএব নিকাম হইয়া কার্য্য করাই শ্রেয়ঃ । পরমেশ্বরের  
 প্রীতিকামনায় যাহা করা যায় তাহাও একরকম নিকামকার্য্য,  
 তাহার প্রীতিসম্পাদন যে করে তাহাকে আর ভবযন্ত্রণা ভোগ  
 করিতে হয় না । এ বিষয় ভগবান স্বয়ং অর্জুনকে যাহা উপ-  
 দেশ দিয়াছেন তাহা প্রমাণস্বরূপ নিম্নে লিখিত হইল ।

### ভগবদগীতায়াম্ ।

যুক্তঃ কামকলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীং ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে শক্তো নিবধ্যতে ॥ ১

ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সন্ন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশী নির্শনোভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ২

যৎকরোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ ।

যতপশ্যসি কোন্তেহ তৎকুরুষ্ব মদৰ্পণং ॥ ৩

হে অর্জুন ! পরমেশ্বরের প্রীতিকামনায় কার্য্য করিতেছি

স্বয়ং কললাভ করিবার জন্ত নহে, এইরূপ সমাহিতচিত্ত পুরুষ  
কর্মকল ত্যাগ করিয়া মোক্ষরূপ শান্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং  
অবুক্ত (সকামী) পুরুষগণ ভোগবাসনার বশবর্তী হইয়া বারম্বার  
বন্ধনদশাগ্রস্ত হইয়া থাকেন । ১

হে কৌন্তেয় ! সর্বজ্ঞ সর্বনিরস্তা বাহুদেবস্বরূপ আমাতে তুমি  
লৌকিক ও বৈদিকাদিসকলকর্মই সমর্পণপূর্বক কামনা, মমতা  
ও শোক রহিত হইয়া যুক্তকর । ২

তুমি বাহা করিতেছ, বাহা ভোজন করিতেছ বা হোম করিতেছ  
অথবা দান বা যে তপস্তা করিতেছ তাহা সকলই আমাতে  
অর্পণ কর । ৩

বেদে ও পুরাণাদিশাস্ত্রে কাম্য কার্যের যে বিধান আছে,  
তাহা কেবল রোচনার্থ বলিতে হইবে, অর্থাৎ বালক যেরূপ  
কটুতিক্ত ঔষধ সেবন করিতে ইচ্ছা না করিলে তাহার পিত্তাদি  
তাহাকে লড্ডুকাদি প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ সেবনে প্রবৃত্ত  
করায়, সেই রূপ ফলকীর্তনই উপবাসাদি নানাবিধ ক্লেশসাধ্য  
কার্যের প্রবর্তক মাত্র । যেরূপ পূর্বোক্ত লড্ডুকাদি রোগোপশমের  
কারণ নয় কিন্তু ঔষধ সেবনে প্রবৃত্তি জন্মাইবার হেতু, তদ্রূপ  
স্বর্ণাদিফলোন্মেষণও প্রকৃত ভবরোগ বিনাশের হেতু নয়, কিন্তু  
কর্মে কচি জন্মাইবার হেতু । প্রমাণ যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ।

বেদান্তমের কুরীগো নিঃসঙ্কোহর্পিতুমীশ্বরে ।

নৈকর্মাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা কলপ্রতিঃ ॥

কলশ্রুতি রিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরং ।

শ্রেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তা যথা শৈবজ্যরোচনং ॥

অতএব অমুগ্রাহক সঙ্কল্প পাঠকবর্গের সমীপে আমার সর্ব-  
নয় নিবেদন এই যে তাঁহারা যেন আপাততঃ স্বর্গাদিকল কামনা  
করিয়া কদাচ পূজাদি না করেন । নিকাম হইয়া অথবা পরমেশ্বরে  
সমস্ত ফল অর্পণ করিয়া পূজা করিবেন, তাহা হইলে আর হুঃসহ  
ভবব্রণাভোগ করিতে হইবে না । ক্রমশঃ জ্ঞান লাভ করিয়া  
সর্বদা পরমানন্দাভূতব করিবেন, মানসিক বা শারীরিক কোন  
হুঃখ থাকিবে না ।

শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে, জলে ও অগ্নিতে প্রায় সকল দেবতারই  
পূজা করিতে পারা যায় । তাহাতে আবাহন বা বিসর্জন  
করিতে হয় না । উপনীত ব্রাহ্মণ ভিন্ন কাহারও শালগ্রামশিলা  
পূজাতে অধিকার নাই । শূদ্র প্রতিমা পূজাও করিতে পারে  
না । দেবদেবীপূজার প্রশস্তকাল পূর্কাহ । তাহাতে না করিতে  
পারিলে মধ্যাহ্নাদিতেও করিতে পারা যায় ।

গঙ্গাত্র্যনাদি সমাপন করিয়া বাটীতে প্রত্যাগমন পূর্কক হস্ত  
পদাদি প্রক্ষালন করিয়া পূজামন্দিরে প্রবেশ করিবে । প্রথমতঃ  
গঙ্গাত্র্যান করিলে মন প্রশান্ততা লাভ করে, পরে পটুবস্ত্র পরিধান  
করিয়া পূজা মন্দিরে প্রবেশ করিলে মনের মধ্যে কেমন একটী  
অচিন্তনীয় ভাবের উদয় হয় । তথায় সর্বপ্রকার গন্ধবুদ্ভ  
পুষ্প, তুলসী বিষ্ণুপ্রচন্দনাতির গন্ধে মন একেবারে আনন্দে  
পরিপ্লুত হয়, সেই জন্ত দেব দেবীর পূজার বিশেষরূপে তত্ত্ব  
জ্ঞে, তাহাতে লোকে দীর্ঘায়ুঃ হয় । কোন রূপ ধর্ম আচরণ



করিতে হইলে প্রথমতঃ মনে বাহ্যতে পবিত্রতা জন্মে সেই করা কর্তব্য, আমাদিগের শাস্ত্রমত উপরোক্ত কার্যগুলি মিরমাহুসারে করিলে মোক্ষপদ প্রাপ্তির সোপান সংস্থাপিত করা হয় সন্দেহ নাই ।

মন্দিরে প্রবেশ করিয়া পূজার সামগ্রী সাজাইয়া লইবে । যথা—

সম্মুখে ত্রিপদিকা ( ত্রিপায়া ) তছপরি তাত্র পাত্র উহাতে পূজার জন্য দেবদেবী বসাইবে । তাহার পশ্চাতে গজাজল পূর্ণ তাত্র কোশা রাখিবে, তাহার দক্ষিণভাগে তাত্রকুণ্ড ও বামভাগে পানিশঙ্খ স্থাপন করিবে । দক্ষিণে পুষ্পপাত্র, তছপরি পুষ্প, রক্ত ও শ্বেতচন্দন, তুলসী, বিবগত্র, দূর্কা, আতপতগুল সাজাইবে । বামে ঘণ্টা, শঙ্খ, আচমনীয়জলপাত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য রাখিয়া আসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজা আরম্ভ করিবে ।

দেবদেবীপূজার অগ্রে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সামান্যার্থ্য, জল শুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, ভূতাপসারণ, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাঙ্কাস, প্রাণানাম, করন্যাস, অঙ্গন্যাস, গজাঙ্কুর্চনা করিতে হয়, এবং গণেশাদি-পঞ্চদেবতার, সূর্যাদিনবগ্রহের, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের, সর্কদেবের, সর্কদেবীর পঞ্চোপচার দ্বারা অথবা গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয় । পরে প্রধান দেবতার পূজা করিবে ।

পূজার উপচার বহুপ্রকার থাকিলেও তিনপ্রকার উপচার প্রচলিত আছে । যথা—ঘোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার ।

ঘোড়শোপচার । যথা—আসন ( রজতাদি ) স্বাগত, পাত্র ( জল )

অর্ঘ্য ( দূর্কা, আতপতগুল, গন্ধ, পুষ্প, জল ) আচমনীয় ( জল )

সমুপক ( দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, জল মিশ্রিত ) আচমনীয়,

গঠন সিক হইবে। পরে শিবলিঙ্গস্পর্শ করিয়া “ও মূলপাণে  
ইহ স্তুপ্রতিষ্ঠিতো ভব”, এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গের মস্তকে আতপ-  
তপ্পল দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

পরে অঙ্গভাস করিবে। যথা—

ও হৃদয়ার নমঃ। ও নং শিরসে স্বাহা। ও মং শিখারৈ  
বঘট। ও শিং কবচার হং। ও বাং নেত্রদ্বয়ার বৌঘট। ও দ্বং  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট। তৎপরে করভাস করিবে। যথা—

ও অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ও নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ও মং  
মধ্যমাভ্যাং বঘট। ও শিং অনামিকাভ্যাং হং। ও বাং  
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট। ও দ্বং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট।

( বামে ) ও গুরুভ্যো নমঃ। ও পরমগুরুভ্যো নমঃ। ও  
পরাপরগুরুভ্যো নমঃ। ও পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ। ( দক্ষিণে )  
ও গণেশায় নমঃ। ( মধ্যে ) ও নমঃ শিবায় নমঃ।

পরে কুর্ম্মমুদ্রাধারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিবে।

ধ্যানং ।

ও ধ্যারেন্নিত্যাং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচজীবতংসং  
রক্তাকলোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নং ।  
পদ্মাসীনং সমস্তাংস্ততমমরগণৈর্ক্যাদ্রকৃষ্টিং বসানং  
বিদ্যাত্তং বিশ্ববীজং নিখিলতরুহরং শঙ্করকুং ত্রিনেত্রং ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া করহিত বিষপত্র নিজমস্তকে ধারণ  
পূর্বক ধ্যানানুসঙ্গশিবমূর্ত্তি চিন্তা করিয়া যথাসক্তি মানসোপচারে \*  


---

\* সাধারণ বিধিতে ব্রতীয়া ।

পূজা করিবে। পরে পূর্বের জায় কুর্শমুদ্রা দ্বারা গন্ধপুষ্প এইরা পুনর্বার ধ্যানপাঠপূর্বক হৃদয়স্থ দেবতা পুষ্পমাধ্যে আবির্ভূত হইয়া মৃগয়ালিঙ্গে অবস্থিতি করিলেন এইরূপ ভাবনা করিয়া শিবের মস্তকে ঐ পুষ্প দিবে। পরে আবাহনাদিপঞ্চমুদ্রা \* দেখাইয়া আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ পিনাকধৃক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ । ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ । ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি । ইহ সন্নিরুদ্ধোভব ইহ সন্নিরুদ্ধোভব । অজ্ঞাধিষ্ঠানং কুরু । মম পূজাং গৃহাণ ।

পরে কৃতাজলিপুটে ওঁ “হ্রাং হ্রীং হিরোভব যাবৎ পূজাং করোম্যহম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হিরীকরণ করিবে।

অনন্তর জ্ঞান করাইবে। যথা—

“ইদং জ্ঞানীয়জলং ওঁ পশুপতরে নমঃ” ।

তৎপরে দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে।

## পূজা ।

এতৎ পাত্ৰং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদম্ভাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং জ্ঞানীয়জলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ পুষ্পং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ সচন্দনবিষপত্রং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । (বিষপত্র অধোমুখ অর্থাৎ উপুড় করিয়া দিবে) । এষ দ্বীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং পানার্থজলং ওঁ নমঃ

শিবায় নমঃ । ইদং পুনরাচমনীয়ং ও নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ  
তাদ্বলং ও নমঃ শিবায় নমঃ ।

অনন্তর গুল্প অক্ষত বা জলদ্বারা অষ্টমুষ্টি পূজা করিবে  
যথা—

( পূর্বদিকে ) এতে গন্ধ গুল্পে ও সর্বায় ক্ষিতিমূর্ত্তরে নমঃ ।  
( ঈশানকোণে ) এতে গন্ধগুল্পে ও ভবায় জলমূর্ত্তরে নমঃ ।  
( উত্তরে ) এতে গন্ধগুল্পে ও রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তরে নমঃ । ( বায়ুকোণে )  
এতে গন্ধগুল্পে ও উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তরে নমঃ । ( পশ্চিমে ) এতে  
গন্ধগুল্পে ও ভীমায় আকাশমূর্ত্তরে নমঃ । ( নৈঋতকোণে ) এতে  
গন্ধগুল্পে ও পশুপতয়ে বজ্রমানমূর্ত্তরে নমঃ । ( দক্ষিণে ) এতে  
গন্ধগুল্পে ও ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তরে নমঃ । ( অগ্নিকোণে ) এতে  
গন্ধগুল্পে ও মহাদেবায় সোমমূর্ত্তরে নমঃ ।

পরে প্রাণারাম ও অঙ্গভ্রাস করিয়া “ও নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র  
অন্যান দশবার জপ করিবে ।

পরে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

ও ওহাতি ওহগোপ্তা হং গৃহাণামংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদায়হেম্বর ॥

পরে প্রণাম করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চান্ধানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

### দ্বাদশনামস্তোত্রঃ ।

ব্রহ্মোবাচ । প্রথমে চ মহাদেবো দ্বিতীয়ে চ মহেশ্বরঃ ।  
তৃতীয়ে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ চতুর্থে বুধভদ্রজঃ । পঞ্চমে কৃতিবানশ্চ  
ষষ্ঠে কামাকনাশনঃ । সপ্তমে দেবদেবেশঃ ত্রীকর্টশ্চ তথাষ্টমে ।  
নবমে চেশ্বরো নাম দশমে পার্শ্বতীপ্রিয়ঃ । ঋদ্ধ একাদশে নাম  
দ্বাদশে শিব উচ্যতে । এতানি দ্বাদশনামানি যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।  
পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনং । বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং  
মোক্ষার্থী মোক্ষমেব চ । ব্যাধিতো মুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যেত  
বন্ধনাং । ব্রহ্মহত্যাঙ্কতং পাপং পঠনাদেব নশ্নতি । ইতি  
শিবরহস্যে ত্রিশিবদ্বাদশনামস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ । ওম্ তৎসৎ ।

ওঁ বদক্ষরং পরিলষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যুজ্জবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং স্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বর ॥

পরে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে ।

### ক্ষমাপ্রার্থনা ।

ওঁ শিবেতি চন্দ্রচূড়োতি শঙ্করেতি হরেতি চ ।

পার্কতিপ্রাণনাথেতি বদ জিহ্বে নিরন্তরং ॥

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

পরে বৃদ্ধাঙ্গুলীরসহিত তর্জনী যোগ করিয়া গাল বাহু ও  
বম্ বম্ ইত্যাকার শব্দ করিয়া সংহারমুদ্রাধারা “ওঁ মহাদেব  
ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জনপূর্বক শিবলিঙ্গকে কাত করিয়া রাখিবে ।  
পরে ঈশানকোণে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “ওঁ চণ্ডেশ্বর-  
ভৈরবায় নমঃ” এই মন্ত্রে নিম্নাঙ্গাধারা পূজা করিবে ।

ইতি শিবপূজাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

## বাণলিঙ্গপূজা ।

প্রথমে আসনে উপবেশন করিয়া পূর্ববৎ আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

পরে এই মন্ত্র পাঠ করিরা সজলদূর্কাকতগন্ধপুষ্পদ্বারা সূর্য্য-দেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । যথা—

ওঁ নমো বিষম্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ-  
সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

পরে পূর্ববৎ সামান্যার্ঘ্য, জলশুদ্ধি ও আসনশুদ্ধি প্রভৃতি এবং  
ছায়াদি \* করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা, ইন্দ্রাদিদশদিক্-  
পালের পূজা ও সর্বদেবদেবীর পূজা করিবে । তৎপরে জ্ঞান  
করাইবে ।

## জ্ঞানমন্ত্রঃ ।

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্কাককমিব  
ধন্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীয় মামৃতাং ।

অনন্তর কুর্ম্মমূদ্রাধারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান পাঠ করিবে ।

## ধ্যানং ।

ওঁ ঐং প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যং মহাপ্রভং ।

কামবাণাঘিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং ॥

শূকারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরং ।

এবং ধ্যান্বা বাণলিঙ্গং যজেক্তং পরমং শিবং ॥

এইরূপ ধ্যান পাঠ করিয়া নিজ মস্তকে ঐ পুষ্প রাখিয়া আপ-  
নার ইষ্টদেবতা হইতে অভিন্ন শিবশক্তি যুগলমূর্তি ভাবনা করিয়া  
মানসপূজা করিবে । পরে \* বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক পুনর্বার  
এইরূপ ধ্যান পাঠ করিয়া দশোপচারে পূজা করিবে । যথা—

পূজা ।

এতৎ পাদ্যং ওঁ ঐং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং, ইদমাচম-  
নীয়াং, ইদংস্নানীয়াং, এষ গন্ধঃ, ইদং সচন্দনপুষ্পং, ইদং সচন্দন  
বিষপত্রং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, ইদং নৈবেদ্যং, ইদং পুনরাচমনীয়াং,  
ইদং পানার্থোদকং, ইদং তাম্বুলং, (সর্বত্র শেষে ওঁ ঐং বাণেশ্বরশিবায়  
নমঃ বলিবে) । সমস্ত উপচারই বাণেশ্বরের মস্তকে দিতে  
হইবে । পরে “ঐং” বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া নিজ ইষ্টদেবতা ও  
বাণেশ্বরশিব অভিন্ন এইরূপ ভাবনাপূর্বক “ঐং” এই বীজ ১০৮  
বার অথবা যথাসক্তি জপ করিবে । অনন্তর—

ওঁ গুহাদিগুহগোপ্তা স্বং গৃহাণাস্বংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব অংপ্রসাদাম্মহেশ্বর ॥

এই মন্ত্রে জপ সমাপন করিবে ।

তৎপরে স্তবপাঠ করিবে । যথা—

স্তোত্রং ।

ওঁ বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাং ত্রাহি মাং প্রভো । নমস্তে  
চোগ্ররূপায় নমস্তে ব্যক্তধোনে । সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে  
স্বাক্ষরূপধৃক্ । প্রমত্তায় মহেশ্বায় কালরূপায় বৈ নমঃ । দহনায়  
নমস্তে ভোগকারিণে । ভোগিনাং ভোগকর্ত্রেভ্যে

মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ । নমঃ কামাকনাশায় নমঃ কামবহাঙ্গিণে ।  
 নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে । বাণস্ত্র কল্পদাত্রে চ  
 রাবণস্ত্র ক্ষয়ায় চ । রামস্ত্রানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্ত্র চ ।  
 মুনীনাং যোগদাত্রে চ ব্রাহ্মণানাং ক্ষয়ায় চ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং  
 নমস্তভ্যং নমোনমঃ । ঐং দাহিকাশক্তিবুক্তায় মহামায়াপ্রিয়ায় চ ।  
 ভগপ্রিয়ায় সর্বায় বৈরিণাং নিগ্রহায় চ । পরিজ্ঞানায় যোগিনাং  
 কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ । কুলান্ধনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায়  
 চ । কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ । মধুপানপ্রমত্তায়  
 যোগেশায় নমো নমঃ । কুলনিন্দাপ্রণাশায় কৌলিকানাং সুধায়  
 চ । কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে । পরমাত্মস্বরূপায়  
 লিঙ্গমূলাত্মকায় চ । সর্বৈশ্বরায় সর্বায় শিবায় নিঃশূণায় চ ।  
 ইত্যেতৎ পরমং শুভং বাণলিঙ্গস্ত্র শব্দর । যঃ পঠেৎ সাধক-  
 শ্রোষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ । স্তবস্ত্রানু প্রসাদেন যোগী  
 যোগিস্বমাপ্নুয়াৎ । রাজ্যার্থিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ  
 এব চ । সাধুনাং সাধনং দেব কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ । যঃ  
 যঃ কাময়তে মন্ত্রী তং তমাপ্নোতি লীলয়া । বাণলিঙ্গপ্রসাদেন  
 সর্বমাপ্নোতি সত্ত্বরং । কিমন্তুং কথয়ামীহ সর্বং বেৎসি কুলে-  
 খর । মহাভয়ে সমুৎপন্নে রাজদ্বারে কুলেখর । দেশান্তরতর  
 গ্রাপ্তে দুষ্ট্যচৌরাদিসঙ্কুলে । পঠনাং স্তবরাজস্ত্র ন ভয়ং লভতে  
 কচ্চিৎ । বাণলিঙ্গস্ত্র মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া । তস্ত্র  
 অঙ্গণমাত্রেণ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ । বাণলিঙ্গং সদা রাখ্যং  
 যোগিনাং যোগসাধনে । কৌলিকানাং কুলাচারে পশুনাং  
 শত্রুনিগ্রহে । বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে যোগিণাং যোগসাধনে ।



যো যো নারায়ণেনেনং সৰ্বং তদ্বিকলাং ভবেৎ ॥ ইতি ত্রিযোগসারে  
সৰ্বাগমোত্তম্যে হরপার্বতীসংবাদে বাণলিক্তোজঃ সমাপ্তঃ ॥  
পরে ঐ বদকরং পরিত্রষ্টমিত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অন্তঃকণ্ঠযোগে দক্ষিণগণ্ডে  
আঘাত করিতে করিতে বোম্ বোম্ শব্দে পাঁচবার গালবাত্ত  
করিবে । পরে প্রণাম করিবে ।

### প্রণামমন্ত্রঃ ।

ঐ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়  
সাগরায় । কপূরকুলধবলেন্দুজটাধরায় দারিদ্র্যাহঃখদহনায় নমঃ  
শিবায় ॥

ঐ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাক্ষানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

ইতি বাণলিক্তপূজা সমাপ্তা ।

## অথ তান্ত্রিকপূজা ।

প্রথমে হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া আসনে উপবেশন-পূর্বক “সহস্রারে হং ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিখাবন্ধন করিবে। পরে মূলমন্ত্রদ্বারা আচমন করিয়া গন্ধপুষ্প গ্রহণপূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া দ্বারপূজা করিবে। অনন্তর পূর্ববৎ সামান্তার্য্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ, \* মাতৃকাত্মাদি ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিত্যাস করিবে।

## ঋষ্যাদিত্যাসঃ ।

অমুকমন্ত্রস্ত, অমুক ঋষিঃ, অমুকচ্ছন্দঃ, অমুকদেবতা, অমুক বীজং, অমুকশক্তিঃ, অমুককীলকং, মম ইষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

( মন্ত্রকে ) অমুক ঋষয়ে নমঃ । ( মুখে ) অমুকচ্ছন্দসে নমঃ ।  
( ছন্দসে ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । ( গুহে ) অমুকবীজায় নমঃ ।  
( পাদয়োঃ ) অমুক শক্তয়ে নমঃ । ( সর্বাবয়বে ) অমুককীলকায়  
নমঃ । এই রূপে যথাস্থান স্পর্শ করিবে ।

পরে মূলমন্ত্রদ্বারা অঙ্গত্যাগ ও করত্যাগ এবং ব্যাপকত্যাগ করিয়া নিজদেবতার মূর্ত্তা দেখাইয়া কুশুম্ভদ্বারা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ পূর্বক ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্রকে উক্ত পুষ্প স্থাপনপূর্বক

মানসপূজা করিবে । তৎপরে কুর্শ্মমুদ্রাদ্বারা পুষ্প লইয়া গুরুর  
 ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

### গুরুধ্যানং ।

ধ্যায়েচ্ছিরসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং ।  
 স্বেতাস্বর-পরীধানং স্বেতমালামুলেপনং ।  
 বরাভয়করং শাস্ত্রং করুণাময়বিগ্রহং ।  
 বামনোৎপলধারিণ্য শক্ত্যালিঙ্গতবিগ্রহং ।  
 স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কং ॥

### স্ত্রীগুরুধ্যানং ।

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করুগণশোভিতে ।  
 প্রভুলপদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাং ।  
 প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধ্যাং ধ্যায়েচ্ছিবাং গুরুং ।  
 পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রহুশোভনাং ।  
 রক্তকুঙ্কুমপাণিঞ্চ রক্তনুপুরশোভিতাং ।  
 স্থূলপদ্মপ্রতিকাপাদপদ্মবিশোভিতাং ।  
 শরদিন্দুপ্রতিকাশাং রক্তোদভাসিতকুণ্ডলাং ।  
 স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করামুজাং ॥

অনন্তর উক্ত পুষ্প মন্তকে স্থাপন করিয়া মানসোপচারে পূজা  
 করিবে । পরে বিশেষার্থ্য \* স্থাপন করিয়া পুনর্বার ধ্যানপূর্বক  
 দশোপচারে পূজা করিবে ।

পূজা ।

এতৎপাঙং                      ঐ ঐঃ গুরুবে নমঃ ।

ইদমর্ঘ্যং                      ” ” ”

ইদমাচমনীয়োদকং                      ” ” ”

ইদং জ্ঞানীয়োদকং                      ” ” ”

ইদং পুনরাচমনীয়োদকং                      ” ” ”

এষ গন্ধঃ                      ” ” ”

ইদং পুষ্পং                      ” ” ”

এষ ধূপঃ                      ” ” ”

এষ দীপঃ                      ” ” ”

এতন্নৈবেদ্যং                      ” ” ”

এতৎ পানীয়োদকং                      ” ” ”

এতদাচমনীয়োদকং                      ” ” ”

ইদং তাম্বুলং                      ” ” ”

এইরূপে গুরুপূজা করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিতদেবতা সকলের পূজা করিবে ।

এতে গন্ধপুষ্পে ঐ গুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ঐ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ঐ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ঐ আধারশক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ । এই সকল দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক পূজাধারে বাণলিঙ্গ বা যজ্ঞপুশ্চ স্থাপন করিয়া যথাশক্ত্যুপচারে ইষ্টদেবতার ক্যান

করিয়া পূজা করিবে। পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ও আবরণ  
দেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া আবরণ \* দেবতার পূজা করিবে।

তৎপরে পুনর্বার প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ  
করিয়া জপ সমর্পণপূর্বক প্রাণায়াম করিবে। অনন্তর ইষ্টদেব-  
তাকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

### দেবতাপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যেত্ৰ্যম্বেকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

### গুরুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও অগণ্ড-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

“ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নবুধ্য-  
বহ্নাস্থ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা, বৎ স্তবং,  
যজ্ঞতং, বৎ কৃতং, তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু। মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্  
অমুকদেবতারৈ সমর্পয়ে। ও তৎ সৎ। ও তৎ সৎ। ও তৎ  
সৎ ॥

ইতি তান্ত্রিকপূজা সমাপ্তা ।

\* য য দেবতার আবরণদেবতা গুরুসমীপে জাতব্য।

## ভূতযজ্ঞপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে পূর্বদিক্ হইতে পশ্চিমদিকে জল সেচন করিয়া জল দ্বারা পূর্বাংশ একটি রেখা করিবে। পরে “ও বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া উক্ত রেখার উপরে বলি অর্থাৎ সঘৃত অন্ন দিবে। অনন্তর পুনর্বার উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বলির উপরে কিঞ্চিৎ জলক্ষেপণ করিবে।

তৎপরে অঙ্কিত রেখার উত্তর ভাগে তদ্রূপ আর একটি রেখা নির্মাণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক বলি ও জল দিতে হইবে।

ও সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ ।

পরে দক্ষিণাংশ হইয়া দক্ষিণস্বর্কে উত্তরীয় স্থাপনপূর্বক পূর্বানুরূপ রেখা অঙ্কিত করিবে এবং “ও পিতৃভ্যাঃ স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহার উপরে পিতৃতীর্থ\* দ্বারা সতিল বলি ও জল ক্ষেপণ করিবে। এইরূপ আর একটি রেখা পূর্বোক্ত রেখার উত্তরে অঙ্কিত করিয়া বামস্বর্কে উত্তরীয় স্থাপনপূর্বক “ও যক্ষন্ নমস্তেহস্ত মা মাহিংসীঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বলি দিবে এবং “ও যক্ষণে নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া তদুপরি জল দিবে। পুনর্বার জল দ্বারা যক্ষ বলির পশ্চিম দিকে একটি রেখা করিয়া জল সেচন পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া বলি দিতে হইবে।

ও দেবা মনুষ্যাঃ পশুবোবরাংসি, সিদ্ধাঃ সরকোরগদৈতাসত্ত্বাঃ ।

প্রোতা পিশাচান্তরবঃ সমস্তা যে চান্ন মিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥

\* সাধারণবিধিতে ব্রহ্মবা ।

পিপীলিকা কীটপতঙ্গকাজা বুদ্ধিজিতাঃ কৰ্মনিবন্ধবন্ধাঃ ।  
 প্রয়াস্ত তে ভূমিমিদং ময়্যগ্নং তেভ্যো বিসৃষ্টং মুদিতা ভবন্ত ॥  
 যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বহু নৈবান্নসিদ্ধিন্তথান্ন মস্তি ।  
 তত্বগুণেহগ্নং ভূবি দত্ত মেতৎ প্রয়াস্ত ভূমিঃ সৃধিনো ভবন্ত ॥  
 ভূতানি সৰ্গানি তথান্ন মেতত্ত অহং বিস্মূৰ্ণ যতোহন্যদস্তি ।  
 তস্মাদহং ভূতনিকারভূতমগ্নং প্রযচ্ছাম্যভবান্ন তেবাং ॥  
 চতুর্দশোভূতগণো য এষ যত্র স্থিতা যেহখিলভূতসজ্জাঃ ।  
 ভূতার্থমগ্নং হি ময়া বিসৃষ্টং তেবামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

এইরূপে বলি প্রদান করিয়া “ও দেবাদিত্যো নমঃ” এই মন্ত্র  
 পাঠ করিয়া উক্ত বলির উপর জল দিবে ভূমিতেও কিঞ্চিৎ  
 জল প্রক্ষেপ করিবে । পদের নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার  
 বলি ও জল দিবে । যথা—

ওঁ চাণ্ডালপতিতপাপরোগিত্যো নমঃ । ওঁ ধর্মরাজচিত্র-  
 গুপ্তাত্যাং নমঃ । ওঁ বারসেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে—

ওঁ ঐজ্জাবরুণবারঘ্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋতস্তথা ।

বারসাঃ প্রতিগৃহ্ণন্ত ভূমৌ পিণ্ডং ময়্যর্পিতং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বারসদিগকে বলিপ্রদান করিবে ।

অনন্তর—

খানৌ দ্বৌ শ্রাবশবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি শ্রাতা মেতাবহিংসকৌ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া একবার বলি ও জল দিবে ।

ইতি ভূতবজ্রপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

## নিত্যহোমপ্রয়োগঃ ।

অর্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রো রেখাঃ সমালিখ্যেৎ ।

বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য কুণ্ডে বা হৃণ্ডিলেহপিবা ।

ভূমৌ বা সংস্তরেবহিং ব্যাহতিত্রিতয়ে ন চ ॥

আহাস্তেন ত্রিধা হৃদ্বা ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ ।

ততোদেবীং সমাবাহ মূলেন বোড়শাহতিং ॥

হৃদ্বা স্তব্ধা নমস্তু ভ্য বিন্দুজৈ দিন্দুমণ্ডলে ॥

সন্ধ্যা ও তর্পণের ত্রায় হোম প্রতিদিন করা কর্তব্য। কুণ্ড বা হৃণ্ডিল অথবা সমভূমিকে সামান্য জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া পূর্বাংশ তিনটি রেখা করিবে। তদনন্তর যথাবিধি অগ্নি আনয়ন করিয়া “ও ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত অগ্নির কিয়দংশ পরিত্যাগ করিবে। পরে অবশিষ্ট অগ্নি লিখিত রেখাত্রয়ের উপরে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া স্থাপন করিবে।

এইরূপে অগ্নি স্থাপন করিয়া প্রজলিত অগ্নিতে দ্বতদ্বারা প্রথমে মহাব্যাহতি হোম করিবে। যথা—

ও ভূঃ স্বাহা। ও ভুবঃ স্বাহা। ও স্বঃ স্বাহা। এই তিন মন্ত্রে তিন বার আহতি দিয়া ইষ্টদেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রদ্বারা (অর্থাৎ স্বাহা স্বদেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রসমগ্র তাহা পাঠ করিয়া যেমন হুগ্নির ও জাং হৃদয়ার নমঃ স্বাহা। ও জীং শিরসে স্বাহা। ও জ্রুং শিখায়ৈববহু স্বাহা। ও জ্রোং কবচায় হং স্বাহা। ও জ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বোধহু স্বাহা। ও জ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কহু



স্বাহা । এইরূপ স্ব স্ব ইষ্টদেবতার স্বাহা বড়সজ্জাসমস্ত তাহাই এখানে পাঠ করিয়া হোম করিতে হইবে) হোম করিবে ।

অনন্তর উক্ত অগ্নিতে ইষ্টদেবতার আবাহন করিবে । যথা—

ও অমুকি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ । ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ । ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি । ইহ সন্নিধোভব ইহ সন্নিধোভব । অত্রাধিষ্ঠানং কুরু । এইরূপে আবাহন করিয়া স্বাহাস্তমূলমস্ত্র (অর্থাৎ নিজ দেবতার মূলমন্ত্রের অন্তে স্বাহা বোগ করিয়া) ১৬ বার পাঠপূর্বক ইষ্টদেবীকে ১৬ বার আহুতি প্রদান করিবে ।

পরে “ও আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবরণ দেবতাকে একবার আহুতি দিয়া ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবে । তৎপরে সংহারসূক্তা দ্বারা ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে নিজের হৃদয়ে আনয়ন করিয়া “ও অগ্নে ত্বং চত্বমণ্ডলং গচ্ছ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিকে বিসর্জন করিবে ।

কালীপ্রভৃতিদেবতার হোম করিতে হইলে হোমীয়ব্রহ্মে ভিল মিশ্রণ করিয়া প্রথমে পূর্বাদিক্রমে অসিতাদাদিতৈরবের হোম করিয়া ইষ্টদেবতার হোম করা বিধি ।

কামনা করিয়া ইষ্টদেবতার হোম করিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নলিখিতানুসারে সংকল্প করিয়া হোম করিতে হয় । যথা—

ও বিকুরোংতৎসদস্য অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকে তিধৌ, অমুকগোত্রঃ, শ্রীঅমুকদেবশর্মা, শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতি-কামঃ, অমুকদেবতারা, অমুকমন্ত্ৰেণ, ইয়ংসংখ্যকসাজ্যামুকব্রহ্মৈঃ হোমমহং করিষ্যে ।

অগ্নি বিসর্জনের পর ভস্ম দ্বতের সহিত মিশ্রণ করিয়া ললাটে তিসিকধারণ করিবে ।

ইতি নিত্যহোমপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

## অথ ভোগদানঃ ।

প্রথমে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তদুপরি ভোগের দ্রব্য রাখিবে । দেবতার দক্ষিণে বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করা বিধেয় । পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না ।

প্রথমে দ্রব্যের উপরে পুষ্প বা বিষ্ণপত্র অথবা তুলসী (বিষ্ণুবিষয়ে) দিয়া আচমন করিবে । পরে বামহস্তে ভূমি ধারণ করিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা ।

ওঁ এতস্মৈ সস্বতসোপকরণান্নায় নমঃ ।

এই মন্ত্র তিন বার পাঠপূর্বক দক্ষিণহস্তদ্বারা তিন বার জলের ছিটা দিবে । তৎপরে “হং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উভয় হস্তদ্বারা অবগুষ্ঠন, ধেনু, ও মৎস্যমুদ্রা \* দেখাইয়া দক্ষিণ হস্তের উপরে বামহস্ত অধোমুখে রাখিয়া ।

ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ । †

এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে ।

অনন্তর—

এতৎ সস্বতসোপকরণাং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া অন্নাদিতে জল দিবে । পরে—

ওঁ অমৃতোপস্তরনমসি স্বাহা ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কিঞ্চিৎ জল ক্ষেপণ করিয়া বামহস্তে প্রাসমুদ্রা দেখাইয়া নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণাদি-পঞ্চমুদ্রা দেখাইবে ।

\* সাধারণবিধিতে ত্রুটব্য ।

† শালগ্রামশিলাতে ভোগদিতে হইলে ওঁ নারায়ণায় নমঃ বলিতে হইবে ।

ও প্রাণায় স্বাহা । ও অপানায় স্বাহা । ও সমানায় স্বাহা ।  
ও উদানায় স্বাহা । ও ব্যানায় স্বাহা ।

তৎপরে—

ও অমৃতাপিধানমসি স্বাহা ।

এই মন্ত্র বলিয়া কিঞ্চিৎ জল ক্ষেপণ করিবে । অনন্তর—

ইদং পানার্থোদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া পানীয়-  
জল দিবে ।

ইদমাচমনীয়োদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া আচমনীয়  
জল দিবে ।

ইদং তাম্বুলং “ও অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া তাম্বুল  
দিবে ।

অনন্তর ঘণ্টাধ্বনি করিয়া ঠাকুরকে সিংহাসনে রাখিয়া শুভ  
কবচাদি পাঠ করিবে ।

ইতি ভোগদানং সমাপ্তং

## নিষ্কামসাধনা ।



কৈলাসশিখরে রম্যে ভক্তিসাধকনায়কং ।  
 অগম্য পার্শ্বতী তক্ত্যা শঙ্করং পরিপৃচ্ছতি ॥  
 নমো নমো দেব দেব পরাংপর জগদগুরো ।  
 সদাশিব মহাদেব গুরুদীক্ষাং প্রদেহি মে ॥  
 কেন মার্গেণ বা স্বামিন্ দেব ব্রহ্মময়োভবেৎ ।  
 তৎকৃপাং কুরু মে ব্রহ্মন্ নমামি চরণং তব ॥  
 যন্ত দেবে পরাভক্তি র্থা দেবে তথা গুরো ।  
 তন্ত্রৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশ্যন্তে মহামুনিভিঃ ॥  
 মম রূপাসি দেবি ত্বং ত্বংপ্রীত্যর্থং বদাম্যহং ।  
 লোকোপকারকঃ প্রণো ন কেনাপি কৃতঃ পুরা ॥  
 চুল্লভ স্মিষু লোকেষু ত্বং শৃণুষ বদাম্যহং ।  
 কিঞ্চিং গুরুং বিনা নাত্মং সত্যং সত্যং বরাননে ॥  
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি ইতিহাসাদিকানি চ ।  
 যজ্ঞমন্ত্রাদিবিজ্ঞানং মৃত্যুরূচাটনাদিকং ॥  
 শৈবশাক্তাগমাদীনি অন্যদ্বহশতানিচ ।  
 অপভ্রংশাঃ সমস্তানি জীবানাং ব্রাস্তচেতসাং ॥  
 যজ্ঞব্রততপোদানজপতীর্থানুসেবনং ।  
 গুরুতত্ত্ব মবিজ্ঞায় নিফলং নাত্ম সংশয়ঃ ॥  
 গুরু বুদ্ধিং বিনা নাত্মং কিঞ্চিদস্তি নসংশয়ঃ ।  
 গুরুপাদোদকং পৈয়ং গুরো রুচ্ছিহভোজনং ॥

সদা গুরুমূর্তিধ্যানং গুরুস্তোত্রং সদা জপেৎ ।  
 কাশীক্ষেত্রে নিবাসশ্চ জাহ্নবীচরণোদকং ॥  
 গুরু বিবেকধরঃ সাক্ষা হ্যারকব্রহ্ম নিশ্চিতং ।  
 গুরোরাজ্ঞাং প্রকুবীত গুরোরন্যং ন ভাবয়েৎ ॥  
 গুরুবক্ত্রে হিতা বিদ্যা গুরুভক্ত্যাহুল্যভ্যতে ।  
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন গুরোরারাদনং কুরু ॥  
 গুকারশ্চাক্ষকারশ্চ ক্রকারশ্চৈব উচ্যতে ।  
 অজ্ঞানধ্বংসকং ব্রহ্ম গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥  
 গুকারঃ প্রথমো বর্ণো মায়াদিগুণভাসকঃ ।  
 ক্রকারো দ্বিতীয়ো বর্ণো মায়ালান্তিবিমোচকঃ ॥  
 গুশব্দ শ্চাক্ষকারশ্চ ক্রশব্দ স্তম্মিরোধকঃ ।  
 অক্ষকারনিরোধিত্বাৎ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥  
 এবং গুরুপদং শ্রেষ্ঠং দেবানামপি হৃদ্রভং ।  
 হা হা হু হু গণৈশ্চৈব গন্ধৰ্বান্যৈশ্চ পূজ্যতে ॥  
 আসনং শয়নং বস্ত্রং বাহনং ভূষণাদিকং ।  
 সাধকেনপ্রদাতব্যং গুরুসন্তোষকারণাৎ ॥  
 দীর্ঘদণ্ডং নমস্কৃত্য নির্লজ্জো গুরুসন্নিধৌ ।  
 আত্মদারাদিকং সৰ্ব্বং গুরবে চ নিবেদয়েৎ ॥  
 কুমি-কীট-ভঙ্গ-বিষ্ঠা দুর্গন্ধ-মলমূত্রকং ।  
 শ্লৈশ্ম-রক্ত-মূত্ৰং মাসং তহুরিখং বরাননে ॥  
 সংসারবৃক্ষমাক্রাণাঃ পতন্তি নরকার্ণবে ।  
 যেনোহু ভমিদং বিখং তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরু ব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।  
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্যা জ্ঞানাজননশলাকয়া ।  
 চক্ষুঃশ্রীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 হাবরং জলমং ব্যাপ্তং যেন সৰ্বং চরাচরং ।  
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 চিন্ময়ং ব্যাপিতং সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ।  
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 সৰ্বশ্রুতিশিরোরহবিরাজিতপদাঘুজং ।  
 বেদান্তাঘুজহৃদ্যায় তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 চৈতন্যং স্বাশ্রিতং শান্তং বোমাভীতং নিরঞ্জনং ।  
 বিন্দুনাথকলাভীতং তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 জ্ঞানশক্তিগম্যাকৃতং তত্ত্বমালাবিভূষিতং ।  
 ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদাতারং তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 অনেকজন্মসংপ্রাপ্তকৰ্মবন্ধবিবাহিনে ।  
 আত্মজ্ঞানপ্রদানেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 ভবেদ্ধনানাং শোষণং দারকং সারসম্পদাং ।  
 গুরোঃ পাদোদকং সম্যক্ তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 নগুরো রথিকং তবং নগুরোরথিকং তপঃ ।  
 তত্ত্বজ্ঞানাংপরং নাস্তি তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥  
 মদ্রাথঃ ত্রীজগদ্রাথঃ মদগুরুঃ ত্রীজগদগুরুঃ ।  
 মমাত্মা সৰ্বভূতাত্মা তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥

গুরুরাশিষ্যাদিশ্চ গুরুঃ পরমদৈবতঃ ।  
 গুরোঃ পরতরং নাস্তি তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥  
 ধ্যানমূলা গুরোর্মুতিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদং ।  
 মন্ত্রমূলং গুরোৰ্কাৰ্য্যং মোক্ষমূলা গুরোঃ কৃপা ॥  
 সপ্তসাগরপর্য্যন্তং তীর্থস্থানাদিতৈঃ ফলং ।  
 গুরোরভিষি জলা দ্বিন্দুসহস্রাংশেন চূর্ণভং ॥  
 গুরুরেব জগৎ সৰ্বং ব্রহ্মবিকৃশিবাশ্রয়কং ।  
 গুরোঃপরতরং নাস্তি তস্মাৎ সংপূজয়েৎ গুরুং ॥  
 জ্ঞানং বিনা মুক্তিপদং লভতে গুরুভক্তিতঃ ।  
 গুরোঃপরতরং নাস্তি ধ্যেয়োহ সৌ গুরুমার্গিভিঃ ॥  
 তস্মাৎ পরতরং নাস্তি নেতি নেতীহ বৈশ্রুতিঃ ।  
 কৰ্ম্মনা মনসাচৈব সৰ্ব্বদা সাধয়েৎ গুরুং ॥  
 গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন ব্রহ্মবিকৃ সদাশিবাঃ ।  
 সৃষ্ট্যাশিষু সমার্থান্তে কেবলং গুরুসেবয়া ॥  
 দেবকিন্নরগন্ধৰ্ব্বাঃ পিতরো যক্ষচারণাঃ ।  
 মুনয়োহপি ন জানন্তি গুরুগুহ্যবাদিকং ॥  
 ন মুক্তা দেবগন্ধৰ্ব্বাঃ পিতরো যক্ষকিন্নরাঃ ।  
 ঋষয়ঃ সৰ্ব্বসিদ্ধাশ্চ গুরুসেবাপরানুযাঃ ॥  
 ধ্যানং শৃণু মহাদেবি সৰ্ব্বানন্দপ্রদায়কং ।  
 সৰ্ব্বসৌখ্যকরং নিত্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং ॥  
 ত্রীমং পরং ব্রহ্ম গুরুং শ্রয়ামি ।  
 ত্রীমং পরং ব্রহ্ম গুরুং বদামি ॥

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং ভজামি ।

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং নমামি ॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং ।

হৃদ্যাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যা দিলক্ষ্যং ॥

একং নিত্যং বিমল মচলং সর্বদা সাক্ষীভূতং ।

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

নিত্যং শুদ্ধং নিরাভাসং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।

নিত্যবোধবিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যহং ॥

হৃদযুজে কর্ণিকামধ্যাসংস্থং সিংহাসনে সংস্থিত

দিব্যমূর্ত্তিং ।

ধ্যায়ৈদ্ গুরুং চন্দ্রাকলাবতংসং সচ্চিৎসুখাতীষ্টবর

প্রদানং ॥

শ্বেতাশ্বরং শ্বেতবিলেপযুক্তং মুক্তাকলৈ ভূষিত

দিব্যমূর্ত্তিং ।

বামাদ পীঠস্থিত দিব্যশক্তিং, মন্দম্রিতং

পূর্ণরূপানিধানং ॥

অনন্দ মানন্দকরং প্রসন্নং, জ্ঞানস্বরূপং নিজ

বোধযুক্তং ।

যোগীন্দ্রমীড়্যং তবরোগবৈদ্যং শ্রীমদ্ গুরুং

নিত্যং হং ভজামি ॥

প্রাতঃ শিরসি শুক্লাঙ্গে বিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুং ।

বরাভয়করং শান্তং শ্রবণেন্দ্রিয়ামপূর্ব্বকং ॥



নৃশংসোরধিকং বক্তু শিবশাসনতো মতং ।  
 ইদমেব শিবঃ তত্ত্বং মম শাসনতো মতং ॥  
 এবমিধং গুরুং ধ্যান্তা জ্ঞান মুৎপদ্যতে স্বয়ং ।  
 তদা গুরুপ্রসাদেন মুক্তোহহমিতি ভাবয়েৎ ॥  
 গুরুণা দর্শিতে মার্গে মনঃ শুদ্ধিঞ্চ কারয়েৎ ।  
 অনিত্যং ধুয়েৎ সর্বং যৎকিঞ্চিদানুগোচরং ॥  
 জ্ঞেয়ং সর্বং মচিস্যঞ্চ জ্ঞানঞ্চ মন উচ্যতে ।  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং সমং কুর্যাৎ নাত্তঃ পক্ষা দ্বিতীয়কঃ ॥  
 এবং শ্রদ্ধা মহাদেবি গুরুনিদাং করোতি যঃ ।  
 স বাতি নরকং ঘোরং বাবচ্ছত্রদিবাকরো ॥  
 বাবদেহাস্তরং চাস্তি তাবদেবি গুরুং শ্রয়েৎ ।  
 গুরুলোকে নবজন্মবাঃ সচ্ছন্দঃ যদি ভাবয়েৎ ॥  
 গুরোরগ্রে ন বক্তব্যমসত্যঞ্চ কদাচন ।  
 যো বৈ হং কৃত্য হঁ কৃত্য গুরুং নির্জিত্য বাদতঃ ॥  
 অরণ্যে নির্জনস্থানে স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ।  
 মুনিভিঃ পরগৈরপি সুরৈর্কিা শাপিতো যদি ॥  
 কালস্থত্যাভরাবাপি গুরুরকতি থাক্ষতি ।  
 অশক্তা হি সুরাঃ সর্কে অশক্তা মুনয়স্তথা ॥  
 গুরুশাপহতাঃ কীণাঃ কয়ং যাস্তি ন সংশয়ঃ ।  
 ব্রহ্মরাক্ষসিহং যেষা গুরুরিত্যাকরষয়ং ॥  
 ক্রতিবেদান্তবাক্যেন গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং পদং ।  
 ক্রতিশ্রুতিমবিজ্ঞায় কেবলং গুরুসেবরা ॥

তে বৈ সন্ন্যাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বৈশ্বাসিণঃ ।  
 গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন আত্মারামৈশ্চ ভূয়তে ॥  
 অনেন গুরুমার্গেণ আত্মজ্ঞানং প্রবর্ততে ।  
 আত্রক্ষত্বপর্যন্তং পরমাত্মস্বরূপকং ॥  
 স্থাবরং জঙ্গমঞ্চৈব প্রণমামি জগন্ময়ং ।  
 বন্দেহং সচ্চিদানন্দং ভেদাতীতং জগদ্গুরুং ॥  
 নিত্যং পূর্ণং নিরাকারং নিগুণং স্বাত্মসংস্থিতং ।  
 পরাংপরং পরং ধ্যেয়ং নিত্যমানন্দকারকং ॥  
 হৃদয়াকাশমধ্যস্থং শুদ্ধফটিকসন্নিভং ।  
 অস্পৃষ্টমাত্রপুরুষং ধ্যায়তে চিন্ময়ং হৃদি ॥  
 তত্র স্মরতি যো ভাবঃ শৃণু তং কথয়াম্যহং ।  
 অগোচরং তথাগম্যং রূপনামাদিবর্জিতং ॥  
 নিঃশব্দং তং বিজানীয়াৎ ব্রহ্মভাবঃ স পার্শ্বতি ।  
 যথা নিজস্বভাবেন কপূরং সিতমুচ্যতে ॥  
 শীতোষ্ণাত্বস্বভাবেন যথা ব্রহ্মচ শব্দিতং ।  
 গুরুধ্যানাত্থা নিত্যং দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥  
 পিণ্ডে পদে তথা রূপে মুক্তান্তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 পিণ্ডং কিং দেব সর্বেশ পদং কিং সমুদাহৃতং ॥  
 রূপং রূপাতীতঞ্চৈব এতদাখ্যাহি শঙ্কর ।  
 পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হং সমুদাহৃতং ॥  
 রূপং বিন্দুরিতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিয়মনং ।  
 সোহহং সর্বময়ো ভূত্বা পরং ব্রহ্ম বিশোকয়েৎ ॥

পরাংপরতরং নাত্তৎ সৰ্বমেব নিরাময়ং ।  
 বস্মাবলোকনাদেব সৰ্বসঙ্গবিবৰ্জিতঃ ॥  
 একান্তনিম্পৃহঃ শান্তস্তৎক্ষণাৎ ভবতি প্রিয়ে ।  
 লব্ধং বাধ ন লব্ধং বা স্বয়ং বা বহুলস্তথা ॥  
 নিকামেনৈব ভোক্তব্যং সদা সন্তুষ্টমানসৈঃ ।  
 সদানন্দঃ সদা শান্তো রমতে যত্র কুত্রচিৎ ॥  
 যত্রৈব তিষ্ঠতে যোগী স দেশঃ পূণ্যভাজনঃ ।  
 মুক্তস্য লক্ষণং দেবি তবাগ্রে কথিতং ময়া ॥  
 উপদেশো ময়া দেবি গুরুমার্গেণ দর্শিতঃ ।  
 গুরুভক্তিস্তথা ধ্যানং সকলং তব কীর্তিতং ॥  
 অনেন যদ্ববেৎ কার্য্যং তদ্বদামি সুরেশ্বরী ।  
 লোকোপকারকং দেবি লৌকিকস্ত ন ভাবয়েৎ ॥  
 লৌকিকাং কৰ্ম্মণো যাস্তি জ্ঞানহীনা ভবার্গবে ।  
 ইদন্ত ভক্তিভাবেন পঠ্যতে শ্রুতেহথবা ॥  
 লিখিত্বা বা দীয়েতে চেৎ সৰ্বকামফলপ্রদং ।  
 গুরুগীতাতিথং দেবি শুদ্ধঃ সঙ্গময়োভবেৎ ॥  
 ভবব্যাধিবিনাশার্থং স্বয়মেব সদা জপেৎ ।  
 গুরুগীতান্ধরৈকৈকং মন্ত্ররাজমিদং প্রিয়ে ॥  
 অস্মাতু বিবিধা মন্ত্রাঃ কলাং নাইস্তি বোড়শীং ।  
 সৰ্বপাপহরং স্তোত্রং সৰ্বদারিদ্র্যানাশনং ॥  
 অকালমৃত্যুহরং সৰ্বশঙ্কটনাশনং ।  
 যক্ষরাক্ষসভূতাহিচৌরব্যাত্তমাপহং ॥

মহাব্যাধিহরৈকৈব বিভূতিসিদ্ধিদং ভবেৎ ।  
 মোহনং সৰ্বভূতানাং বন্ধমোচনকং পরং ॥  
 দেবভূপপ্রিয়করং লোকান্ স্ববশমানয়েৎ ।  
 মুখস্তম্ভকরং নৃণাং সন্মুখানাং বিবৰ্দ্ধনং ॥  
 দুষ্কৰ্ম্মনাশনৈকৈব সংকৰ্ম্মসিদ্ধিদং ভবেৎ ।  
 ভক্তিদং সিদ্ধিদং পুতং নবগ্রহভয়াপহং ॥  
 হুঃস্বপ্ননাশনৈকৈব সুস্বপ্নানাং প্রদৰ্শকং ।  
 সৰ্বশাস্তিকরং নিত্যং বক্ষ্যাপুত্রকলপ্রদং ॥  
 অবৈধব্যকরং স্ত্রীণাং সৌভাগ্যদায়কং পরং ।  
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যপুত্রপৌত্রাদিবৰ্দ্ধকং ॥  
 নিকামতজ্জিবারং যো অপেন্নোক্ষমবাগ্নু রাং ।  
 সৰ্বহুঃখভয়ং বিঘ্নং নাশয়েত্তাপহারকং ॥  
 সৰ্ববাধাপ্রশমনং ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষদং ।  
 ধং ধং চিন্তয়তে কামং তং তমাপ্নোতি নিশ্চয়ং ॥  
 কামিনাং কামধেনুশ্চ কল্পিতশ্চ সুরক্ষমঃ ।  
 চিন্তামনিশ্চিন্তিতস্য সৰ্বমঙ্গলকারকং ॥  
 অপেচ্ছাক্তশ্চ শৈবশ্চ গাণপত্যশ্চ বৈষ্ণবঃ ।  
 সৌরশ্চ সিদ্ধিদং দেবি ধৰ্ম্মকামার্থমোক্ষদং ॥  
 সংসারমলনাশার্থং ভবতাপনিবৃত্তয়ে ।  
 গুরুগীতাভ্যসি জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞঃ কুরুতে সদা ॥  
 সএব সদ্গুরু যঃ স্যাৎ সদসদ্ব্যজ্ঞবিস্তমঃ ।  
 তস্য স্থানানি সৰ্ব্বাণি পবিত্রাণি ন সংশয়ঃ ॥

স দেশঃ শুদ্ধো যত্রাসৌ গীতা তিষ্ঠতি হুহ্লভা ।  
 তত্র দেবগণাঃ সৰ্বে ক্ষেত্রপীঠে বসন্তি হি ॥  
 শুচিরেব সদা জ্ঞানী গুরুগীতাজপেন তু ।  
 তস্য দর্শনমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নিজধর্মো মরোদিতঃ ।  
 গুরুগীতাসমং নাস্তি সত্যং সত্যং বরাননে ॥  
 গুরুদেবো গুরুধর্মো গুরুনিষ্ঠা পরং তপঃ ।  
 গুরোঃ পরতরং নাস্তি নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরং ॥  
 যত্রা মাতা পিতা ধন্যো ধন্যং সৰ্বং কুলং তথা ।  
 যত্রা চ বসুধা দেবি গুরুভক্তিঃ সুহুহ্লভা ॥  
 শরীর মিস্ত্রিয়ং প্রাণা অর্থস্বজনবান্ধবাঃ ।  
 পিতা মাতা কুলং দেবি গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥  
 আকল্পজন্মানাং কোটি জপব্রততপঃক্রিয়াঃ ।  
 তন্তু স্বর্গফলং দেবি গুরোঃ সন্তোষমাত্রতঃ ॥  
 বিদ্যাধনমদে নৈব মন্দভাগ্যাশ্চ যে নরাঃ ।  
 গুরোঃ সেবাং নকুর্কন্তি সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥  
 গুরোঃ সেবা পরং তীর্থমন্যতীর্থ মনর্থকং ।  
 সর্বতীর্থাশ্রয়ং দেবি তদ্গুরোশ্চরণাঘ্রুজং ॥  
 ইদং ব্রহ্ম নো বাচ্যং তবাগ্রে কথিতং ময়া ।  
 অগোপ্যঞ্চ প্রযত্নেন যেনাস্থানং প্রযাস্যসি ॥  
 যড়াননগণেশাদি বৈষ্ণবানাঞ্চ পার্কতি ।  
 মনসাপি ন বক্তব্যং মম সাহিত্যকারকং ॥

অতীবশান্তচিত্তে চ শ্রদ্ধাভক্তিসমধিতে ।  
 প্রবক্তব্যমিদং দেবি মমাশ্বাসি সদাপ্রিয়ে ॥  
 অভক্তে বঞ্চকে ধূর্তে পাষাণে নাস্তিকে নরে ।  
 মনসাপি ন বক্তব্যং গুরুগীতাভিধং প্রিয়ে ॥  
 আগমো নিগমশ্চাপি সন্দর্ভা বিবিধান্তথা ।  
 তেভ্য উদ্ধৃত্য দেবেশি গুরুগীতা ময়োদিতা ॥  
 গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ ।  
 জ্ঞানবিজ্ঞানদাতা চ সদগুরুঃ খলু হ্রস্বভঃ ॥  
 সংসার সাগর সমুদ্ররগৈকমস্ত্রং ।  
 ব্রহ্মাদিদেবমুনিপূজিতসিদ্ধমস্ত্রং ॥  
 দারিদ্র্যাহঃ খভয়শোকবিনাশমস্ত্রং ।  
 বন্দে মহাভয়হরং গুরুসিদ্ধমস্ত্রং ॥  
 বন্দে গুরুং ভবপয়োনিধিপারহেতুং ।  
 ভাবাশ্রবোধবিলসদ্বিমলস্বরূপং ॥  
 অজ্ঞানঘোরতিমিরাস্তকরং বিভাস্ত্রং ।  
 ত্রীপূর্ণচন্দ্র ইহ বিপ্রকুলোদ্ভবোহং ॥

ইতি নিকামসাধনা সমাপ্তা ।

## গঙ্গাভোজঃ ।

ওঁ মাতঃ শৈলসুতাসপত্রি বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি  
 স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।  
 স্বতীরে বসত স্তদম্বুপিবত স্তদ্বীচি মুংপ্রেম্বত  
 স্তদ্রাম স্মরত স্তদর্পিতদৃশঃ শ্রানো শরীরব্যয়ঃ ॥ ১  
 স্বতীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গে বরং  
 স্বতীরে নরকাস্তকারিণি বরং মংস্ত্রোহথবা কচ্ছপঃ ।  
 নৈবাত্তত্র মদাক্সিস্কুরঘটাসংঘটঘণ্টারণং  
 কারত্ৰস্তসমস্তবৈরিবনিতালকস্ততিভূঁপতিঃ ॥ ২  
 কাঁকৈর্নিষ্কৃষিতং স্বভিঃ কংবলিতং বীচিভিরানোলিতং  
 শ্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমাযুভিলুপ্তিতং ।  
 দিব্যস্ত্রীকরচাক্ৰচামরমকুংসংবীজ্যমানঃ কদা  
 দ্রক্যোহহং পরমেস্বরি দ্বিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩

অভিনববিষবল্লী পাদপদ্যস্ত বিষ্ণো  
 শ্রদনমথনমৌলেম্মালতীপুষ্পমালা ।  
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা  
 ক্ষয়িতকলিকলকা জাহ্নবী মাং পুনাতু ॥ ৪  
 যন্তভালভমালশালসরলব্যালোলবল্লীলতা  
 ক্ষরং সূর্য্যকরপ্রভাপরহিতং শঙ্খেন্দুকুন্দোজ্জলং ।  
 গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধকিন্নরবধূতুঙ্গস্তনাকালিতং  
 দ্বানাম প্রতিবাসয়ং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্মলং ॥ ৫

গাজং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্চ্যুতং ।

ত্রিপুরারিশিখারি পাপহারি পুনাতু মাং ॥ ৬

পাপাপহারি ছুরিতারি তরঙ্গধারি

দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।

ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি

গাজং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥ ৭

বরমিহ গঙ্গাভীরে সরটঃ করটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ ।

ন পুনদূরতরঙ্গঃ করিবরকোটাধরো নৃপতিঃ ॥ ৮

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে

বান্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।

প্রক্ষাল্য সোহপি কলিকল্পবপুঃকমাণ্ড

মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাক্তো ॥ ৯

ইতি শ্রীবান্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং

## গঙ্গাষ্টকংস্তোত্রং ।

( দরাপু খাঁ কৃতং )

যত্নাক্তং জননীগণৈর্যদপি ন স্পৃষ্টং সুহৃদ্বাক্তবৈ

যন্মিন্ পাস্তৃদৃগন্তমগ্নিপতিতে তৈঃ স্বর্ঘ্যতে শ্রীহরিঃ ।

স্বাক্ষে ত্র্যস্ত তদীদৃশং বপুঃরহো স্বীক্ৰিয়তে পৌরুষং

ত্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাসি ভাগীরথি ॥ ১

অচ্যুতচরণতরঙ্গিণি গঙ্গে শশিশেখরমৌলিমাণভিমালা ।

ছুরি তহুবিভরণসময়ে দেয়া হয়ত ন মে ছুরিতা ॥ ২



শূন্যভূতা শমননগরী নীরবা রৌদ্রবাদ্য।  
 যাতার্নাঠৈঃ প্রতিদিনমহো ভেদ্যমানা বিমানাঃ ।  
 সিদ্ধৈঃ সার্ব্বং দিবি দিব্যদঃ সার্থ্যপাত্ৰৈকহস্তা  
 মাতর্গঙ্গে যদবধি তব প্রাহরাসীং প্রবাহঃ ॥ ৩  
 পয়ো হি গাজং ত্যজতামিহাজং পুনর্ন চাজং যদি চাপি চাজং ।  
 করে রথাজং শরনে ভুজঙ্গং যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাজং ॥ ৪  
 কতাকীর্ণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদ্বিপানাং ত্বচঃ  
 কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সূধাধায়শ্চ ধণ্ডাঃ কতি ।  
 কিঞ্চ ত্বঞ্চ কতি ত্রিলোকজননৌ তদ্বারিপূরোদরে  
 মজ্জজ্জন্তুকদম্বকং সমুদয়তোকৈকমাদায় যৎ ॥ ৫ ॥  
 কুতো বাপীবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং  
 ত্বমাপ্রীতা পীতাম্বরপূরনিবাসং বিতরসি ।  
 ত্বহংসঙ্গে গঙ্গে যদি পততি কারন্তুমুভূতাং  
 তদা মাতঃশাতক্রতবপদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬  
 ত্বমন্তো লোকানামখিলহরিতান্ত্রেব দহসি  
 প্রগজী নিয়ানামপি নরসি সর্কোপরিগতান্ ।  
 স্বয়ং জাতা বিকোজ্জনয়সি মুরারাতিনিবহা  
 নহো মাতর্গঙ্গে কিমিহ চরিতং নো বিজয়তে ॥ ৭  
 সুরধুনি মুনিকন্ত্রে তারয়েঃ পুণ্যবস্তং  
 স তরতি নিজপুণ্যোস্তত্র কিস্তে মহত্বং ।  
 যদি চ গতি বিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং  
 তদপি তব মহত্বং তন্মহত্বং মহত্বং ॥ ৮  
 ইতি দরাপূর্থাঙ্কতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

### গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিরমুঠুপু ছন্দঃ ব্রহ্মবিষ্ণুরত্রা  
দেবতাঃ ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুর্বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ ॥

গায়ত্রী ত্বং ব্রহ্মশাপাৎ বিমুক্তা ভব ॥ ১

বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষিরমুঠুপু ছন্দো গায়ত্রী  
দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি মহোদেবি দিব্যে সঙ্ঘো সরস্বতি ।

অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রী ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ২

বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্ম  
দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ গায়ত্রী ত্বং যদ্ ব্রহ্মোতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্তাং পশুস্তি ধীরাঃ  
সুমনসো বা ॥—গায়ত্রী ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ৩

ইতি গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ সমাপ্তঃ ।

### গায়ত্রীকবচং ।

গায়ত্রীকবচস্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয় ঋগ্ যজুঃসামাখ

র্কানশ্ছন্দাংসি গায়ত্রী দেবতা প্রণবোবীজং ভগ্নঃশক্তি ধিঃ

কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কারঃ পাতুমুর্দ্ধানং তৎসকারঃ পাতু ভালকং ।

চক্ষুষী চ বিকারস্ত শ্রোত্রে রঞ্জে তু কারকঃ ॥

নাপাপুটৌ বকারন্ত রেকারন্ত কপালকং ।  
 গাংকার ওষ্ঠদেশক অধরে যংপ্রকরণেং ॥  
 আসামধো ভকারন্ত গোঁকারন্তিবুকে তথা ।  
 দেকারঃ কণ্ঠদেশক বকারঃ স্বরদেশতঃ ॥  
 স্যাকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকং ।  
 মকারো হৃদয়ং রক্ষেং হিকারো জঠরং তথা ॥  
 ধিকারো নাভিদেশক য়োকারন্ত কটীস্থথা ।  
 গুহং রক্ষতু য়োকারো উরু রক্ষয়ঃকারকঃ ॥  
 প্রকারো জাহ্নুনী রক্ষেং জজ্জ্য চোকারকন্তথা ।  
 গুল্কৌ রক্ষে দ্ধকারন্ত যাংকারঃ পাতু পাদকৌ ।  
 ইত্যেতৎ কবচং গুহং বাধাশতনিবারকং ॥  
 জপারন্তে চ গায়ত্র্যা জপান্তে কবচং পঠেং ।  
 গোত্রীত্র্যবধাদাদিমিত্রদ্রোহকপাতকৈঃ ।  
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যোত্র্যলোকে মহীয়তে ॥  
 ইতি গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং ।

গুরুস্তোত্রং ।

ওঁ নমঃ ত্রীশুরবে ।

নমস্তভ্যঃ মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রবোধায় সংসারহঃখহারিণে ॥ ১  
 অতিশুদ্ধায় দিব্যায় শরীরজ্ঞানহেতবে ।  
 নমস্তে কুলনাথায় কৌলকৌলীভদায়িনে ॥ ২

শিবত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মত্বপ্রকাশিনে ।  
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ॥ ৩  
 অনাচারাচারভাববোধায় ভাবহেতবে ।  
 ভাবাভাববিনিমুক্তশক্তয়ে গুরবে নমঃ ॥ ৪  
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাত্মদায়িনে ।  
 ব্রহ্মত্বপ্রবোধায় সংসারহুঃখতারিণে ॥ ৫  
 জ্ঞানানন্দরূপায় বীরভাবায় তে নমঃ ।  
 শিবায় শক্তিনাথায় বিদ্যানাথায় সচ্চিদে ॥ ৬  
 কামায় কামরূপায় কামকেলিকলায়নে ।  
 কুলপুজোপদেশায় কুলাচীনবিধায়িনে ॥ ৭  
 আরক্তনিজতচ্ছক্তিবামভাগবিভূষিতঃ ।  
 নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমোনমঃ ॥ ৮  
 ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিগ্ভুতঃ ।  
 প্রাতরুথায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥  
 কুলসম্ভবপূজায়াদো যো ন পঠেদিদং ।  
 বিফলা তস্ত পূজাস্তাদভিচারায় কল্পতে ॥  
 ইতিকুক্তিকাতস্তে ত্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

### নবগ্রহস্তোত্রং ।

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাহুতিং ।  
 ধ্বাস্তারিং সর্বপাপঘ্নং অগতোহস্মি দিবাকরং ॥ ১  
 দিব্যশঙ্খতুষারভং ক্ষীরোদার্ণবসম্ভবং ।  
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমুচ্চুটভূষণং ॥ ২

ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যাংগুণসমপ্রভং ।

কুমারং শক্তিহস্তকং লোহিতাঙ্গং নমাম্যহং ॥ ৩

প্রিয়দ্রুকলিকাশ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধং ।

সৌম্যং সর্কশুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতং ॥ ৪

দেবতানামৃষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভং ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিং ॥ ৫

হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুং ।

সর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহং ॥ ৬

নীলাঞ্জনচরপ্রথাং রবিস্থং মহাগ্রহং ।

ছান্নান্না গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরং ॥ ৭

অর্জকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকং ।

সিংহিকায়ঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহং ॥ ৮

পলালধুমসকাশং তারাগ্রহবিমর্দকং ।

রৌদ্রং রুদ্রাঙ্ককং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহং ॥ ৯

ব্রাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ ।

দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ শাস্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ১০

ঐশ্বর্যমতুলঞ্চাপি চারোগ্যং পুষ্টিবর্জনং ।

নরনারীপ্রিয়দ্বকং নিত্যং তস্তোপজায়তে ॥ ১১

তন্মকোহগ্নির্ঘমো বায়ুর্ঘোচাত্তে গ্রহপীড়কাঃ ।

তে সর্কে প্রশমং যাস্তি ব্যাসো ক্রুরান্নসংশয়ঃ ॥ ১২

ইতি ত্রিবাসভাবিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তং ।

ও তৎসং ॥

অথ নবগ্রহকবচং ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শিরো মে পাতু মার্ত্তণ্ডঃ কপালং রোহিণীপতিঃ ।  
 মুখমঙ্গারকঃ পাতু কৰ্ণঞ্চ শশিনন্দনঃ ॥  
 বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং ভৃগুনন্দনঃ ।  
 জঠরঞ্চ শনিঃ পাতু জজ্বাং মে দিতিনন্দনঃ ॥  
 পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ সৰ্ব্বান্নমেব চ ।  
 তিথয়োহষ্টৌ দিশঃ পাতু নক্ষত্রাণি বপুঃ সদা ॥  
 অংশৌ রাশিঃ সদা পাতু যোগাশ্চ শৈব্যমেব চ ।  
 এতাং রক্ষাং পঠেদ্বস্ত অঙ্গং স্পৃষ্ট্বাপি বা পঠেৎ ॥  
 স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী যুদ্ধে চ বিজয়ী ভবেৎ ।  
 রোগাং প্রমুচ্যতে রোগী বন্ধোমুচ্যেত বন্ধনাং ॥  
 শ্রিয়ঞ্চ লভতে নিত্যং রিষ্টিস্তস্য ন জায়তে ।  
 যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্য রিষ্টিন জায়তে ॥  
 পঠনাং কবচস্তাস্ত সৰ্ব্বপাপাং প্রমুচ্যতে ।  
 মৃতবৎসা চ যা নারী কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ ॥  
 জীববৎসা পুত্রবতী ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥  
 ইতি জামলে নবগ্রহকবচং সমাপ্তং ।

অথ গণেশস্তোত্রং ।

ওঁ নমো গণেশায় ।

ওঁকারমান্যং প্রবদন্তি সন্তো বাচঃ ঋতীনামপি যে গৃণন্তি ।  
 গজাননং দেবগণানতাজিৎ ভজেহহমর্কেন্দুকৃতাবতংসং ॥

ପାଦାରବିନ୍ଦାର୍ଚ୍ଚନତଂପରାଗାଂ ସଂସାରନାବାନଳଭସ୍ମଦଳଂ ।  
 ନିରନ୍ତରଂ ନିର୍ଗତନାନତୋଽପ୍ତଂ ନୋମି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରଂସଦ୍ଭୁଜାଭଂ ॥  
 କୃତାଞ୍ଜରାଗଂ ନବକୁହୁମେନ ଯନ୍ତାଲିମାଳାଂ ଯଦପଢ଼ୟାଂ ।  
 ନିବାରୟନ୍ତଂ ନିଜକର୍ମତାଳେଃ କୋ ବିଶ୍ୱରେଂ ପୁତ୍ରମନନ୍ଦନଜ୍ୟୋଃ ॥  
 ଶକ୍ତୋର୍ଜ୍ଜଟାଞ୍ଜୁଟିନିବାସିଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳଂ ସମାଦାର କରାସୁଜେନ ।  
 ଲୀଳାଭିରାରାଞ୍ଛିବର୍ଚ୍ଚୟନ୍ତଂ ଗଞ୍ଜାନନଂ ତଞ୍ଜିଷୁତା ଭଞ୍ଜସ୍ତି ॥  
 କୁମାରଭକ୍ତୋ ପୁନରାଶ୍ୱହେତୋଃ ପୟୋଧରୋ ପର୍ବତରାଞ୍ଜପୁତ୍ରାଃ ।  
 ଶ୍ରୀକାଳୟନ୍ତଂ କରଣୀକରେଂ ମୌଘ୍ୟେନ ତଂ ନାଗୟୁଧଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥  
 ଶ୍ୱରା ସମୁଦ୍ଭୂତା ଗଞ୍ଜାଶ୍ଚହନ୍ତଂ ସେ ଶୀକରାଃ ପୁଢ଼ରରକ୍ତମୁକ୍ତାଃ ।  
 ଘୋରାଞ୍ଜନେଽତ୍ରିକ୍ଷିତରସ୍ତି ତାରାଃ କାଳାଶ୍ୱନା ମୌକ୍ତିକତୁଲ୍ୟାଭାଷଃ ॥  
 କ୍ରୀଡ଼ାବତେ ବାରିନିର୍ଦ୍ଦୋ ଗଞ୍ଜାଶ୍ଚେ ବେଳାମତିକ୍ରାମତି ବାରିପୁରେ ।  
 କଳ୍ପାବସାନଂ ପରିଚିନ୍ତ୍ୟ ଦେବାଃ କୈଳାସନାଥଂ ସ୍ତୁତିଭିଃ ସ୍ତବସ୍ତି ॥  
 ନାଗାନନେ ନାଗକୃତୋତ୍ତରୀରେ କ୍ରୀଡ଼ାବତେ ଦେବକୁମାରମଣ୍ଡିତଃ ।  
 ଶ୍ୱରି ଶ୍ରେଣଂ କାଳପତିଂ ବିହାର ଶୋ ଶ୍ରୀପତୁଃ କନ୍ଦୁକତାମିବେନ୍ଦୁଃ ॥  
 ଯଦୋଲ୍ଲସଂପଞ୍ଚମୁଥୈରଞ୍ଜସ୍ମଧ୍ୟାପୟନ୍ତଂ ସକଳାଗମାର୍ଥୀନ୍ ।  
 ଦେବାନ୍ ଶ୍ୱଶିନ୍ ଭଞ୍ଜଜନେକମିଦ୍ରଂ ହେରସ୍ତମକାରୁଣ୍ୟାଶ୍ରୟାମି ॥  
 ପାଦାସୁଭାଭାମତିକୋମଳାଭାଂ କୃତାର୍ଥୟନ୍ତଂ କୃପୟା ଧରିତ୍ରୀଂ ।  
 ଅକାରଣଂ କାରଣମାମ୍ବୁବାଚାଂ ତନ୍ନାଗବନ୍ଧୁଂ ନ ଜହାତି ଚେତଃ ॥  
 ସେନାର୍ପିତଂ ସତ୍ୟବତୀଶ୍ଚତାୟ ପୁରାଣମାଲିନ୍ଧା ବିଷାଂକୋଟ୍ୟା ।  
 ତତଂ ଚକ୍ରମୌଳେନ୍ତନୟଂ ତପୋଭି ରାରାଧ୍ୟାମାନନ୍ଦଧନଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥  
 ପଦଂ ଶ୍ରୀତୀନାମପଦଂ ସ୍ତୁତୀନାଂ ଲୀଳାବତାରଂ ପରମାଶ୍ଚମୂର୍ତ୍ତେଃ ।  
 ନାଗାଶ୍ଚକୋ ବା ପୁରୁଷାଶ୍ଚକୋବେତ୍ୟାଭେଦ୍ୟାମାଦ୍ୟଂ ଭଞ୍ଜ ବିସ୍ମରାଞ୍ଜ ॥

পাশাঙ্কশৌ ভয়দং স্বভীষ্টং কঠৈর্দধানং কররদ্ধু মুক্তৈঃ ।  
 মুক্তাফলাভৈঃ পৃথুশীকরৌঘৈঃ সিঞ্চন্তুমজং শিবরোভজামি ॥  
 অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্যরূপং জগদাদিবীজং ।  
 ব্রহ্মৈতি যং ব্রহ্মবিদো বদন্তি তং শব্দুহুং সততং ভজামি ॥  
 অঙ্গে স্থিতায়া নিজবলভায়া মুখানুজালোকনলোলনেত্রং ।  
 স্নেহাননাজং মদবৈভবেন রুদ্ধং ভজে বিশ্ববিসোহনং তং ॥  
 যে পূর্বমারাধ্য গজানন ত্বাং সর্বাণি শাস্ত্রাণি পঠন্তি তেবাং ।  
 দ্বস্তো ন চাত্তং প্রতিপাদ্যমন্তি তদন্তি চেৎ সত্যমসত্যকল্পং ॥  
 হিরণ্যবর্ণং জগদীশিতারং কবিঃ পুরাণং ব্রবিমণ্ডলস্থং ।  
 গজাননং বং প্রবদন্তি সন্ততংকালযোটেগন্তমহং প্রপদ্যে ॥  
 বেদান্তগীতং পুরুষং ভজেহহমাত্মানমানন্দঘনং হৃদিস্থং ।  
 গজাননং ঘনহসা জনানাং বিদ্বান্ধকারো বিলয়ং প্রয়াতি ॥  
 শস্তোঃ সমালোক্য জটাকলাপে শশাঙ্কখণ্ডং নিজপুঙ্করেণ ।  
 সুভদ্রদন্তং প্রবিচিন্ত্য মোক্ষাদাক্রোষ্টু কামঃ শ্রিয়মাতনোভু ॥  
 বিদ্যাগণানাং বিনিপাতনার্থং যন্নারিকেলৈঃ কদলীফলাদৈঃ ।  
 প্রভাবরন্তোমদবারণাস্তং প্রভুং সদাভীষ্টমহং ভজে তং ॥  
 যজ্ঞেরনৈকৈর্কহভিস্তপোভিরারাধ্যসাধ্যং গজরাজবস্ত্রং ।  
 স্তত্যানয়া যে বিধিনা স্তবন্তি তে সর্বলক্ষ্মীনিধয়ো ভবন্তি ॥

ইতি ত্রীগণেশস্তোত্রং সমাপ্তং । ঐ তৎসং ।



## সূর্যাস্তোত্রং ।

ষষ্ঠি উবাচ ।

স্তবংস্তত্র ততঃ শাশ্বঃ কৃশোধমনিশস্ততঃ ।

ব্রাজ্ঞানামসহস্রেন সহস্রাংস্তং দিবাকরং ॥

খিদ্যমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণান্নজং তদা ।

স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্কচন মব্রবীৎ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

ওঁ শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শৃণু জাম্ববতীমুত ।

অলং নামসহস্রেন পঠস্বেমং স্তবং শুভং ॥

বানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ ।

তানি তে কীর্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধায়য় ॥

ওঁ বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডোভাস্করো রবিঃ ।

লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচকুর্গ্রহেখরঃ ॥

লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিস্রহা ।

তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥

গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ।

একবিংশতিরিত্যেব স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥

শ্রীনারায়ণ্যকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্ঘনস্বরঃ ।

স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্তিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥

য এতেন মহাবাহো হে সঙ্কোহস্তমরোদয়ে ।

ভৌতি মাং প্রণতো ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

কার্ত্তিকং বাচিককৈব মানসকৈব যৎকৃতং ।

একমপ্যেন তৎসর্বং প্রণশ্যতি মমাগ্রতঃ ॥

এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ।  
 বলিমন্ত্রোহর্যামন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব চ ॥  
 অন্নপ্রদানে স্নানে চ অগ্নিপাতে প্রদক্ষিণে ।  
 পূজিতোহর্যং মহামন্ত্রঃ সৰ্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥  
 এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।  
 আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥  
 শাস্তোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ববাহনং ।  
 পূতাত্মা নিরুজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাদিমুক্তবান্ ॥  
 ইতি শ্রীশাশ্বপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃ-  
 বিনির্গতঃ  
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ । ৐ তৎসং ॥

### অথ সূর্য্যাক্তকম্ ।

আদিদেবং নমস্কৃত্য নমন্তে ভাস্করায় চ ।  
 দিবাকরং নমন্তেহস্ত প্রভাকরং নমোহস্ত তে ॥ ১  
 সপ্তাশ্বরথমারুঢ়ং প্রচণ্ডং কশ্যপাত্মজং ।  
 শ্বেতং পদ্মধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ২  
 তং সূর্য্যং ভক্তিকর্তারং জ্ঞানপ্রকাশমোক্ষদং  
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৩  
 তং বিষ্ণুং সৃষ্টিকর্তারং মহাতেজপ্রদীপকং ।  
 শ্রীবিষ্ণুং বিশ্বকর্তারং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৪  
 লোহিত্যরথমাকাশং সৰ্বলোকপিতামহং ।  
 সৰ্বপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৫

বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশং হারকুণ্ডলভূষিতং ।

একচক্ররথং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৬

তং সূর্য্যং ভক্তিকর্ত্তারং মহাতেজপ্রদীপনং ।

দেবঞ্চ বিশ্বকর্ত্তারং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৭

তং সূর্য্যং বিশ্বকর্ত্তারং জাতাজাতঞ্চ মোক্ষদং ।

সর্ব্বপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৮

সূর্য্যষ্টকং পঠেদ্বিত্যং গ্রহপীড়াপ্রণাশনং ।

অপুল্লো লভতে পুত্রং দরিদ্রো ধনবান্ ভবেৎ ॥

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

রাজহুয়সহস্রাণি তৎপুণ্যং রবিবাসরে ॥

শিববাতিসহস্রাণি কৃতা যন্নভতে কলং ।

গয়াগঙ্গাকুরুক্ষেত্রজন্তুং পুণ্যং রবেদ্বিনে ॥

একাদশীসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।

গবাং লক্ষসহস্রাণি তৎপুণ্যং রবিবাসরে ॥

একভক্তং যথাকালং যঃ কৰোতি রবেদ্বিনে ।

ব্যাধিশোকেন দারিদ্র্য্যং কদাচিন্নোপতিষ্ঠতে ॥

আমিষং নিষপত্রঞ্চ যে খাদন্তি রবেদ্বিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেৎ কুপ্তী জন্মজন্মদরিত্বতঃ ॥

বন্থরং কাংতপাত্রহং আর্দ্রকং নিষপত্রকং ।

সন্ততিং সপ্তজন্মানি হস্তি তন্ত দিবাकरः ॥

ইতি রত্নমালায়ৈ শ্রীসূর্য্যষ্টকং সমাপ্তং ॥ ৩ তৎসং ॥

## বিষ্ণুস্তোত্রং ।

গৌতম উবাচ ।

জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় বৈকুণ্ঠ নামধ্বজ ।  
 জয় দেব কৃপাসিক্তো জয় লক্ষ্মীপতে প্রভো ॥  
 জয়নীলাম্বুজশ্যাম নীলজীনুতসন্নিভ ।  
 জয় পদ্মাধরিজীভ্যাং নিষেবিতপদাম্বুজ ॥  
 জনাৰ্দ্দিন জগদ্বক্কো শরণাগতপালক ।  
 স্বদাসদাসদাসানাং দাসত্বং দেহি মে প্রভো ॥  
 ইতি শ্রীগৌতমশতানন্দস্বাদে বিষ্ণুস্তোত্রং সমাপ্তং ।

## বিষ্ণুষোড়শনামানি ।

ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দিনং ।  
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিং ॥  
 যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং ।  
 নারায়ণং তনুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥  
 হৃৎস্পন্দ্রে শ্বর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনং ।  
 কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনং ॥  
 জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনং ।  
 গমনে বামনকৈব সৰ্ব্বকার্যোষু মাধবং ॥  
 এতানি ষোড়শনামানি শ্রোতব্রূখায় ষড়পঠেৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিমূক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥  
 ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবিষ্ণুষোড়শনামস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

অতসীকুসুমাকাশং প্রকল্পকমলেকণং ।

গবাং চরণধূলিভিত্ত্বয়িতাখিলবিগ্রহং ॥

গোপুচ্ছবালপাশেন মণ্ডিতোত্তমমস্তকং ।

বর্হিবর্হিশিখাবদ্ধশিখণ্ডিধ্বতকুণ্ডলং ॥

বংশীবিলোপরিভ্রান্তরুচিরৌষ্ঠপুটং প্রভুং ।

গোগোষ্ঠবাসিনং স্নিগ্ধঃ শিশুভিঃ পরিবেষ্টিতং ॥

পীতাম্বরং স্নেহমুখং ধ্যায়েৎ কৃষ্ণং সুরোত্তমং ॥

ওঁ নমোহস্ত শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রস্ত বেদব্যাস ঋষি  
মহর্ষেপু ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা সর্বপাপক্ষয়ার্থে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তর  
শতনামজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ নমঃ কৃষ্ণঃ কেশবশ্চ কেশিশত্রুঃ কৃপাময়ঃ ।

কংসারিধেহুকাস্তশ্চ শিশুপালরিপুঃ প্রভুঃ ॥

দৈবকীনন্দনঃ সৌরিঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণঃ ।

দামোদরো জগন্নাথো জগৎকর্তা জগৎপিতা ॥

নারায়ণো বলিধ্বংসী বামনোহদিতিনন্দনঃ ।

বিষ্ণুর্ষহকুলশ্রেষ্ঠো বাসুদেবো বহুপ্রদঃ ॥

অনন্তঃ কৈটভারিশ্চ মধুজিন্নরকাস্তকঃ ।

অচ্যুতঃ শ্রীধরঃ শ্রীমান্ শ্রীপতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

গোবিন্দো বনমালী চ হবীকেশোহখিলাঙ্গকঃ ।

নৃসিংহো দৈত্যশত্রুশ্চ যৎসদেবো জগন্ময়ঃ ॥

ভূমিধরো মহাকূক্ষো বরাহঃ পৃথিবীপতিঃ ।  
 বৈকুণ্ঠঃ পীতবাসাশ্চ চক্রপাণির্গদাধরঃ ॥  
 শঙ্খভূঃ পদ্মপাণিঃ নন্দকী গরুড়ধ্বজঃ ।  
 চতুর্ভূজো মহাসত্ত্বো মহাবুদ্ধির্মহাপ্রভুঃ ॥  
 মহোৎসাহো মহাতেজা মহাদেবপ্রিয়ঃ প্রভুঃ ।  
 বিশ্বক্সেনশ্চ শার্ঙ্গীচ পদ্মনাভো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥  
 তুলসীবল্লভোহংগারঃ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 পরমক্লেশহারী চ পরত্র সুখদঃ পরঃ ।  
 হৃদয়স্থো বিদূরস্থো মোহদো মোহনাশনঃ ।  
 সমস্তপাতকধ্বংসী বাণবাহুবিনাশনঃ ॥  
 রুক্ষিণীবল্লভো বাগ্মী হুরিতাখণ্ডনো মহান্ ।  
 দামবদ্ধুঃ ক্লেশহারী গোবৰ্দ্ধনধরঃ প্রভুঃ ॥  
 পূতনারি মুষ্টিকারির্মলাজ্জুনভঞ্জনঃ ।  
 উপেন্দ্রো বিশ্বমুষ্টিশ্চ বোমপাদঃ সনাতনঃ ॥  
 পরমাত্মা পরংব্রহ্ম প্রণতাতিবিনাশনঃ ।  
 ত্রিবিক্রমো মহাকায়ো যোগধীর্কিষ্কিটরশ্রবাঃ ॥  
 ত্রিনিধিঃ ত্রিনিবাসশ্চ যজ্ঞভূক্তসুখপ্রদঃ ।  
 যজ্ঞেশ্বরো রাবণারিঃ প্রলম্বশ্চো বনানলঃ ।  
 সহস্রনাম্নাং সারস্ব নান্নামষ্টোত্তরং শতং ।  
 বিষ্ণুপ্ৰীতিকরং পুণ্যং সৰ্ব্বপাপনিবারকং ॥  
 সৰ্ব্বরোগক্ষয়করং পরমৈশ্বর্যদং তথা ।  
 সকলোপদ্রবধ্বংসি সৰ্বকামবরপ্রদং ॥

ময়া প্রোক্তং যিঅশ্রেষ্ঠ কেশবপ্রীতিহেতবে ।  
 ত্রিসঙ্খ্যং বঃ পঠেন্নিত্যং তত্ত্বিতঃ পুরতো হরেঃ ॥  
 অষ্টোত্তরশতং মায়াং তত্ত্ব তুষ্ঠঃ সদা হরিঃ ।  
 ইতি পদ্মপুরাণে ত্রিরাবোগসারে ত্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনাম  
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

### জয়দেবকৃতদশাবতারস্তোত্রং ।

প্রলম্বপরোধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।  
 বিহিতবহিঃচরিত্র মখেন্দং ।  
 কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১  
 ক্ষিত্রিহ বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।  
 ধরণিধরণকিঞ্চকুগরিষ্ঠে ।  
 কেশব ধৃতকচ্ছপরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২  
 বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।  
 শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।  
 কেশব ধৃতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩  
 তব করকমলবরে নখমদ্বুতশৃঙ্গং ।  
 দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভুঙ্গং ।  
 কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪  
 ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্বুতবামন ।  
 পদনখনীরজনিভজনপাবন ।  
 কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

কজিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।

জপয়সি পয়সি শমিতভবতাপং ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বিতরসি দিক্শু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ং ।

কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং ।

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভং ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঋতিজাতং ।

সদয়হৃদয়দর্শিতপণ্ডিতাতং ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালং ।

ধুমকেতুমিব কিমপি করালং ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।

শৃগু স্তম্ভদং শুভদং ভবসারং ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

বেদানুধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিততে

দৈত্যান্ দারয়তে বলিং ছলয়তে কজঙ্করং কুর্কতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতয়তে

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছ যতে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় ভূভ্যাং নমঃ ।

ইতি শ্রীজয়দেবকৃতদশাবতারস্তোত্রং সমাপ্তং ॥



জগন্নাথস্তোত্রং ।

ও নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটবিপিনসঙ্গীততরলো  
 মুদাভীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধুপঃ ।  
 রমাশম্ভু ব্রহ্মামরপতিগণেশাচ্চি তপদো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১  
 ভুজে সব্যে বেণুং শিরসি শিখিপুচ্ছং কটিতটে  
 হৃকূলং নেত্রান্তে সহচরকটাক্ষক বিদধৎ ।  
 সদা শ্রীমদ্বন্দ্বাবনবসতিলীলাপরিচয়ো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২  
 মহাস্তোমধেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে  
 বসনু প্রাসাদান্তঃ সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।  
 স্তম্ভদ্রামধ্যস্থঃ সকলসুরসেবাবসরদো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩  
 রূপাপারাবারঃ সজ্জলজলদশ্রেণিকুচিরো  
 রমাবাগীরামফুরদমলপদ্মেক্ষণমুখঃ ।  
 সুরৈস্ত্রে রারাদ্যঃ শ্রতিমুখগণোদগীতচরিতো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪  
 স্মথাক্রটো গচ্ছনু পথিমিলিতভূদেবপটলৈঃ  
 জ্বতিপ্রোভাভাবং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।  
 দয়াসিদ্ধুবদ্ধুঃ সকলজগতাং সিদ্ধুসদনো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫

পরব্রহ্মাপীড়্যং কুবলয়দলোংকুলনয়নো  
 নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিতচরণোহনন্তশিরসি ।  
 রসানন্দী রাধাসবসবপুরালিঙ্গনস্থধো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৬  
 ন যাচেহং রাজ্যং ন চ কনকমাণিক্যবিত্তবং  
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধুং ।  
 সদাকামংকাম্যাং প্রথমপতিনোদগীতচরিত্তো  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭  
 হর স্বং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে  
 হরস্বং পাপানাং বিততিমপরাং বাদবপতে ।  
 অহো দীনেহনাথে নিহিতচরণো নিশ্চিতমিদং  
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮  
 জগন্নাথষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।  
 সর্বপাপবিমুক্তায়া বিকুলোকং স গচ্ছতি ॥  
 ইতি চৈতন্তচন্দ্রমুখপদ্যবিনির্গতঃ শ্রীজগন্নাথষ্টকং সমাপ্তং ।

### মধুসূদনস্তোত্রং ।

ও নমো মধুসূদনায় ।

ভবিত্তিজনমাজ্ঞেণ বাগাজীর্ণেন জীর্জিতঃ ।  
 কালনিদ্রাং প্রপন্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ ১  
 ন গতির্কিন্যতে নাথ ত্বমেব শরণং মম ।  
 পাপপঙ্কে নিম্নয়োহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ ২

মোহিতো মোহজালেন পুত্রদারগৃহাদিষু ।  
 তুষ্ণা পীডামানোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৩  
 ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ হুঃখশোকাতুরং শ্রুতো ।  
 অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৪  
 গতাগতেন শ্রান্তোহস্মি দীর্ঘসংসারবন্দন ॥  
 যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৫  
 বহুবোহি ময়া দৃষ্টা যোনিদ্বারং পৃথক্ পৃথক্ ।  
 পৰ্ভবাসে মহদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৬  
 তেন দেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে ত্বংপরায়ণঃ ।  
 হুঃখার্ণবপরিত্রাণাং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৭  
 বাচা যত্র প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতং ।  
 তৎপাপার্জিতময়োহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৮  
 স্নকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদু কৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।  
 সংসারঘোরে ময়োহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৯  
 দেহান্তরসহস্রেবু চাত্তোত্তরামিতো ময়া ।  
 তিৰ্য্যাকৃতং মানুষ্যত্বঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১০  
 বাচয়ামি যথোদ্যতঃ প্রলপামি তবাগ্রতঃ ।  
 কৰামরণভীতোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১১  
 যত্র যত্র চ জাতোহস্মি জীবু বা পুরুষেষু চ ।  
 তত্র ভজাতনা ভক্তিহ্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১২  
 গতা গতা নিবর্তন্তে চত্বহর্যাদয়ো গ্রহাঃ ।  
 অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে বাহশাকরচিহ্নকাঃ ॥ ১৩

উর্দ্ধং পাতালমতে'সু ব্যাপ্তং লোকজগদ্রমং ।  
 দাদশাক্ষরং পরং নাস্তি বাহুদেবেন জাষিতং ॥ ১৪  
 দাদশাক্ষরং মহামন্ত্রং সর্বকামফলপ্রদং ।  
 গর্তবাসনিবাসেন শুকেন পরিভাষিতং ॥ ১৫  
 দাদশাক্ষরং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে ।  
 ন গচ্ছেদ্বৈকবং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ১৬  
 ইতি শ্রীশুকদেববিরচিতং মধুহৃদনস্তোত্রং সমাপ্তং ।

## শ্রীরামস্তোত্রং ।

### শ্রীহনুমান্বাচ ।

তিরশ্চামপি রাজেতি সমবাস্তং সমীযুযাং ।  
 যথা স্ত্রীমুখ্যানাং যন্তমুগ্ধং নমামাহং ॥  
 স্কুদেবপ্রপন্নায় বিশিষ্টাটমরয়ং প্রিয়ং ।  
 বিভীষণাশ্রয়িতটে বন্তং বীরং নমাম্যহং ॥  
 যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্ষেঃ করুণামৃতং ।  
 স্তুতং জটায়ুনা যেন মহাবিকুং নমাম্যহং ॥  
 তেজসাপ্যায়িতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ ।  
 প্রকাশতে স্বতল্লো যন্তং জলন্তং নমাম্যহং ॥  
 সর্বতোমুখতা যেন লীলয়া দর্শিতা রণে ।  
 দ্বাক্ষসেশ্বরবোধানাং তং বন্দ্যে সর্বতোমুখং ॥  
 নৃভাবস্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু ।  
 সিংহঃ সঙ্ঘেষিবোংকুট স্তং নৃসিংহং নমাম্যহং ॥

বন্দ্যবিত্যতি বাতাক্ষলনেত্রাঃ সন্ত্যবঃ ।  
 ভিন্নং বিনোতি পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহং ॥  
 পরন্ত বোগ্যতাপেকারহিতো নিত্যমঙ্গলঃ ।  
 বদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্ বস্তং ভঙ্গং নমাম্যহং ॥  
 বো যুত্যাং নিজদাসানাং মারয়ত্যাখিলেষ্টমঃ ।  
 ভজোদাহতমৌর্কেষ্যে ॥ যুত্য়ুত্যাং নমাম্যহং ॥  
 বৎপাদপদ্মপ্রণতো ভবেহুতমপুরুষঃ ।  
 ভমীশং সর্কদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং ॥  
 আশ্রিত্যবং সমুৎক্লিপ্য দাস্যেনৈব বধুহং ।  
 ভজেষহং প্রত্যহং রামং সঙ্গীতং সহস্রমং ॥  
 নিত্যং শ্রীরামভজন্ত কিঙ্করা যমকিঙ্করাঃ ।  
 শিবময্যোদিশস্তস্ত সিদ্ধয়স্তস্ত দাসিকাঃ ॥  
 ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্রব্রাহ্মণ্যকং শুবং ।  
 পঠেদহুদিনং বস্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥  
 ইতি হনুমত্ক্রমে মন্ত্রব্রাহ্মণ্যকং শ্রীরামস্তোত্রং সমাপ্তং ।

### শ্রীরামকবচং ।

ধ্যান্য নীলোৎপলভ্রামং রামং রাজীবলোচনং ।  
 কানকীলম্রণোপেতং জটাবুকুটমণ্ডিতং ॥  
 সাসিতুগন্ধহুর্কাণপাণি নক্তকরাস্তকং ।  
 স্বলীলয়া অগতাতু মাবির্ভূতমকং বিভূং ॥  
 রামরক্ষাং পঠেৎ প্রোক্তঃ পাপঘ্নীং সর্ককামদাং ॥  
 অস্ত শ্রীরামকবচস্ত বৃধকৌষিকবিগীরশ্রীকৃষ্ণঃ

শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রাত্যর্থঃ অপে বিনিরোগঃ ।

ও শিরো মে রাখবঃ পাতু ভালং দশরথাস্বজঃ ।

কোশলেয়ো দূশো পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ॥

ভ্রাণং পাতু মথদ্রাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ ।

জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥

হৃদ্বো দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজো ভগ্নেশকান্দু কঃ ।

করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥

বক্ষঃ পাতু কবক্ষারিস্তনো গীর্ধাণবন্দিতঃ ।

পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিদ্ধাকুল্লনঃ ॥

মধ্যং পাতু ধরধ্বংসী নাভিঃ জাম্ববদাশ্রয়ঃ ।

শুভ্রং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুস্তমঃ ॥

সুগ্রীবেশং কটীং পাতু শকুণিনী হনুমৎপ্রভুঃ ।

উরু রঘুস্তমঃ পাতু রক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ ॥

জাম্বুনী সেতুকৃৎ পাতু জভে দশমুখাস্তকঃ ।

পাদো বিভীষণপ্রীদঃ পাতু রামোহখিলং বপুঃ ॥

এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্কৃত্তী পঠেৎ ।

স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥

পাতালভূধরব্যোমচারিণশ্চন্দ্রচারিণঃ ।

ন ভ্রষ্টু মপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামতিঃ ॥

রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ ।

নরো ন লিপ্যতে পাটপর্ভক্তিং মুক্তিঞ্চ বিদতি ॥

অগর্জৈকমন্ত্রেণ রামনামাভিরক্ষিতং ।

যঃ করে ধারয়েত্তত্ত করস্থাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥

ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং পঙ্কচন্দনচর্চিতাং ।  
 কৃষা বৈ ধারয়েদ্বস্ত্র সোহভীষ্টং ফলমাগ্রুয়াং ॥  
 কাকবক্ষ্য চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।  
 বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 বজ্রপঙ্করনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ ।  
 অব্যাহতাজ্ঞঃ সৰ্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং ॥  
 আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ ।  
 তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বৃথকৌশিকঃ ॥  
 ধর্মিনো বদ্ধনিত্রিংশো কাকপক্ষধরো শুভো ।  
 বীরো মাং পথি রক্ষতাং তাবুভো রামলক্ষণো ॥  
 তরুণো রূপসম্পন্নো স্নকুমারো মহাবলো ।  
 পুণ্ডরীকবিশালাক্ষো চীরকৃষ্ণাজিনাঘরো ॥  
 ফলমূলানিনো দান্তো তাপসো ব্রহ্মচারিণো ।  
 পুত্রো দশরথশ্চৈতৌ ভ্রাতরো রামলক্ষণো ॥  
 শরণ্যো সর্বসহানাং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুয়তাং ।  
 রক্ষঃকুলনিহন্তারো জ্ঞায়েতাং বো রঘুভ্রমো ।  
 আন্তসম্বাদহুবা বিঘৃষ্পৃশা বক্ষয়ান্তগনিবজসজিনো ।  
 ব্রহ্মণাম মম রামলক্ষণাবগ্রতঃ পথি সदैব গচ্ছতাং ॥  
 সম্রাটঃ কবচী খড়গী চাপবাণধরো হুবা ।  
 বহুদ্রনোরথকান্নানামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥  
 অগ্রতস্ত নৃসিংহোমে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ ।  
 পার্শ্বয়োস্ত ধনুয়ন্তৌ সশরৌ রামলক্ষণৌ ॥

রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণানুচরোবলী ।  
 কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশলেয়ো রঘুত্তমঃ ॥  
 বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 জানকীবল্লভঃ শ্রীমান্ অপ্রমেয়পরাক্রমঃ ॥  
 দক্ষিণে লক্ষণো ধর্মী বায়ে চ জানকী শুভা ।  
 পুরতোমারুতির্যশস্তং নমামি রঘুত্তমং ॥  
 আপদামপহস্তারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।  
 গুণাভিরামং শ্রীরামং ভূরোভূরো নমাম্যহং ॥  
 এতানি মম নামানি মন্ত্রকো যঃ সদা পঠেৎ ।  
 অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম

শ্রীরামকবচং সমাপ্তং ।

শিবার্যকস্তোত্রং ।

প্রভুমীশমনীশমশেষগুণং গুণহীন মহীশ গরাভরণং ।  
 রণনির্জিতহৃজ্জয়দৈত্যপূরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ১  
 গিরিরাজহুতাশ্বিতবামতনুং তহুনিন্দিতরাজিতকোটিবিধুং ।  
 বিধিবিষ্ণুশিরস্তব পাদযুগং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ২  
 শশলাঙ্কনরঞ্জিতসমুদুটং কটিলম্বিতসুন্দরকৃষ্ণিপটং ।  
 সুরশৈবলিনীজলসার্দ্রজটং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৩  
 নয়নদ্রয়ভূষিতচাক্ষুধং মুখপদ্মবিরাজিতকোটিবিধুং ।  
 বিধুখণ্ডবিমণ্ডিতভালতটং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৪  
 বুধরাজনিকেতনমাবিশুদ্ধং গরলাশনমাজিপিণাকধরং ।  
 প্রমথাদিগণসেবকরঞ্জনকং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৫



মকরধ্বজমন্ত্রমাতঙ্গহরং করিতুগুণেশবিবোধকরং ।  
 বরদাত্তরশূলবিবাণধরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৬  
 জগদ্ধত্তবপালননাশকরং করুণৈবপুনঃস্বরূপধরং ।  
 প্রিয়মানবসাধুজনৈকগতিং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৭  
 গিরিজানুহুদজ্জবিকাশকরং শরণাগতদীনভূতদ্রপরং ।  
 ভজতোহখিলহুঃখসমিদ্ধহরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৮  
 ন জানামি তেহহং স্ততিধ্যানপূজা  
 ন মন্ত্রং ন ধর্মং সদা পাপচিত্তঃ ।  
 তথাপ্যান্ত তত্ত্বং ক্ষমিত্বা দয়ালো  
 পুনর্জন্মহুঃখাৎ পরিত্রাহি শান্তো ॥ ৯  
 তব তত্ত্বং ন জানামি কীদৃশোহসি মহেশ্বর ।  
 যাদৃশস্ত্বং মহাদেব তাদৃশায় নমোনমঃ ॥  
 ইতি শিবাষ্টকং সমাপ্তং ।

### মহিমনস্তোত্রং ।

মহিম্নঃ পারস্তে পরমবিভূষো যদ্যসদৃশী  
 স্ততিত্রৈলোক্যাদীনামপি তদবসমা স্তুয়ি গিরঃ ।  
 অথাবাচ্যঃ সর্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গুণন্  
 সমাপ্যেব স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পশ্যিকরঃ ॥ ১  
 অতীতঃ পদ্মানং তব চ মহিমা বাহ্মনসয়ো  
 রতস্যাবৃত্ত্যা যং চকিতমভিধত্তে স্ততিয়পি ।  
 ন কন্ত কৌতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কন্ত বিধরঃ  
 পদে স্বর্গাটীনে পততি ন মনঃ কন্ত ন বচঃ ॥ ২

মধুক্ষীতা বাচঃ পরমমমৃতং নিৰ্মিতবত  
 স্তব ব্রহ্মন্ কিম্বাগপি সুরগুরোৰ্জিম্বরপদং ।  
 মমহেতাং বাণীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ  
 পুনামীত্যর্থহস্মিন্ পুরমথনবুদ্ধি কাব্যসিতা ॥৩  
 তবৈশ্বৰ্য্যং বস্ত্রজগদ্ধরয়কাপ্রলয়কৃৎ  
 ত্রয়ী বস্ত্র ব্যক্তং তিস্রষু গুণতিরাসু তনুযু ।  
 অভব্যানামস্মিন্ বরদরমণীয়ামরমণীং  
 বিহস্তং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥৪  
 কিমীহঃ কিং কারঃ স খলু কিমুপায়স্তিত্ববনং  
 কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।  
 অতর্কৈশ্বৰ্য্যো হব্যানবসরহৃদ্বো হতধিয়ঃ  
 কুতর্কৌহরং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥৫  
 অজন্মানো লোকাঃ কিমবরববস্তোহপি জগতা  
 মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃতা ভবতি ।  
 অনীশোবা কুৰ্য্যাদ্ভুবনজননে কঃ পরিকরং  
 বতো মন্দাস্থাং প্রত্যমরবর সংশেরত ইমে ॥৬  
 এয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈকবমিতি  
 প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।  
 কচীনাং বৈচিত্র্যানৃক্কুটিলনানাপথক্ৰুবাং  
 নুনামেকো গম্যন্তু মসি পরসামৰ্ণয় ইব ॥ ৭  
 মহোক্ষঃ খট্টাঙ্কঃ পরশুরজিনঃ তন্ন কণিনঃ  
 কপালক্ষেতীরস্তববরদ তরোপকরণং ।

স্মরাত্তাত্ত্বিকিং দধতি চ ভবদ্ভূ প্রণিহিতাং  
 নহি স্বাআরামঃ বিবরয়ুগতৃষ্ণা জয়তি ॥ ৮  
 এবং কশ্চিৎ সৰ্ব্বং সকলমপরন্তু প্রবমিদং  
 পরো জৌব্যাধৌবো জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।  
 সমন্তেহপ্যোতস্মিন পুরমথন তৈর্কিন্মিত ইব  
 জ্ববন্ জিহ্মেমি যাং ন খলু নহু ধৃষ্টা মুখরতা ॥ ৯  
 তবৈবখ্যাং বজ্রাদ্ বহুপতিবিরিক্টির্হরিরধঃ  
 পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনলঙ্কবপুষঃ ।  
 ততো ভক্তিপ্রদ্ধাভরগুরুগৃণ্যাত্ গিরিশ বৎ  
 স্বয়ং তস্মৈ তাভ্যাং তব কিমভুভূক্তির্ন ফলতি ॥ ১০  
 অবজ্রাদাসাদা ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং  
 দশান্তো যদ্বাহনভূতরণকণ্ডু পরবশান্ ।  
 শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণান্তোকহবলেঃ  
 হিরারান্তুত্তেজ্জিপুরহর বিক্ষুর্জিতমিদং ॥ ১১  
 অমুখ্য স্বংসেবাসমধিগতসারং ভুজবনং  
 বলাৎ কৈলাসেহপি অদধিবসতো বিক্রমরতঃ ।  
 অলভ্যা পাতালেহ প্যলসচলিতানুষ্ঠপিরসি  
 প্রতিষ্ঠা স্ব্যাসীৎ এবমুপচিতো মুহুতি ধলঃ ॥ ১২  
 যদুক্তিং স্মজ্যোয়ো বরদ পরমোচ্চৈরপি সতী  
 মধচ্চক্রে ধাণঃ পরিজনবিধেয়জিভুবনঃ ।  
 ন তচ্চিৎ তস্মিন্ বদ্রিবসিতরি অচরণয়ো  
 ন কস্তাপ্যুন্নতৌ ভবতি শিরস অব্যবনতিঃ ॥ ১৩

অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডক্ষরচকিতদেবাসুররূপা  
 বিধেয়স্তাসীদ্য জ্বিনয়নবিষং সংহতবতঃ ।  
 স কন্যাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো  
 বিকারোপি প্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গব্যসনিনঃ ॥১৪  
 অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি স দেবাসুরনরে  
 নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যন্ত বিশিখাঃ।  
 স পশুশীশ হামিতরসুরসাধারণমভূৎ  
 অরঃ স্তম্ভব্যাঘ্রা নহি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ ॥১৫  
 মহীপাদাঘাতাদ্ভুজতি সহসা সংশয়পদং  
 পদং বিষ্ণোভ্রাম্যদ্ভুজপরিঘরুগ্নগ্রহগণং ।  
 মুহূর্দ্যোদ্যোহ্যং যাত্যানিভূতজটাতাড়িততটা,  
 জগদ্রক্ষায়ে হস্তটসি নমু বাটমিব বিভূতা ॥ ১৬  
 বিষহ্যাপী তারাগগণ্ডণিতফেণোলগ্নমরুচিঃ  
 প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘুদৃষ্টঃ শিরসি তে ।  
 জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি  
 ত্যানেনৈবোরেনয়ং ধৃতমহিমদিবাং তব বপুঃ ॥১৭  
 রথঃ ক্লেণী যন্তা শতধুতিরগেক্তো ধনুৰথো  
 রথাজে চক্রার্কৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।  
 দিধক্ষোন্তে কোহয়ং ত্রিপুরতৃণমাড়হরবিধি  
 বিধেয়েঃ জীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভুধিরঃ ॥১৮  
 হরিস্তে সাহস্রং কমলবলিমাধার পদয়ো  
 র্দেদেকোনে তস্মিন্নিজমুদহরুপে একমলং ।

গতৌ ভক্ত্যুদ্বেকঃ পরিণতিমলৌ চক্রবপুধা  
 জ্ঞানাগং রক্ষারৈ জিপূরহর আগতি জগতাং ॥১১  
 ক্রতো স্তপে জাগ্রতসিফলযোগে ক্রতুমতাং  
 ক কৰ্ম প্রধনস্তং ফলতি পুরুষারাদনমৃতে ।  
 অতশ্চাং সশ্রেষ্ঠ্য ক্রতুৰু ফলদানপ্রতিভুবং  
 ক্রতো শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্ম্মহু জনঃ ॥১২  
 ক্রিয়াদক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তনুভূতা  
 নুবীণামার্জিজ্যঃ শরদ সদস্তাঃ সুরগণাঃ ।  
 ক্রতুজংশস্তঃ ক্রতুফলবিধানব্যসনিনো  
 ক্রবং কৰ্ত্তুঃশ্রদ্ধা বিধুরমতিচারায় হি মথাঃ ॥১৩  
 প্রজানাথং নাথ প্রসত্তমভিকং স্বাং হুহিতরং  
 গতং রোহিতুতাং রিরমরিষু মৃষ্যস্ত বপুধা ।  
 ধনুশ্চাপেজ্যতিং দিবমপি সগজাক্রতমসুং  
 ক্রসন্তং তেহতাপি ত্যজতি ন মৃগব্যাদরভসঃ ॥  
 অলাষণ্যাশংসাহিতধনুযমহার তুগবৎ  
 পুরঃ পুষ্টং দৃষ্টং পুরমণনপুশ্চামুধমপি ।  
 যদি জৈগং দেবীমনিয়তদেহার্জবটনা  
 দৈবতিত্বামদ্ধাবতবরদ মুখ্য সুবতরঃ ॥ ২৩  
 প্রশানেশাক্রীড়াঃ সুরহরপিলাচাঃ সহচরা  
 দ্ধিতাভম্মাণেপঃ অগপি নুকরোচীপরিকরঃ ।  
 অমলল্যাং শীলঃ কব কবতু নমৈব মধিলং  
 তথাপি স্বৰ্গং বরদ পরমং বদলমসি ॥ ২৪

মনঃ প্রত্যাক্চিতে সবিধমবধারাত্তমকৃতঃ  
 প্রহৃষ্যদ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ ।  
 যদালোক্যাহ্লাদং হৃদ ইব নিমজ্জামৃতময়ে  
 দধত্যন্তত্বং কিমপি যমিনস্তৎকিল ভবান্ ॥ ২৫  
 স্বমৰ্কস্বং সোম স্বমসি পবনস্বং হৃতবহ  
 স্বমাপস্বং যোম স্বমু ধরণিরাস্মা স্বমিতি চ ।  
 পরিচ্ছিন্নামেবং স্বরি পরিণতা বিভ্রতি গিরং,  
 ন বিদ্রবত্বং বরমিহ হি যত্বং ন ভবসি ॥ ২৬  
 ত্রয়ী তিস্রোবৃত্তীজিভুবনমথো ত্রীনপি সুরা  
 নকারাত্তৈৰ্বৈশ্বিত্তিরপিদধতীর্ণবিকৃতি ।  
 তুরীয়েন্তে ধাম ধ্বনিভিন্নবরুদানমগুভিঃ  
 সমস্তং ব্যস্তং স্বাঃ শরণদ গৃণাত্যোমিতি পদং ॥ ২৭  
 ভবঃ সৰ্ব্বো রুদ্রঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহস্রহাং  
 তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদং ।  
 অমুমিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব শ্রুতিরপি  
 প্রিরায়ান্নৈ ধারে প্রণিহিত নমস্তোহস্মি ভবতে ॥ ২৮  
 নমোনেদিষ্ঠায় প্রিয়দবদবিষ্ঠায় চ নমো  
 নমঃ কোদিষ্ঠায় সুরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।  
 নমো বহিষ্ঠায় ত্রিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমো  
 নমঃ সৰ্ব্বৈশ্বে তে তদ্বিদমতিসৰ্ব্বায় চ নমঃ ॥ ২৯  
 বহুলরজসে বিশোৎপত্তৌ ভবায় নমোনমঃ ।  
 জনহৃৎকতে সস্বোজিতৌ বৃদ্ধায় নমোনমঃ ॥

প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমোনমঃ ।

প্রমহসি পদে নিষ্টে গুণ্যে শিবায় নমোনমঃ ॥৩০

কৃশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্চ ক চেদং

কচ তব গুণসীমোল্লিখিনী শব্দদ্বিঃ ।

ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাদ্যাদ্

বরদ চরণয়োস্তে বাক্যপুষ্পোপহারং ॥ ৩১

অসিতগিরিসমং শ্রাৎ কচ্ছলং সিদ্ধপাত্রং

স্বরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুর্ব্বী ।

লিখতি যদি গৃহীতা সারদা সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন বাতি ॥৩২

অম্বর অরমুনীকৈরর্জিতশ্চেন্দুমৌলে

প্রাণিতগুণমহিম্নো নিগুণশ্চৈবরশ্চ ।

সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদন্তাভিধানো

কুচিরমলঘুবৃষ্টৈঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩

কুসুমদশননামা সর্বগন্ধর্ব্বরাজঃ

শিশুশশধরমৌলের্দেবদেবশ্চ দাসঃ ।

স খলু নিজমহিম্নোভ্রষ্ট এবাশ্চ রোষাৎ

স্তবনমিদমকার্বাদিবাদিব্যাং মহিম্নঃ ॥ ৩৪

স্বরবরমভিপূজ্যং স্বর্গমৌলিকহেতুং

পঠতি যদি মহুঘাঃ প্রাজ্ঞলিনীশ্চচেতাঃ ।

ব্রজভি শিবসমীপং কিন্নরৈঃ স্তবমানঃ

স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতং ॥ ৩৫

ইতি মহিম্নস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

## শিবস্তুাপরাধভঞ্জনস্তোত্রং ।

ও নমঃ শিবায় ।

শাস্তং পদ্মাসনস্থং শশধরমুকুটং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রং  
 শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গাং পরশুমপি বরং দক্ষিণাদ্বে বহুস্তং ।  
 নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতং চাক্ষুশং বামভাগে  
 নানালঙ্কারদীপ্তং ক্ষটিকমণিনিভং পার্শ্বতীশং ভজামি ॥ ১  
 বন্দে দেবমুমাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকারণং  
 বন্দে পরমভূষণং মৃগবরং বন্দে পশুনাং পতিং ।  
 বন্দে সূর্য্যশশাঙ্কবহ্নিনয়নং বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ং  
 বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শঙ্করং ॥ ২  
 আদৌ কন্মপ্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃকুকৌ স্থিতানাং  
 বিমুক্ত্রামেধামধ্যে ব্যাধয়তি নিতরাং জ্ঞাঠরোজাতবেদাঃ ।  
 বহু যদ্ বা তত্র হুঃখং বিষমতিবিষমং শক্যতে কেন বক্তুং  
 ক্ষন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৩  
 বাল্যে হুঃখাতিরেকো মলমূলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা  
 নো শকাং চেচ্ছিরেভো তব গুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি ।  
 নানারোগোৎস্রঃখাচ্ছদরপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি  
 ক্ষন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৪  
 প্রৌঢ়োহহং যৌবনহো বিষয়বিষয়ৈঃ পঞ্চভি স্পর্শসঙ্কো  
 দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ সূতধনযুবতীস্বাচ্ছসৌখে নিবহ্নঃ ।  
 শৈবে চিন্তাবিহীনং যমহৃদয়মহো মানগর্ভাধিরূঢ়ং  
 ক্ষন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫



বার্কক্যে চেঞ্জিয়াণং বিগতবলতয়া চাধিদৈবানিতাপৈঃ  
 পাটৈরোগৈর্কিয়োগৈর্জনয়তি বহুশ্চান্ধনশ্চাতিথেদং ।  
 মিধ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো ধূর্জটে ধ্যানশূন্তং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬  
 নো শক্যং স্মার্তকর্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যারামাকুলঞ্চ  
 শ্রোতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে ।  
 নষ্টো ধর্ম্মো বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কো নিদিধ্যাসিতব্যঃ  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭  
 স্বাস্থ্য প্রত্যাহকালে ম্পনবিধিবিধৌ নাহতং গান্ধতোয়ং  
 পূজার্থং বা কদাচিৎ বহুতরুগহনং ধণ্ডুবিষেকপত্রং ।  
 লানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধপুষ্পে তদর্থং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮  
 হুইক্কেম ধ্বাজ্যযুক্তৈব চ শতসহিতৈঃ স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং  
 নো লিপ্তং চন্দনাদ্যোঃ কনকবিরচিতৈঃ পূজিতং ন প্রস্থনৈঃ ।  
 ধূপৈঃ কপূরদীপৈর্কিবিধরসযুতৈ নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৯  
 নখো নিঃসঙ্গশুদ্ধস্ত্রিগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহাককারো  
 নাসাগ্রে স্তম্ভদৃষ্টির্কিহরসি সত্ততং মৈব দৃষ্টিঃ কদাচিৎ ।  
 উদ্ব্যস্তাবহুয়া স্বাং বিগতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১০  
 দ্ব্যাতং চিত্তে পদং নো প্রচুরতরুধনং নৈব দত্তং দ্বিজৈস্ত্যং  
 ইমাং নো লক্ষসংখ্যং হৃতবহুবদনে চাপিতং বীজময়ৈঃ ।

নো জগৎ গাঙ্গতীরে ত্রুতপরিচরণে কজ্জলপোমর্বেদেঃ  
 কস্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১১

হিহা স্থানে সরোজে প্রণবময়মকুংকুমকে স্তম্ভমার্গে  
 শান্তে স্বান্তে প্রলীনে প্রকটিতগহনে জ্যোতিরূপে পরোক্ষে ।  
 লিঙ্গং তদ্ব্রহ্মবাচ্যং সকলমভিমতং নৈব দৃষ্টং কদাচিত্  
 কস্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১২

আয়ুর্নশ্রুতি পশুতাং প্রতিদিনং যাতি ক্ষয়ং যৌবনং  
 প্রত্যায়ন্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগন্তক্ষকঃ ।  
 লক্ষ্মী স্তোয়তরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্রুমালং জীবনং  
 তস্মান্ময়া শরণাগতং শরণদং হং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥ ১৩

চন্দ্রোভাসিতশেখরে অরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে  
 সর্পৈর্ভূষিতকণ্ঠকর্ণবিবরে নেত্রোথবৈদ্যনরে ।  
 দস্তিভক্শতিসুন্দরাস্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে  
 মোক্ষার্থঃ কুরু চিত্তবৃত্তি মমলামঠৈস্তু কিং কৰ্ম্মভিঃ ॥ ১৪

কিং দানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেন কিং  
 কিম্বা পুত্রকলত্রমিত্রপণ্ডিতদেহেন গেহেন কিং ।  
 জ্ঞানৈহতৎক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ  
 স্বাভ্যর্থং গুরুবাক্যতো ভজ ভজ শ্রীপার্বতীবল্লভং ॥ ১৫

করচরণকৃতং বা কায়জং কৰ্ম্মজং বা  
 প্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধং ।  
 বিদিত মবিদিতং বা সূর্যমেব কমস্ব  
 জয় জয় করুণাক্ষে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১৬

গাত্রং ভ্রমসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং  
 খট্টালঞ্চ সিতং সিতশ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।  
 গজাফেসিতা জটাঃ পশুপতেশ্চক্রঃ সিতৌ মূৰ্দ্ধনি  
 মোহনঃ সৰ্কসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শকরঃ ॥  
 ইতিপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশঙ্করচার্য্য  
 কৃতাপরাধভঞ্জনস্তোত্রং সমাপ্তং ।

### বটুকভৈরবস্তোত্রং ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং ।  
 শকরং পরিপূজ্যেচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ॥

#### শ্রীপার্কত্বাচ ।

ভগবন্ সৰ্কধর্মজ্ঞ সৰ্কশাস্ত্রাগমাদিযু ।  
 আপহৃদ্ধরণং মন্ত্রং সৰ্কসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং ॥  
 সৰ্কেষাঐক্যেব ভূতানাং হিতার্থং বাহিতং ময়া ।  
 বিশেষতস্ত রাজাং বৈ শাস্তিপুষ্টিপ্রসাধনং ॥  
 অঙ্গভাসকরভাসবীজভাসসমধিতং ।  
 বজ্রমহাসি দেবেশ মম হর্ববিবর্দ্ধনং ॥

#### শ্রীভগবানুবাচ ।

শূণু দেবি মহামন্ত্রমাপহৃদ্ধারহেতুকং ।  
 সৰ্কভূঃপ্রশমনং সৰ্কশজনিবর্হণং ॥  
 অপন্নানিরোগানাং অরাদীনাং বিশেষতঃ ।  
 নান্যনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিদং শ্রিয়ে ॥

গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্দ্ধনং ।  
 স্নেহাদক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং প্রিয়ে ॥  
 সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং ।  
 আপহৃদ্ধরণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥  
 প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য দেবী প্রণবমুদ্বরেৎ ।  
 বটুকয়েতি বৈ পশ্চাদাপহৃদ্ধরণায় চ ॥  
 কুরুদয়ং ততঃ পশ্চাদ্বটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ।  
 দেবী প্রণবমুদ্বৃত্ত্য মন্ত্রোদ্ধারমিমং প্রিয়ে ॥  
 মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি হুল্লভং ।  
 অপ্রকাশ্যমিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতং ॥  
 অরণ্যাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।  
 বিদ্রবন্তি ভয়ান্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥  
 পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি পূজয়েদ্বাপি পুস্তকং ।  
 নাগিচৌরভয়দ্বাপি গ্রহরাজভয়স্তথা ॥  
 নচ মারীভয়ং তস্ত সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।  
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ॥  
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ।

শ্রীপার্কত্বাচ ।

ব এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকো মতঃ ।  
 দ্বয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥  
 তস্ত নামসহস্রাণি অবুতান্তর্ক্কানি চ ।  
 সারমুদ্বৃত্ত্য তেবার্হে নামাষ্টশতকং বদ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

যন্ত সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্ব্বহুষ্টনিবহ'ণং ।  
 সৰ্বান্ কামানবাশ্রোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেষ চ ॥  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ।  
 আপহৃদ্ধারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমং ॥  
 সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্ব্বাপহিনিবারকং ।  
 সৰ্ব্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহং ॥  
 দেহান্ভ্রাসকৈব সৰ্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।  
 বড়্ দীৰ্ঘযুক্তয়া শক্তা বকারেণ চ তদ্বতা ॥  
 অঙ্গানি যানি যুক্তানি প্রণবানি চ কল্পয়েৎ ।  
 ভৈরবং মুক্তিং বিস্তৃত ললাটে ভীমদর্শনং ॥  
 অক্লোভু'তাশ্রয়ং হস্ত বদনে তীক্ষ্ণদর্শনং ।  
 ক্লেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্লেত্রপালং হৃদি স্তম্বেৎ ॥  
 ক্লেত্রাখ্যং নাভিদেশেতু কট্যাং সৰ্ব্বাঘনাশনং ।  
 ত্রিনেত্রমূৰ্খো'বিস্তৃত জজ্বয়ো রক্তপাণিকং ॥  
 পাদয়ো দেবদেবেশং সৰ্ব্বাঙ্গে বটুকং স্তম্বেৎ ।  
 এবং ভ্রাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমং ॥  
 নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দোহুতু'বুদাহতং ।  
 বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিষ্চ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 দেবতা কথিতা চেহ সত্তি বটুকভৈরবঃ ।  
 সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 অস্ত শ্রীআপহৃদ্ধারকমহাভৈরবস্তোত্রস্ত  
 বৃহদারণ্যক ইতি রহুটপু'চ্ছন্দঃ শ্রীবটুকভৈরবো

দেবতা ঐশ্বরবীশক্তিঃ হ্রীং বীজমগ্নিস্তবঃ  
 সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে পাঠে বিনিয়োগঃ ॥  
 ওঁ করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাদি  
 স্তব্ধগতিমিরনীলব্যালবজ্রোপবীতিঃ ।  
 ক্রতুসময়সপৰ্ধ্যাবিস্মবিচ্ছেদহেতু  
 জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিদঃ সাধকানাং ॥  
 ওঁ বন্দে বালং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোক্তাসিবস্ত্রং  
 দিব্যাক্ষৈ নবমণিনয়ৈঃ কিঙ্কিনীনুপুরাষ্টৈঃ ।  
 দীপ্ত্যাকারং বিবিধবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং  
 হস্তাঙ্কাজ্যং বটুকমনিশং শূলদণ্ডো দধানং ॥  
 ওঁ উদাত্তাকরসমিতঃ ত্রিনয়নং রক্তাকরাগজ্রজং  
 শ্বেরাস্তং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং বরং ।  
 নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং সীতাং শুভগোজলং  
 বক্রকাকরবাসনং ভয়হরং দেবং সদা ভবয়ে ॥  
 ওঁ ধ্যায়েন্নীলাত্রকাস্তিঃ শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং  
 দিঘন্ত্রং পিককেশং ডমরুমথ স্নগীঃশঙ্খশূলভয়ানি ।  
 নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিকট্টৈঃ বিব্রতং ভীমদংষ্ট্রং  
 পৰ্য্যাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসং কিঙ্কিনীনুপুরাঢ্যং ॥  
 সাত্ত্বিকং ধ্যানমাধ্যাতং অপমৃত্যুনিবারণং ।  
 আয়ুৰ্ভারোগাজননমপবৰ্গফলপ্রদং ॥  
 রাজসং ধ্যানমাধ্যাতং ধৰ্ম্মকামৰ্থসিদ্ধিদং ।  
 তাম্রসং যোগশমনং কৃতা কৃততয়াপহং ॥

ঔ ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতান্না ভূতভাবনঃ ।  
 ক্ষেত্রঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট ॥  
 অশানবাসী মাংসানী ধর্পরানী মথাস্তকুৎ ।  
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিমঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥  
 কঙ্কালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ কবিঃ ।  
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥  
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ ।  
 অতীকর্ভৈরাদো ভীক ভূতপো বোগিনীপতিঃ ॥  
 ধনদো ধনহারীচ দনপঃ প্রতিভানবান্ ।  
 নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥  
 কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।  
 ত্রিলোচনোজ্জলরেনস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ ॥  
 ত্রিবৃন্তনয়নো ভিত্তঃ শাস্তঃ শাস্তজনপ্রিয়ঃ ।  
 বটুকো বটুকেশশ্চ খট্গাবরধারকঃ ॥  
 ভূতাক্ষঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।  
 ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরিংরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥  
 প্রশান্তঃ শাস্তিদঃ শুদ্ধঃ শকরপ্রিয়বাক্তবঃ ।  
 অষ্টমূর্তি নিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ৰ স্তমোময়ঃ ॥  
 অষ্টাধারঃ ষড়্ধারঃ সর্কষুজঃ শশিশিখঃ ।  
 ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতি ভূধরাশ্রকঃ ॥  
 কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগবজ্রোপবীতবান্ ।  
 লুপ্তগো মোহনঃ শুক্লী মারণঃ কোত্তরতথা ॥

শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রথ্যদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ।  
 বলিভুখলিভূতান্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥  
 সর্কাপভারকো দুর্গো হৃষ্টভূতনির্বোবতঃ ।  
 কালীকলানিধিঃ কাস্তঃ কামিনীবশকুদ্রশী ॥  
 সর্কসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ ।  
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ॥  
 ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সর্ককামদং ।  
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমং ॥  
 ন তস্য হুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা ।  
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্তবান্ মানবঃ কচিৎ ॥  
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্র মনস্তপীঃ ।  
 নারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিক্বে ভয়ে ॥  
 ঔৎপাতিকে মহাবোরে তথা হুঃস্বপ্নদর্শনে ।  
 বন্ধনে চ মহাবোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥  
 সর্কে প্রশমনং যান্তি ভয়াষ্টৈরবকীৰ্ত্তনাং ।  
 একাদশসহস্রস্ত পুৰাণচরণমুচ্যতে ॥  
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সৎসরমতজ্জিতঃ ।  
 স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং তুল্যভামপি মাহুযঃ ॥  
 স্নানাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্ত্বা লভতে মহীং ।  
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্ন্যাসাষ্টকং পুনঃ ॥  
 রাজৌ বারজয়ষ্টৈব নাশয়তোব শত্রুকান্ ।  
 জপেন্ন্যাসত্রয়ং রাজৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥



ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী বস্ত মানবঃ ।  
 পঠেবারত্রয়ং যথা বারমেকং তথা নিশি ॥  
 ধনং পুত্রাং তথা দারান্ আপ্নু যান্নাত্ সংশয়ঃ ।  
 রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥  
 ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।  
 যান্ যান্ সমীহতে কামান্ তাংস্তানাগ্নোতি নিশ্চিতং ।  
 অপ্রকাশমিদং শুভং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥  
 সূক্লীনার শাক্তায় ঋজবে দস্তবর্জিতে ।  
 দদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ॥  
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ ।  
 শুক্লশ্চটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চসং ॥  
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ভূহং দিবাহুকং ।  
 ভূজজমেখলং দেব যথিবর্ণশিরোরুহং ॥  
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলং ।  
 ষট্টাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ॥  
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ।  
 নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভং ॥  
 দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুংসাদদসংকুলং ।  
 আশ্রবর্ণসমোপেতসারমেয়সমবিতং ॥  
 ধ্যাত্বা জপেৎ স্তবঃশ্লোকঃ সর্কান্ কামানবাগ্নরাৎ ।  
 এতৎ শ্রদ্ধা স্ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমং ॥  
 তৈরবার প্রহরীভূৎ স্বরূপৈব যত্নবরী ॥  
 ইতি বিশ্বনাথতন্ত্রে আপহৃদয়কমে শ্রীবটুকৈরব  
 তবরাজঃ সমাপ্তঃ । ৩ ৩৫সং ॥

## অথ দুর্গাষ্টকং স্তোত্রং ।

নমস্তে শরণ্যে শিবে সাধুকল্পে নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।  
 নমস্তে জগদ্বন্দ্যপাদারবিন্দে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১  
 নমস্তে জগচ্চিন্ত্যমানস্বরূপে নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।  
 নমস্তে সদানন্দরূপস্বরূপে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২  
 অনাথস্ত্র দীনস্ত্র তৃণাতুরস্ত্র ক্ষুধার্ত্তস্ত্র শীতার্ত্তস্ত্র বন্ধস্ত্র জন্তোঃ ।  
 ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারকত্রী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩  
 অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে ।  
 ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪  
 অপারে মহাহস্তরেহত্যস্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাং ।  
 ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারনৌকা নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫  
 নমশ্চণ্ডিকে চণ্ডদোর্দগলীলাসমুৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে ।  
 ত্বমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহন্ত্রী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬  
 ত্বমেকাজিতারাধিতা সত্যবাদিত্রমেয়াজিতা ক্রোধনা ক্রোধনিষ্ঠা ।  
 ইড়া পিঙ্গবা ত্বং সুষুমা চ নাড়ী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭  
 নমস্তে নমস্তে শিবে ভৌমনাদে সরস্বতারুদ্ধত্যমোঘস্বরূপে ।  
 বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতী ত্বং নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৮  
 শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং  
 মুনিদম্বজনরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।  
 নৃপতিগৃহগতানাং দম্বাভিক্কাবৃতানাং  
 ত্বমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ॥

ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপহৃদ্ধারহেতুকং ।  
 ত্রিসংখ্য মেকসংখ্যং বা পঠনাদেব সঙ্কটাত্ ॥  
 মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে ।  
 স্তবরাজমিমং দেবি সংক্ষেপাত্ কথিতং ময়া ॥  
 সমস্তং শ্লোকমেকং বা পঠেদ্ যন্ত সমাহিতঃ ।  
 স সর্বহৃকৃতং ত্যক্ত্বা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ॥

ইতি বিশ্বসারে আপহৃদ্ধারকল্পে শ্রীদুর্গাস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

অথ জগদ্ধাত্রীদুর্গায়াঃ শতনামস্তোত্রং ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু স কমলাননে ।  
 যশ্চাঃ প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী ॥  
 ও সতী সাধবী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী ।  
 আৰ্য্যা দুর্গা জয়া আত্মা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ॥  
 পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপাঃ ।  
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিত্তাচিতিঃ ॥  
 সর্বমন্ত্রময়ী সত্য সত্যানন্দস্বরূপিণী ।  
 অনন্তা ভাবিনী ভব্যা ভব্যভব্যপ্রদায়িনী ॥  
 শাকম্বরী দেবমাতা চিত্তারব্রপ্রিয়া সধা ।  
 সর্ববিজ্ঞা দক্ষকল্পা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ॥  
 অপর্ণানেকগর্বা চ পাটলা পাটলাবতী ।  
 পট্টাধরপরীধানা কলমঞ্জীররঞ্জিনী ॥

অমেরবিক্রমা ক্রুরা স্তব্ধা স্তব্ধস্বরী ।  
 বনহুগা চ মাতঙ্গী মাতঙ্গমুনিপূজিতা ॥  
 ব্রাহ্মী বাহেখরী চৈন্দ্রী কোমারী বৈকবী তথা ।  
 চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ পুরুষাকৃতিঃ ॥  
 বিমলোৎকর্ষিনী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্য্য চ বুদ্ধিবা ।  
 বহুলা বহুলপ্রোমা সর্ববাহনবাহনা ॥  
 নিমন্তুস্তহননী মহিষাসুরমর্দিনী ।  
 মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ॥  
 সর্কাসুরবিনাশী চ সর্কদানবঘাতিনী ।  
 সর্কশাস্ত্রময়ী সত্য্য সর্কাস্ত্রধারিণী তথা ॥  
 অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রাধারিণী ।  
 কোমারী চৈব কল্যা চ কিশোরী যুবতী যতী ॥  
 অপ্রোচা চৈব প্রোচা চ বুদ্ধমাতা বলপ্রদা ।  
 য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং হুগানামশতাষ্টকং ॥  
 নাসাধ্যং বিত্ততে দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্শ্বতি ।  
 ধনং ধাত্যং স্তুতং জায়াং হবং হস্তিনমেব চ ॥  
 চতুর্কর্গং তথা চাস্তে লভেন্নুক্তিঞ্চ শাশ্বতীং ।  
 কুমারীং পূজয়িত্ব তু ধাত্য দেবীং সুরেশ্বরীং ॥  
 পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা পঠন্নামশতাষ্টকং ।  
 তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি সর্বৈঃ সুরবরৈরপি ॥  
 রাজানো দাসতাং যান্তি রাজ্যং শ্রিয়মবাপ্নুয়াং ॥

গোরোচনালজ্জককুঙ্কুমেন

সিন্দুরকপূরমধুজয়েৎ ।

বিলিখ্যমন্ত্রং বিধিনা বিধিক্ষে।

ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ ।

ভৌমাবস্থানিশাভাগে চক্রে শতভিষাংগতে ॥

বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাস্পদং ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে ত্রীজগদ্ধাত্রীহর্গারঃ শতনামস্তোত্রং  
সমাপ্তং । ঐ তৎসং ।

## সঙ্কটাস্তোত্রং ।

নারদ উবাচ ।

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ নরকজ্ঞ সুখদায়ক ।

অঙ্কতানি সুপুণ্যানি শ্রুতানি স্বংপ্রসাদতঃ ॥

ন তৃপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমূর্তেন চ ।

বদশৈবকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটোখ্যানমুত্তমং ॥

ইতি তন্ত্র বচঃ শ্রুত্বা জৈগীষব্যোহব্রবীদ্ বচঃ ।

সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ॥

ষাপরে তু পুরা বৃন্তে ভট্টরাজ্যো মুখিষ্ঠিরঃ ।

ব্রাহ্মভিঃ সহিতোহরণ্যং নির্ঝিন্নঃ পরমং যযৌ ॥

ভদ্রানীন্ত ততঃ কাশীপুরায়াতো মহামুনিঃ ।

মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যো মহাতপাঃ ॥

তং দৃষ্ট্বাহ সমুখায় প্রণিপত্য সুপূজিতঃ ।

কিমর্থং নানবদন এতৎ যং মাং নিবেদয় ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃক্ বদনং ততঃ ।  
এতন্নিবারণোপায়ং কিঞ্চিদ্ ব্রুহি মহামতে ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিপ্রতা ।  
বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চন্দ্রেশস্ত চ পার্শ্বতঃ ॥  
শৃণু নামাষ্টকং তস্তাঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং ।  
সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা ॥  
তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং দুঃখহারিণী ।  
সৰ্ব্বাণী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা ॥  
সপ্তমং ভীমনয়না সৰ্বরোগহরাষ্টমং ।  
নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥  
যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্ বাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ।  
ইত্যুক্তঃ পূজয়ামাস বীরেশ্বরসমম্বিতাং ॥  
ভূজৈশ্চ দশভির্যুজ্ঞাং লোচনত্রিতয়াষিতাং ।  
মালাকমণ্ডলুপেতাং বরপদ্মগদাধরাং ॥  
ত্রিশূলচাপডমরুখজ্ঞান্ধবিভূষিতাং ।  
ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা নারদো হর্ষিতোহভবৎ ॥  
ততশ্চাততহস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ ।  
বরজয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥  
এতৎস্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনং ।  
সঙ্কটনাশনকৈব ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং ॥  
গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যাত্ৰাহতিকৃতং ॥  
ইতি পদ্মপুরাণে ত্রিসঙ্কটাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

## অপরাধভঞ্জনস্তোত্রং ।

প্রাপ্তেহহং যদাসং তব চরণবুগং নাপ্রিতো নার্চিতোহহং  
 তেনাদ্যাকীৰ্ত্তিবর্গৈর্জঠরজদহর্নৈর্কাণ্যমানো গরিষ্ঠৈঃ ।  
 হিমা অমাস্তরে নঃ পুনরিহ ভবিতা কাশ্রয়ঃ কাণি সেবা  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
 বাণ্ডে বালাভিলাষৈর্জড়িতজড়মতের্কাললীলাপ্রসক্তো  
 ন স্বাং জ্ঞানামি মাতঃ কলিকলুবহরাং ভোগমোকৈকদাজীং ।  
 নাচারো নৈব পূজা ন চ যজনকথা ন শ্রুতিনৈব সেবা  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
 প্রাপ্তোহহং যৌবনকেশিবধরসদৃশৈরিস্ত্রিরৈর্দষ্টপাত্রো  
 নষ্টঃ প্রাজঃ পরজ্ঞাপরধনহরণে সর্বদা মেহতিলাষঃ ।  
 স্বংপাদান্তোজবুগং কণমপি মনসা ন স্বতোহহং কদাপি  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
 প্রৌঢ়ে ভিক্ষাভিলাষী স্ততহুহিতুকলজার্থমরাদিচেষ্টেঃ  
 ক প্রাপ্তিঃ কুত্র বামীত্যনিশমন্তুদিনং চিন্তয়া জীর্ণমেহঃ ।  
 নো তে ধ্যানং ন চাহা ন চ ভজনকথা নামসকীৰ্ত্তনাদ্যাঃ  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
 বৃদ্ধাষে বুদ্ধিহীনঃ কৃতবিবশতমুঃ শ্বাসকাসাতিসারৈঃ  
 কর্ণশ্রাবাকিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ স্তূপিপাসাভিলাষঃ ।  
 পশ্চাত্তাপেন নৃত্যো বরশমন্তুদিনং চেতনাজ্ঞং মচাক্ষং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

কৃষ্ণা দ্বানং দিনাদৌ কচিদপি সলিলং নাহুতং নৈব পুশং  
নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টা কচিদপিচ কৃতা নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।  
ন ভ্রাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চাচ্ছা কৃতা তে  
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাজীং  
নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমফলময়ীং নিত্যলীলাং দয়াজ্যং ।  
মিথ্যাকার্য্যভিলাষৈরহুদিনমভিতঃ পীড়িতো হুঃখসংঘৈঃ  
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
কালান্ধ্রজামলাজীং বিগলিতচিকুরাং খড়্গমুণ্ডাভিরামং  
জ্ঞানজ্ঞানেষ্টদাজীং কুণপগণনিরোমালিনীং দীর্ঘদেহাং ।  
সংসারশ্বেতকসারাং মনসি ন চ কদা ভাবনাভাবনাভিঃ  
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
ব্রহ্মা বিকৃতধেনুঃ পরিণমতি সদা স্বপদান্তোজবুগ্মং  
ভাগ্যাতাবারচাহং ভবজননি ভবং পাদপদ্মং ভজামি ।  
মিথ্যালোভৈঃ প্রমোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুক্যং বধাচে ।  
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
রাগদ্বৈধৈঃ প্রমত্তৈঃ কলুবৃত্ততম্বুঃ কামনাভোগলুপ্তঃ  
কার্য্যাকার্য্যবিচারী কুলমতিরহিতঃ কোলসদৈর্ঘিহীনঃ ।  
ক ধ্যানস্তে কচাচ্ছা ক চ মনুজগনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃত্যাহং  
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥  
রোগী হুঃখী দুঃখিতঃ পরবশরূপঃ শাশ্বতঃ শাশ্বতঃ  
নিজানন্তপ্রসক্তঃ স্বর্গভবতরুণে সর্বদা ব্যাকুলতয়া ॥



কিস্তে পূজাবিধানং ক চ ভজনমতিঃ কাহুরাগঃ ক চাহা

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

মিথ্যা বামোহরাগৈঃ পরিধৃতমনসা ক্লেশসংস্খাতস্ত

কুজিড়নিদ্রাশ্রিতস্ত শ্রবণবিরহিণঃ পাপকর্ত্তুং প্রবৃত্তেঃ ।

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্ম্যঃ ক চ ভজনকথা কহিতিঃ সাধুসঙ্গঃ

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

মাত স্তাত স্বদেহাজ্জননিজঠরজ্জ স্তাবদালকদেহঃ

স্বং কত্রী কারয়িত্রী করুণগুণময়ী কর্ম্মহেতুব্রূপা ।

স্বং বুদ্ধিশ্চিত্তসংস্থাপ্যহমপি ভবিতা সর্কমেতত্ত্বদর্শঃ

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

স্বং ভূমিস্ত্বং জলৌঘ স্ত্বমসিহৃতবহস্ত্বং জগদ্বায়ুরূপা

স্বং কাকাশোমনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্ব্বিকাহকৃতিশ্চ ।

স্বাত্মা এবাসি স্মাতঃ পরমসি ভবতী স্বৎপরং নৈব কিঞ্চিৎ

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

স্বং কালী স্বং তারা স্বমসি গিরিসুতা সুনন্দী ভৈরবী স্বং

স্বং দুর্গা ছিন্নমস্তা স্বমসি চ তু বনা স্বং হি লক্ষ্মীঃ শিবা স্বং

স্বমা মাতঙ্গী নিত্যাস্বমসি চ বগলা হিঙ্গুলাখ্যা স্বমেব

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

স্তোত্রোপায়েন দেবীং পরিণমতি জনঃ সর্ব্বদা ভক্তিবুদ্ধো

হৃদীর্ঘির্হর্গমঃ পবিত্রবতি সদা বিদ্যতা নাশমেতি ।

নাধিক্যাধিঃ কদাচিৎ যদি ভবতি পুনঃ সর্ব্বদা স্বাপরাধঃ

সর্ব্বঃ তৎকামরূপাং ত্রিভুবনজননী কাময়েৎ পুত্রবৃত্তা ॥

জেতা শক্ত্যা কবীনাং ভবতি ধনপতে দীনশীলোদয়াস্মা  
নিশাপো নিবলকঃ কুলমতিকুশলঃ সত্যবাক্ ধার্মিকশ্চ ।  
নিত্যানন্দোদয়াচ্যঃ পশুগণবিমুখঃ সংকথাতাবশীলঃ  
সংসারাক্টিং স্নেহেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্ব্যং ॥

ইতি শুষ্ঠার্ণবতন্ত্রে হরপার্কতীসম্বাদে অপরাধভঞ্জন  
স্তোত্রং সমাপ্তং । ৩ তৎসং ।

অথ কালিকা ঠিকং (অপরাধভঞ্জনস্তোত্রং) ।

আজামালম্ব্য জন্মা - লিতকমলজপ্রেরণাস্মাতৃগর্ভে  
যাতার্নাতৈর্ষদত্র জলিতভববাহমেধ্যবিড়ম্ব্রসঙ্গৈঃ ।  
হুঃখং সংখ্যাবিহীনং তবমতিরহিতং বাগবেদ্যং নিবেদ্যং  
কৃত্তব্যোমেহপরাধঃ স্মরহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ১  
অস্ত্রো মাতঃ স্বভাবঃ সমজনি জননে নির্মলা যৌবনশ্রী  
ব্রহ্মা বাস্তাঃ সমস্তাঃ কলুষমতিগতিঃ প্রায়সো মৃত্যুকরা ।  
জাতে হত্ৰদ্ব যচ্চ হুঃখং দহনকটুকষায়োপভোগৈর্ভবানি ।  
কৃত্তব্যোহমেহপরাধঃ স্মরহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ২  
বালঃ কালানুরূপং স্তনমধুরপয়োধারয়া স্নিগ্ধমূর্তি  
স্তোষ্ট্রা পিত্রোঃ সমিট্রৈর্কচনরচনয়া হান্তলাসাদিভিষ্চ ।  
তথ্যং তদ্বং ন লেভে ভজনবিধিগতং হুঃখসঙ্গৈকভজং  
কৃত্তব্যোমেহপরাধঃ স্মরহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৩  
প্রাপ্ত শ্রীযৌবনস্বে নবধুবতিসরিং প্রেমধারাভিষিক্তঃ  
কামক্রোধাদিবাধাঃ প্রকৃতিহতমতিঃ ক স্মৃতিঃ ক প্রযুক্তিঃ ।

তাদৃশমাতঃ স্বচিন্তং নহি ভজতি রসং পাদপদ্মাসুসারং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৪  
 মিথ্যা সৰ্ব্বস্বচিন্তাকুলতত্ত্ববলতো দাসতা দম্বাতা বা  
 নানাদোষপ্রমাণং নিজজনভরণং হৃষ্টেচেষ্টাননোজ্ঞং ।  
 নো ভাব্যং নাপি সেব্যং শরণদ চরণং তৎ কথং জন্মলকং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৫  
 বুদ্ধশ্চে মন্দবুদ্ধিঃ করণ গুণগণোচ্ছেদবিচ্ছিন্নগুচ্ছি  
 ভীতিঃ শ্রীহানিতে। মেহপ্যবিরতমরিভিক্ষাধিতা চিত্তবৃত্তিঃ ।  
 হৃৎপাদোস্তোজবুগ্মং পরমসুখময়ং নাশ্রিতঞ্চাশ্রমার্থং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৬  
 মাতঃ প্রাতঃ স্বকালে নপনবিধিবিধূতাস্বপাপপ্রতাপঃ  
 সন্ধ্যাং সন্ধ্যানবন্দাঃ মুনিগণনমিতাং নাহমীহে নিরীহঃ ।  
 পদ্মং শ্রীবজ্রপুষ্পং মলয়জললিতং নার্পিতং মন্দবুদ্ধা ।  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৭  
 মন্ত্ৰং তদ্ব্যাক্তবন্তং ন বিদিতমুদিতং ধ্যানমাধায় সারং ।  
 চিত্তানন্দৈকচিন্তং ন কৃতমিতি কথং ভীতিসিদ্ধুং তরামি ।  
 যাদ্গুপ্তভাগ্যভাবঃ সমজনি জননি প্রাপণং মাদৃশাং কিং  
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৮  
 ইতি কালিকাষ্টকমপরাধভঞ্জনং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ কপূরস্তোত্রং ।

কপূরং মধ্যমাস্ত্যস্বরপরিবহিতং সেন্দুবামাক্ষিবৃক্সং  
 বীজভেদ্যাতরেতদ্বিপুস্রহরবধু জিহ্বকৃতং যে অশক্তি ।

তেযাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাহ্নসন্তোষ বাচঃ  
 স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্তধারাধরকুটি কুটিরে সর্কসিদ্ধিং গতান্যং ॥ ১  
 জৈশানঃ সেন্দুবামঃ শ্রবণপরিগতো বীজমন্তমহেশি  
 হৃদন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ ।  
 জিত্বা বাচামধীশং ধনদ মপি চিরং মোহমমঘুজাক্ষি  
 বৃন্দং চন্দ্রার্কচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংসে ॥ ২  
 জৈশো বৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেদ্রেণ যুক্তো  
 বীজন্তে হৃদমগ্রাধিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি ।  
 ঘেষ্ঠারং যন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যতাবং নয়ন্তি  
 স্বকহৃদ্রাশ্রধারাধরধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩  
 উর্দ্ধং বামে কৃপাং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ  
 সর্বো চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি ।  
 জপৈস্তন্নাম যে বা তব মনুবিভবং জাবয়ন্তোত্তম  
 তেষামষ্টৌ করহাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়জ্ঞাধকজ্ঞ ॥ ৪  
 বর্গান্যং বহ্লিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তৎত্রয়ং কুচ্ছুগ্নং  
 লজ্জাছন্দুঞ্চ পশ্চাৎ শ্রিতমুখি তদধর্ষদ্বয়ং যোজয়িত্বা ।  
 মাত য়ে যে জপন্তি অরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং  
 তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলাকমলদলদূশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৫  
 প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তশুদ্ধং  
 তন্নাম যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি ।  
 তেযাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বকু তত্রাংপ্রবিষ্টে  
 ষাণ্ণদেবী দেবি মুণ্ডপ্রতিশয়লসংকতিপীনকনাচ্যো ॥ ৬

গতানুনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঙ্ক্ষীপরিণাম  
 স্নিত্যং দিগ্ভ্রাতাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং ।  
 শ্মশানস্থে তন্নে শবহৃদি মহাকালস্বরত  
 প্রসক্তাং স্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ ৭  
 শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাশ্বিনিকরৈঃ  
 পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াঃ হরবধুং ।  
 প্রবিষ্টাং সন্তটানুপরিম্বরতেনাতিব্রতীং  
 সদা স্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮  
 বদামস্তে কিম্বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিরঃ  
 ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমং ।  
 তথাপি ত্বঙ্কিমুখরয়তি চাম্রাকমসিতে  
 তদেতৎ কন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯  
 সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধুগৃষৌবনবতী  
 রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং ।  
 বিবাসান্তাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্ত বশগাঃ  
 সমস্তাঃ সিদ্ধোবা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০  
 সমাঃ স্নহীভূতো জপতি বিপর্য্যতো যদি সদা  
 বিচিন্ত্য স্বাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালস্বরতাং ।  
 তদা তস্য কৌণীতলবিহরমাণস্য বিদ্বৎ  
 কল্পান্তোজো বস্ত্রা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১  
 প্রহৃতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ  
 সমস্তং কিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ ।

অতর্ক্যং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতি রহো  
 মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং জ্যোমি ভবতীঃ ॥ ১২  
 অনেক সেবন্তে ভবদধিকগীর্ষীগনিবহান্  
 বিমূঢ়া স্তে-মাতঃ কিমপি নহি জানন্তি পরমং ।  
 সমারাম্যামাত্তাং হরিহরবিরিক্যাদিবিশুদ্ধৈঃ  
 প্রপন্নোহস্মি শৈবরং রতিরসমহানন্দনিরতাং ॥ ১৩  
 ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং  
 স্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলং ।  
 স্তুতিঃ কা তে মাত নিজকরুণয়া মামগতিকং  
 প্রসঙ্গা স্বং তুয়া ভবমহু ন ভূমান্মম জহুঃ ॥ ১৪  
 অশানহঃ স্তূহো গলিতচিকুরো দিক্‌পটধরঃ  
 সহস্রকর্কাণাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমং ।  
 জপং স্তুংপ্রত্যেকং মনু্যমপি তব ধ্যাননিরতো  
 মহাকালি শৈবরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥ ১৫  
 গৃহে সম্মার্জিতা পরিগলিতবীৰ্য্যং হি চিকুরং  
 সমূলং মধ্যাহ্নে বিভরতি চিত্তায়াং কুজদিনে ।  
 সমুচ্চাৰ্য্য প্রেরা মনু্যমপি সৰুং কালি সজ্জতা  
 গজাক্রোড়ে ষাতি ক্রিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকবিবরঃ ॥ ১৬  
 স্বপুংপৈরাকীর্ণং কুসুমধনুসো মন্দিরমহো  
 পুরো ধ্যানন্ ধ্যানন্ যদি জপতি ভক্ত শুভ মনু্যং ।  
 স গজকর্ণশ্রেণীপতিরিব কবিশ্যামৃতনদী  
 নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭

ত্রিপঞ্চায়ে পীঠে শশিবহুদি শ্বেতবদনাং  
 মহাকালেনোচ্চৈৰ্ভদ্রনরসলাবণানিরতাং ।  
 সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো  
 জনো যো ধ্যায়েষ্বাময়ি জননি স ত্রাং অরহরঃ ॥ ১৮  
 মলোমাস্তি শ্বেতং পলমপি মার্জ্জারমসিতে  
 পরকোষ্টং মৈবং নরমহিষরোহাগমপি কা ।  
 বলিতে পূজায়াময়ি ! বিতরতাং মর্ত্যবসতাং  
 সতাং সিদ্ধিঃ সর্কাঃ প্রতিপদমপূর্কাঃ প্রভবতি ॥ ১৯  
 বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষাশনরতো  
 দিবা মাতর্ষু অচ্চরণবৃগলধাননিপুণঃ ।  
 পরং নক্তং নম্রো নিধুবনবিনোদেন চ মনুঃ  
 জপেন্নকং স ত্রাং অরহরসমানঃ ক্রিতিতলে ॥ ২০  
 ইদং স্তোত্রং মাতস্তবমনুসমুদ্বারগজমুঃ  
 স্বরূপাধ্যং পাদাঙ্কুজবৃগলপূজাবিধিযুতং ।  
 নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মধিবা যন্ত পঠতি  
 প্রাপত্তস্তাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১  
 কুরঙ্গাকীর্তনং তমনুসরতি প্রেমতরলং  
 বশস্তত্র কৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ ।  
 রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া  
 চিরং জীবন্তুজঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজমু ॥ ২২  
 ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং শ্রীদক্ষিণাকালিকায়ঃ  
 স্বরূপাধ্যং স্তোত্রং সমাপ্তং । ৩ তৎসং ।

অথ অন্নপূর্ণান্তোত্রং ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী  
 নিষ্পৃতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।  
 " প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১  
 নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমেশ্বরীভূষণী  
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বক্সৌজকুস্তাস্তরী ।  
 কাশ্মীরীশঙ্কবাসিতাকটিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ২  
 যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মৈকনিষ্ঠাকরী  
 চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।  
 সর্ব্বৈশ্বর্য্যকরী তপঃফলকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৩  
 কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী  
 কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী ঔকারবীজাকরী ।  
 মোক্ষদারকবাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৪  
 দৃষ্টাদৃষ্টবিত্তুতিভাবনকরী ব্রহ্মাওভাণ্ডোদরী  
 লীলানাটকমুদ্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাহ্বরী ।  
 বিশ্বাধীশমনঃপ্রমোদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৫



ওকী সৰ্বজনেশ্বৰী জয়করী মাতঙ্গপূৰ্ণেশ্বৰী  
নারী নীলসমানকুণ্ডলধরী নিত্যানন্দানেশ্বৰী ।

সৰ্বানন্দকরী সদা শিবকরা কাশীপুৰাধীশ্বৰী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতঙ্গপূৰ্ণেশ্বৰী ॥ ৬

আদিকান্তসমন্তবৰ্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাতাকরী  
কাশীরা ত্রিপুরেশ্বৰী ত্রিলহরী নিত্যাকুরী শৰ্করী ।

কামাকাঙ্ক্ষকরী মহোৎসবকরী কাশীপুৰাধীশ্বৰী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতঙ্গপূৰ্ণেশ্বৰী ॥ ৭

দেবী সৰ্ববিচিত্ররত্নচিত্রা দাক্ষায়ণী সুনন্দরী  
বামদ্বাদ্ধপদ্মোদরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বৰী ।

ভক্তাভীষ্টকরী দশাভুতকরী কাশীপুৰাধীশ্বৰী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতঙ্গপূৰ্ণেশ্বৰী ॥ ৮

চন্দ্রাৰ্কানলকোটপূৰ্ণবদনা বালার্কবৰ্ণেশ্বৰী  
চন্দ্রাৰ্কাগ্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রাৰ্কবিদ্যধরী ।

মালাপুস্তকপাশকাঙ্কুশধরী কাশীপুৰাধীশ্বৰী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতঙ্গপূৰ্ণেশ্বৰী ॥ ৯

দকৰীপাকসুবৰ্ণরত্নমটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা  
বামে চাক্ৰপদ্মোদরী বসন্তরী সৌভাগ্যমাহেশ্বৰী ।

ভক্তাভীষ্টকরী ফলপ্রদকরী কাশীপুৰাধীশ্বৰী  
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতঙ্গপূৰ্ণেশ্বৰী ॥ ১০

সৰ্বদ্রাণকরী মহাভয়হরী মাতা কৃপাসাগরী  
দক্ষামণ্ডকরী নিরাময়করী বিবেকধরী শ্রীধরী ।

সাক্ষাৎসাক্ষকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী  
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১১  
 অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।  
 জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ১২  
 মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।  
 বাক্রবাঃ শিবভক্তাশ্চ স দেশো ভুবনত্রয়ং ॥ ১৩  
 ইতি শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ শ্রীঅন্নপূর্ণাস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ।

অথ অপরাজিতাস্তোত্রং ।

ওঁ অপরাজিতায়ৈ নমঃ ।

ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কশাং চন্দ্রকোটিনুশীতলাং ।

অভয়বরদহস্তাং শুক্লবজ্রৈরলঙ্কতাং ॥

নানাতরুণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাং ।

এবং ধ্যায়েৎ সমাসীনো য এতামপরাজিতাং ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া আরম্ভ করিবে ।

অপরাজিতা মন্ত্রস্ত বেদব্যাস ঋষিরমৃষ্টপুঙ্খন শ্রীঅপরাজিতা  
 দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরী শক্তিঃ মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং জপে  
 বিনিয়োগঃ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বো সর্বকামার্থসিদ্ধিদায়কং ।

অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাং ॥

ওঁ নমোভগবতে বাসুদেবায় নমোহস্তমস্তায় মহেশ্বরীধায়  
 কীরোদার্পণশ্যামিনে শেখভোগপর্য্যাকায় গরুড়বাহিনায় অজায়

অজিতার অমিতার অপরাজিতার পীতবাসসে বাহুদেব সৰ্ব্বদা  
 প্রহরানিরুদ্ধ হরগ্রীব মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম  
 ত্রীরাম রাম মৎস্ত কুর্শ বরপ্রদ নমোহস্ততে স্বাহা । ওঁ সুরদৈত্য-  
 দানবগন্ধৰ্ব্বক্ষরাক্ষসভূতপ্রেতগিণাচকুত্ৰাওসিদ্ধযোগিনীডাকিনী-  
 স্বন্দপুরোগমান্ গ্রহনকত্রদোবান্ তানথাংশ্চ হন হন দহ দহ পচ  
 পচ মথ মথ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় চূর্ণয় চূর্ণয় শঙ্খেন  
 চক্রেণ বজ্রেণ খড়্গেন শূলেণ গদয়া মুঘলেন হলেন দামোদর  
 ভদ্রীকুরু কুরু স্বাহা । ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরায়ুধ জয় জয়  
 বিজয় বিজয় অজিত অজিত অমিত অমিত অপরাজিত  
 অপ্রতিহত সহস্রনেত্রোজল প্রজল প্রজল বিরূপ বিধ্বংসক বহুৰূপ  
 মধুহৃদন মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম পদ্মনাভ  
 নারায়ণ বৈকুণ্ঠ বামন গোবিন্দানিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব  
 সৰ্বাসুরোৎসাদন সৰ্বভূতভয়ঙ্কর সৰ্বনাগপ্রমর্দন সৰ্বায়ুধবিমো-  
 ক্ষণ মহেশ্বর সৰ্বভূতবশঙ্কর সৰ্বশত্রুপ্রমর্দন সৰ্বমন্ত্রপ্রভঞ্জন সৰ্বা-  
 রিষ্টপ্রমর্দন সৰ্বজ্বরবিনাশন সৰ্ববদ্ধাবমোক্ষণ সৰ্বপাপপ্রণাশন  
 সৰ্বদুঃখপ্রনাশন সৰ্বদেব মহেশ্বর সৰ্বগ্রহনিবারণ ডাকিনী  
 বিধ্বংসন জনাৰ্দ্দন নমোহস্ততে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং পরম-  
 বৈষ্ণবীং পঠতি বিদ্যাং শ্রয়তি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি  
 শৃণোতি শ্রয়তি ধারয়তি কীৰ্তয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি  
 বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা ন তত্শাস্ত্রিয়ায়ুৰজ্ঞোপলাশ-  
 নিক্ভয়ং ন রাজভয়ং ন গ্রহভয়ং ন চৌরভয়ং ন সর্পভয়ং ন সমুদ্রভয়ং  
 ন বর্ষভয়ং ন স্থাপদভয়ং বা ভবেৎ । ন তত্ কচিদ্ভাত্যাককার  
 ত্রীরামকৃষ্ণবিষোপগরলবশীকরণবিধেবগোচাটনবধবন্ধনং বা ভবেৎ ।

এতিমৈত্রৈরদাহতৈঃ সিন্ধৈঃ সংসিদ্ধপুত্রিতৈঃ । ও নমস্তে-  
 স্বনবেহভয়ে অজিতে অমিতে অপরাজিতে পঠতি বিদ্যে অরতি  
 সিন্ধে মহাবিদ্যে একানংশে উমে ধ্রুবে অরুহতি সারিত্রি  
 গায়ত্রি জাতবেদসে মানন্তোকে সরস্বতি রমণি রামণি ধরণি  
 ধারিণি তপনি তাপিনি সৌদামিনি অদिति দिति বিনতে গৌরি  
 গাক্ষারি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি  
 ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালনেত্রে ভীমনাদিনি বিকরাল  
 নেত্রে সন্দ্যোপচয়করি মাতঃ সৰ্ব্বঘাচকবরদে শুভদে অৰ্ঘদে  
 সাধিনে অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং স্থলগত  
 মত্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্বোপদ্রবেভ্যঃ স্বাহা ।

ও যস্যাঃ প্রণশ্রুতে পুষ্পং গৰ্ভো বা পততে যদি ।

ত্রিযন্তে বালকা যস্যাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ ॥

ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।

এতি দৌষে ন লিপ্যেত স্তভগা পুত্রিণী ভবেৎ ।

রণে রাজকূলে দূতে সংগ্রামে রিপুসঙ্কুলে ॥

অগ্নি চোরভয়ে ঘোরে নিত্যং তস্য জয়ো ভবেৎ ॥

শত্রুঞ্চ বারয়েত্যেবাং সমরে কাণ্ডধারিণী ।

শূলশূলাক্ষিরোগাণাঃ কিপ্রং নাশয়তে ব্যাধাং ॥

শিরোরোগজরাদীনাং নাশিণাং সৰ্বদেহিনাং । তদ্ যথা  
 যৌহুতিক ঐকাহিক দ্বাহিক ত্র্যাহিক চাতুৰ্থিক মাসিক দ্বৈমাসিক  
 ত্রৈমাসিক চাতুর্মাসিক ষাণ্মাসিক বার্ষিক বাতিক পৈশিক  
 সারিপাতিক শৈয়িকজ্বর আমজ্বর সততজ্বর বিষমজ্বর গ্রহজ্বর  
 জোবান গ্রহাংশ্চাত্তান্ ও হর হর কালি শর শর গৌরি ধর ধর

বিদ্যো আলে মাণে তালে তমাণে গন্ধে বন্ধে পচ পচ বিদ্যো মথ  
 মথ বিদ্যো নাশয় নাশয় পাপং হর হর হুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয় বিদ্ব  
 বিনাশিনি রজ্জনি সঙ্কো হুন্মুভিনাদে মর্দয় মর্দয় মানসবেগে শঙ্খিনি  
 চক্রিণি বজ্রিণি অরিনাশিনি গদিনি চাপিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি  
 বিধ্বংসরি দ্রবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে পশুপতিসহিতে হুন্মুভি  
 নাদে হুঃখহরন্তে ভীমমর্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতিনি মাত-  
 জিনি ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রোং হ্রঃ ক্ষৌং গ্রুং তুরু তুরু স্বাহা । যে  
 মাং বিষক্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্সান্ হন হন দম দম পচ  
 পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয়  
 ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কোমারি বৈনায়কি বৈষ্ণবি ঐজ্রি চাক্রি  
 আয়ৈরি চণ্ডি চামুণ্ডি বারুণি বায়ব্যে সর্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ  
 প্রচণ্ডবিদ্যে ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে বিজয়ে শাস্তিস্বস্তিপুষ্টিতুষ্টি  
 কীর্ত্তিবিক্রিনি কামাকুশে কামদুঘে সর্বকামবরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং  
 প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রোং হ্রঃ আকর্ষিণি  
 আবেশিনি জ্ঞানান্তমালিনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি তপনি  
 তাপিনি মদনোদ্যাদিনি সংশোধিণি সংমোহনি মহানীলে নীল  
 পতাকে মহাগৌরি মহাপ্রিয়ে মহাচাক্রি মহামারে মহাময়ুরি  
 আদিত্যরশ্মি জালুবি বমঘণ্টে ওঁ আং কিলি কিলি চিত্তামণি  
 হরতিহরোৎপরে সর্বকামদুঘে যথাভিলষিতং কার্য্যং তন্মে সিদ্ধতু  
 স্বাহা । ওঁ অমিতে স্বাহা ওঁ অপরাজিতে স্বাহা ওঁ ভূঃ স্বাহা  
 ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ ভূভুবস্বঃ স্বাহা । ওঁ বতএবাগতং  
 পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে মহাবলে অলিঙ্গ  
 মাধিনী স্বাহা । ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ত্রৈলোক্য  
 বিজয়া নাম অপরাজিতাষ্টোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ লক্ষ্মীস্তোত্রং ।

ত্রিঈশ্বর উবাচ ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিশ্ববল্লভে ।  
 যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ১  
 ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মী শ্চলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।  
 পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদুচ্চৈঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ ২  
 বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মী সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।  
 স্থিরা লক্ষ্মীভবেত্তস্য পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥ ৩  
 ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ সরস্বতীস্তোত্রং ।

ওঁ নমঃ সরস্বত্যা ।

হ্রীঁ হ্রীঁ হৃদৈকবীজে শশিকটিকমলাকল্পবিন্দুশোভে  
 ভব্যে ভব্যামুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাজিৎপদ্মে ।  
 পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রগতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্বি  
 প্রোৎস্পৃষ্টাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি সংসারসারে ॥ ১  
 ঐঁ ঐঁ ঐঁ ইষ্টমন্ত্রে কমলভবমুখাভোজভূতিস্বরূপেহ  
 রূপে রূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্জিকারে ।  
 ন স্থলে নাপি স্থল্লেহ্যবিদিতবিবরে নাপি বিজাতভয়ে  
 বিধে বিশ্বাস্তরালে সুরবরনমিতে নিকলে নিত্যশুভে ॥ ২  
 হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ জাপতুষ্টে হিমকটিমুকূটে বল্লকীবাগ্রহস্তে  
 মাতর্মাতর্নয়ন্তে মহ মহ জডতাং মেহি বুদ্ধিঃ প্রশস্তাং ।

বিদ্যো বেদান্তগীতে শ্রুতিগরিপঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে  
 মার্গাভীতপ্রভাবে ভব মম বরদা সারদে শুভ্রহারে ॥ ৩  
 ধী ধী ধী ধীরণাথো যুতিমতিহুতিভিনামতিঃ কীর্তনীয়ে  
 নিত্যোহনিত্যো নিমিত্তে যুনিগণনমিত্তে নূতনে বৈ পুরাণে ।  
 পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিত্তে নিত্যশুদ্ধে স্ববর্ণে  
 মাত্রে মাত্রাকীৰ্ত্তনমতি মতিমতিদে মাধবপ্ৰীতিদানে ॥ ৪  
 হ্রীং ক্রীং ধীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ হরিতং পুস্তকবাগ্রহস্তে  
 লঙ্ঘ্যাকারচিত্তে স্মিতমুখি শুভগে শুভিনি শুভবিদ্যো ।  
 মোহে মুগ্ধপ্রভাবে কুরু মম কুমতিধ্বাস্তবিক্ষংসমীড়্যে  
 গীর্গো রূপাং ভারতী ত্বং কবিরূপরসনা সিদ্ধিদা সিদ্ধসাধ্যা ॥ ৫  
 ত্তৌমি ত্বাং দেববন্দ্যো ভজ মম রসনাং মা কদাচিত্ত্যাজেথা  
 মা মে বুদ্ধি-ক্লিষ্টক্লান্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে বাতু পাপং ।  
 মা মে ছঃখং কদাচিদ্ বিপদি চ সময়ে হ্যপ্যস্ত মেহনাকুলত্বং  
 শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে প্রসরতু মম ধীর্মান্ত কুষ্ঠা কদাচিৎ ॥ ৬  
 ইত্যেতৈতঃ শ্লোকমুঠ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি ত্তৌতি যো ভক্তিনম্রো  
 বাণীবাচস্পতিরপ্যভিমতবিতবো বাক্পটুর্ন টপকঃ ।  
 স স্মাদিষ্টার্থলাভী স্তুতমিব সততং পালিতং সা চ দেবী  
 সৌভাগ্যাং তন্ত গেহে প্রসরতি কবিতা বিরমন্তঃ প্রস্রাতি ॥ ৭

ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ব্রহ্মোদশ্যাং নিরামিষঃ ।

সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্মাদিষ্টার্থলাভবান ॥

পঞ্চময়েহপি যো ভক্ত্যা ব্রহ্মোদশ্যেকবিশ্রুতিং ।

অবিচ্ছেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যান্য দেবীং সরস্বতীং ॥

শুক্লাধরধরাং দেবীং শুক্লাভরণভূষিতাং ।  
 বাহ্লিতং কলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং ।  
 প্রথমেন পঠেন্নিত্যাং সৌহৃদত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥  
 ইতি তন্ত্রসারসংগৃহীতং শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

### সংক্ষিপ্তসরস্বতীস্তোত্রং ।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা ।  
 শ্বেতাধরধরা নিত্য শ্বেতগন্ধামুলেপনা ॥  
 শ্বেতাক্ষহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা ।  
 শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতাভরণভূষিতা ॥  
 বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্কৈ র্চিতা দেবদানবৈঃ ।  
 পূজিতা মুনিভিঃ সর্কৈ ঋষিভিঃ স্তু যতে সদা ॥  
 স্তোত্রেণানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং ।  
 যে অরন্তি ত্রিসংখ্যায়ং সর্বাং বিদ্যাং লভন্তি তে ॥  
 ইতি পদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

### অথ ষষ্ঠীস্তোত্রং ।

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বকামশুভাবহং ।  
 আজ্ঞাপ্রদঞ্চ সর্বেষাং গুঢ়ং বেদেষু নারদ ॥  
 শ্রীপ্রিয়ব্রত উবাচ ।  
 নমো দেবৈ মহাদেবৈ সিংহৈ শাট্ঠ্যৈ নমো নমঃ ।  
 শুভায়ৈ দেবসেনায়ৈ ষষ্ঠ্যৈ দেবৈ নমো নমঃ ॥



বরদাটৈ পুজদাটৈ ধনদাটৈ নমো নমঃ ।  
 সুখদাটৈ মোক্ষদাটৈ যজীদেবো নমো নমঃ ॥  
 মাদাটৈ সিদ্ধযোগিণী যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 সাদাটৈ সারদাটৈ চ পাদাটৈ সৰ্ব্বকারিণ্য ॥  
 বালাধিষ্ঠাতৃদেবো চ যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 কলাগদাটৈ কল্যাণ্য কলদাটৈ চ কৰ্ম্মণ্যং ॥  
 প্রত্যক্ষাটৈ চ ভক্তানাং যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 পুজ্যাটৈ হৃদকান্তাটৈ সৰ্ব্বেষাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥  
 দেবরক্ষণকারিণ্য যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 শুকসম্বরূপাটৈ বন্দিতাটৈ নৃণাং সদা ॥  
 হিংসাক্রোধবর্জিতাটৈ যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 ধনং দেহি শ্রিয়াং দেহি পুত্রং দেহি সুরেশ্বরী ॥  
 ধর্ম্মং দেহি যশো দেহি যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 দেহি ভূমিং প্রজাং দেহি বিদ্যাং দেহি সুপুজিতে  
 কলাগন্ধ জয়ং দেহি যজীদেবো নমো নমঃ ।  
 ইতি দেবীঞ্চ সংস্কৃত্য লেভে পুত্রং প্রিয়ব্রতঃ ॥  
 যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং যজীদেবীপ্রসাদতঃ ।  
 যজীন্তোজ্জ্বলিতং ব্রহ্মণ্ণ যঃ শৃণোতি চ বৎসরং ॥  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সুচিরজীবিনং ।  
 বর্ষমেকঞ্চ বা ভক্ত্যা সংস্কৃত্যোদয়ং শৃণোতি চ ॥  
 সৰ্ব্বপাপবিনির্মুক্তা মহাবক্ত্যা প্রসূরতে ।  
 বীরং পুত্রঞ্চ শুণিনং বিদ্যাযুক্তং যশস্বিনং ॥

শুচিং চিরায়ুস্বস্ত্যমের যজ্ঞদেবীপ্রসাদতঃ ।  
 কাকবক্ষ্যা চ বা নারী মৃত্যাপত্যা চ বা ভবেৎ ॥  
 বর্ষং শ্রদ্ধা লভেৎ পুত্রং যজ্ঞদেবীপ্রসাদতঃ ।  
 রোগমুক্তে চ বালে চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ ॥  
 মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ যজ্ঞদেবীপ্রসাদতঃ ॥  
 ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ডে শ্রীযজ্ঞসোত্রঃ সমাপ্তঃ ।

অথ শীতলাস্তোত্রং ।

শ্রীস্বন্দ উবাচ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভং ।  
 বন্ধু মর্হন্তশেষেণ বিক্ষোটকভয়াপহং ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ।

বন্দেহং শীতলাং দেবীং বিক্ষোটকভয়াপহাং ।  
 যামাসাদ্য নিবর্তেত বিক্ষোটকভয়ং মহৎ ॥ ২  
 শীতলে শীতলে চেতি যো জরান্নাহপীড়িতঃ ।  
 বিক্ষোটকভবো দাহঃ ক্ষিপ্ৰং তস্ত বিনশ্যতি ॥ ৩  
 শীতলে জরদগ্ধস্ত পুতিগন্ধগতস্ত চ ।  
 প্রনষ্টচক্ষুঃ পুংস স্ত্রীমাছজীবনৌষধং ॥ ৪  
 শীতলে তক্ষুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি হস্ত্যজান্ ।  
 বিক্ষোটকবিশীর্ণানাং স্বমেকামৃতবর্ষিণী ॥ ৫  
 গলগণ্ডগ্রহা রোগা বে চাচ্ছে দারুণা নৃণাং ।  
 তদুদ্ভয়ানমাজ্ঞেয় শীতলে বাস্তি সংক্ষয়ং ॥ ৬

ন মদ্রো নৌবধং কিঞ্চিং পাপরোগস্ত বিদ্যতে ।  
 স্বমেকা শীতলে জাতী নান্নাং পশ্যামি দেবতাং ॥ ৭  
 মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিস্থম্বাধ্যাসংস্থিতাং ।  
 বস্ত্রাং সক্ষিস্তরেদেবি ভক্তিশ্রদ্ধাসমস্থিতঃ ৮ ॥  
 উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্তায়নং হি তৎ ।  
 বস্ত্রামুদকমধ্যে তু ধ্যাত্বা সম্পূজয়েন্নরঃ ॥ ৯  
 বিক্ষোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তন্ত ন জায়তে ।  
 অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং বস্ত্র কস্তচিৎ ॥ ১০  
 দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিশ্রদ্ধাযুক্তো হি যঃ ॥  
 ইতি হৃদপুরাণে শ্রীশীতলাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

ইতি শুভকবচমালা সমাপ্তা ।

## অতিথিসংকারবিধিঃ ।

যশ্চ ন জ্ঞায়তে নাম ন চ গোত্রং ন চ স্থিতিঃ ।

অকস্মাদ্ গৃহমার্যতি সোহতিথিঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥

আচম্য চ ততঃ কুর্য্যাৎ প্রোজ্ঞো দ্বারাবলোকনং ।

মুহূর্ত্তশ্রাষ্টমং ভাগমুদ্বীক্ষ্যো হুতিধির্ভবেৎ ॥

অতিথির্যশ্চ ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ত্ততে ।

স তস্মৈ হৃদ্বতং দত্ত্বা পুণ্য মাদায় গচ্ছতি ॥

প্রিয়ো বা যদি বা দ্বেষ্যো মূৰ্খঃ পতিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তে বৈশ্বদেবাস্তে সোহতিথিঃ স্বৰ্গসংক্রমঃ ॥

যাহার নাম, গোত্র ও অবস্থিতি অজ্ঞাত এরূপ ব্যক্তি যদি সহসা গৃহে উপস্থিত হয়, তাহাকে পণ্ডিতগণ অতিথি বলেন ।

প্রোজ্ঞ ব্যক্তি নিত্যকার্য্য সমাপন করিয়া আচমন পূর্ব্বক দ্বারদেশে অতিথি আছে কিনা অবলোকন করিবে । মুহূর্ত্তের অষ্টভাগের এক ভাগ কাল ব্যাপিয়া প্রার্থনাকারি ব্যক্তিকে অতিথি বলে ।

যাহার গৃহ হইতে অতিথি বিফলমনোরথ হইয়া কিরিয়া যার সেই গৃহস্থামীকে অতিথি নিজের পাপ অর্পণ করিয়া তাহার পুণ্য গ্রহণপূর্ব্বক চলিয়া যার ।

অভ্যাগত ব্যক্তি, প্রিয় বা দ্বেষ্য অথবা মূৰ্খ ও পতিত হইলেও বৈশ্বদেবজিয়ার অস্ত্রে তাহাকে প্রাপ্ত হইলে তাহার দ্বারা স্বৰ্গ লাভ হয় ।

এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারা যায়, অতিথি

সংকার করা গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য । অভ্যাগত ব্যক্তিকে গুরু স্বরূপ ও ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞান করা গৃহীর উচিত ।

বথা—

“সৰ্বজ্ঞাভ্যাগতো গুরুঃ ॥

“হিরণ্যগৰ্ভবুদ্ধ্যা তং মন্ত্ৰেতাভ্যাগতং গৃহী” ॥

অতএব মানব মাত্রেই বথাসাধ্য অতিথি সংকার করা কর্তব্য । অতিথি সংকার পঞ্চ বজ্রের মধ্যে একটি প্রধান বজ্র ইহা না করিয়া ভোজন করা কদাচ উচিত নহে ।

অতিথি সংকার করিয়া তুলসী ও অশ্বথবৃক্ষে জলদান করিবে ।

তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্রঃ ।

গোবিন্দবল্লভাঃ দেবীঃ ভক্তচৈতন্তকারিণীঃ ।

মাপ্যামি জগদ্ধাত্রীঃ বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীঃ ॥

অশ্বথবৃক্ষে জলদানমন্ত্রঃ ।

চক্ষুঃ স্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনং ।

শত্রুনাশক সমুখানমশ্বথ শমরাশু মে ॥

অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

অনন্তর বিপ্রপাদোদক ও বিষ্ণুপাদোদকপান করিবে ।

বিপ্রপাদোদকদানমন্ত্রঃ ।

বৎস তুভ্যং ময়া দত্তং পিবত্বাশু পয়োহমৃতং ।

হৃদয়ং মোক্ষদকৈর জয়নক রিপুং দহেৎ ॥

### বিপ্রপাদোদকপানমন্ত্রঃ ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্করপদ্মেণ পিবন্ত পিতরোদকং ॥

### বিষ্ণুচরণায়ুতপানমন্ত্রঃ ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥

অনন্তর ভোজন করিবে ।

### ভোজনবিধিঃ ।

পঞ্চমে চ তথাভাগে সধিতাগো যথার্থতঃ ।

দেবপিতৃমহুয্যাণাং কীটানাঞ্চোপদিশ্যতে ॥

সধিতাগং ততঃ কৃত্বা গৃহস্থঃ শেবভুগ্ভবেৎ ॥

অষ্টধাবিত্তকদিবসের পঞ্চমভাগে দেবতা, পিতা, মহুযা ও কীট পতঙ্গাদির উদ্দেশে ভোজ্যদ্রব্যকে বিভাগ করিয়া যথাবিধি প্রতিপাদন করিতে প্রাচীনশাস্ত্রকারেরা উপদেশ দিয়াছেন এবং উক্তরূপে বিভাগ করিয়া অবশেষে গৃহস্থ স্বয়ং ভোজন করিবেন ইহাও বলিয়াছেন ।

সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে প্রায় সকলেই স্বীয় ভৌতিক কলেশ্বর ধারণ করিবার নিমিত্ত আহার করিয়া থাকে, এই জন্ত বিধাতাও যশ, কাল, পাত্র ভেদে নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সৃজন করিয়াছেন ।

দায়িক, রাজনিক, তামসিক ভেদে আহার তিনপ্রকার ।

যথা—

আয়ুঃ সন্তবলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥

কটুপ্লবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসস্ত্রেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পর্য্যাসিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ॥

জীবন, আরোগ্য, উৎসাহ, বল, এবং রুচি বিবর্দ্ধক, রস ও স্বাদাদি সংযুক্ত, দীর্ঘকাল স্থায়ী, মনোহর আহার সাত্ত্বিকদিগের প্রীতিপ্রদ ।

অতি কটু, অতি অম্ল, অতি লবণ, অতি উষ্ণ ও অতি দাহী এইরূপ রোগপ্রদ ও শোকপ্রদ আহার রাজসিকদিগের প্রিয় ।

যে ভক্ষ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইবার পর একপ্রহরকাল অতিক্রান্ত হইয়াছে ও গতরস, পুতিগন্ধযুক্ত, পর্য্যাসিত, উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র তাহাই তামসদিগের প্রিয় ভোজন ।

এই ত্রিবিধ আহারের মধ্যে সাত্ত্বিক আহারই প্রশস্ত, এবং ইহাই ক্রমশঃ জীবনীশক্তির পরিবর্দ্ধক । সাত্ত্বিক আহার করিলে মানসিক, শৈর্ষ্য ও ধর্মপ্রবৃত্তিপ্রভৃতি নানাবিধ দুর্লভ উৎকর্ষতা লাভ হয় । এই জন্ত বহুদশী পুরাতন ঋষিগণ ভূয়োভূয়ঃ সাত্ত্বিক আহার করিতে উপদেশ দিয়াছেন । দুঃখের বিষয় অধুনা অনেকই এই শাস্ত্র সম্মত হিতকর আহারের প্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া বিজাতীয় তামসিক আহার করিতে প্রবর্ত্ত হইয়া অকালে মৃত্যু মুখে পতিত হইতেছেন ।

দেশ ভেদে যেরূপ ধর্মের বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় সেই রূপ দেশভেদে আহারেরও বিভিন্নতা ধর্মোপদেষ্টারা নির্দেশ করিয়াছেন । যে দেশের যে ধর্ম সেই দেশস্থলোকের স্বধর্মামুযায়ী আহার করাই শ্রেয়ঃ, অতরূপ করিলে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্টলাভের সম্ভাবনা নাই ।

বর্তমান সময়ের সভ্যতানুসারে অনেকেই বিজাতীয় আহার করিতে কুণ্ঠিত হন না, এমন কি তাহারা এইরূপ আহার অতি প্রশস্ত বলিয়া মনে করেন ।

মদ্য, মাংস প্রভৃতি কতিপয় দ্রব্য শীতপ্রধান দেশেই অধিক ব্যবহার হয়, তথায় ইহা ইষ্টকারক বলিয়াও প্রতিপন্ন হইয়াছে । ভারতবর্ষে অধিকাংশস্থানই গ্রীষ্মপ্রধান, এদেশে মদ্য মাংস প্রভৃতি অমেধ্য বস্তু সেবন করিলে অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় ইহা হির সিদ্ধান্ত ।

যে বস্তু এদেশে আহার করিলে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা, আর্য্য ঋষিগণ সেই বস্তু সেবন করিতে নিষেধ করিয়াছেন এবং যে বস্তু আহার করিলে অনিষ্ট হইবে না তাহা সেবন করিতে বিধি করিয়াছেন ।

শরীরের সঙ্গে আহারের অতি নৈকট্য সম্বন্ধ, অতএব আহারীয় দ্রব্যের প্রতি আমাদের বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য । বহু তপস্তা করিয়া এই মানব জন্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই জন্মে ইচ্ছা করিলে যত্ন দ্বারা অমরত্ব পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, তাহা এই শরীর সাধ্য, অতএব সাধনার প্রধান সহায় এই শরীর যাহাতে দীর্ঘকাল স্থায়ি হয় তাহা আমাদের সর্ব্বতোভাবে



করা কর্তব্য । আহারীয় দ্রব্যের মধ্যে যে যে দ্রব্য শাস্ত্রকারেরা সেবন করিতে নিষেধ করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

লণ্ডন, গাঁজর, পলাণ্ডু (পেয়াজ) ছত্রাকু (ছাতু) এবং মদ্যমাংস ও অমেধ্য বস্তু ভোজন করিবে না ।

গাভীর, মহীবীর, ছাগীর, উষ্টীর, রাসভাদির দুগ্ধ প্রসবের পর দশ দিবসের মধ্যে ভক্ষণ করিবে না ।

ভাবহুট, বাক্য হুট, অবজ্ঞা প্রদত্ত, রক্তস্বলাস্পৃষ্ট, পদমর্দিত, ভূকোচ্ছিষ্টাদি অন্ন ভোজন করিবে না ।

বার, তিথি, মাস ভেদে ও অনেক দ্রব্য ভোজন করিতে নিষেধ আছে । যথা—

প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড খাইলে—অর্থহানি হয় ।

দ্বিতীয়াতে বৃহতী ( ব্যাকুড় ) খাইলে—ঈশ্বর চিন্তা হইতে বিমুখ হয় ।

তৃতীয়াতে পটোল খাইলে—বহু শত্রু হয় ।

চতুর্থীতে মূলা খাইলে—ধন হানি হয় ।

পঞ্চমীতে শ্রীফল ( বেল ) খাইলে—কলঙ্ক হয় ।

ষষ্ঠীতে নিম্ব খাইলে তীর্থাঙ্ক ঘোনি হয় ।

সপ্তমীতে তাল খাইলে শরীর নাশ হয় ।

অষ্টমীতে নারিকেল খাইলে—মূৰ্খ হয় ।

নবমীতে লাউ—গো মাংস তুল্য ।

দশমীতে কলমীশাক খাইলে—গোবধজনিত পাপ হয় ।

একাদশীতে শিম্ব খাইলে—পাপ সঞ্চয় হয় ।

দ্বাদশীতে পুইশাক খাইলে—ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় ।

অষোদশীতে বেগুন খাইলে—পুত্র হানি হয় ।

চতুর্দশীতে মাষকলাই খাইলে—চির রোগি হয় ।

পূর্ণিমাতে ও অমাবস্তায় মংস্ত্র ও মাংস খাইলে—মহাপাপ হয় ।

রবিবারে মাষকলাই, মুহুর, আমিষ, \* নিম্ব, রাজাশাক ও আদা ভোজন করিবে না ।

মঙ্গলবারে মাংসভোজন করিবে না ।

কার্ত্তিকমাসের গুরুপক্ষের একাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চ তিথিকে “বক পঞ্চক” বলে, এই পাঁচ দিন কদাচ মংস্ত্র আহার করিবে না । এমন কি বকপক্ষি ও এই পাঁচ দিন মংস্ত্র আহার করে না ।

ভাদ্র মাসে অলাবু ( লাউ ) ভোজন নিষিদ্ধ ।

মাঘমাসে মূলাভক্ষণ করিবে না ।

শ্বেতবর্ণ তাল ও শ্বেতবর্ণ বেগুন, শ্বেত কলসী, ( শ্বেতবর্ণ কলমিশাক ) + পুতিকা ও কুণ্ডম্ভশাক ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।

জ্যৈলোক কদাচ মাংস ভক্ষণ করিবে না । মস্তকে বস্ত্র বন্ধন

\* মংস্ত্র, মাংস, পান, লেবু, রক্তবর্ণলটে ও দক্ষদ্রব্য আমিষ পদবাচ্য, এতদ্ভিন্ন সমস্ত দ্রব্যই নিরামিষ ।

† কেহ কেহ বলেন পুতিকা কোন দিনই খাইবে না, তবে দ্বাদশীতে খাইলে অধিক দোষ হয় বলিয়াই পুনর্ব্বার নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ বলেন ব্রাহ্মণ কোন সময়েই পুতিকা খাইবে না, দ্বাদশীতে পুনর্ব্বার নিষেধ শূদ্রের নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রাহ্মণ একেবারেই খাইবে না, শূদ্র কেবল দ্বাদশীতে খাইবে না ।

করিয়া অথবা কোণাভিমুখে (কোণাকুণি) উপবেশন করিয়া  
কিছা জুতাপায়ে দিয়া ভোজন করিবে না ।

অশ্বদেশে প্রথমে তিক্ত, পরে কটু, অনন্তর লবণ, তৎপরে  
অন্ন, শেষে মধুররস ভোজন করা বিধি ।

পূর্বমুখ হইয়া ভোজন করা প্রশস্ত, মতান্তরে পুত্রবান্ ব্যক্তি  
ভিন্ন সকলেই উত্তরমুখ হইয়া ভোজন করিতে পারে ।

আহারের পূর্বে হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ ধৌত করা বিধেয় ।  
ভোজনের সময় মৌনী হইবে । আহার করিবার সময় অধিক  
জলপান করিবে না ।

ক্ষুধা না থাকিলে ভোজন করা কর্তব্য নহে । অন্ন ব্যঞ্জনাদি  
দ্বারা উদরের দুইভাগ পরিপূর্ণ করিবে, জল দ্বারা একভাগ পূর্ণ  
করিবে, চতুর্থভাগ বায়ুসঞ্চারের নিমিত্ত খালি রাখিবে । উদর  
পূর্ণ করিয়া ভোজন ও গুরুপাক দ্রব্য ভোজন করিলে অজীর্ণ  
হইয়া অন্ন রোগ বা অত্যাণ্ড রোগ উৎপন্ন হয় তাহাতে অকাল  
মৃত্যু ঘটে । যে স্থানে ভোজন করিবে সেই স্থান যেন অন্ত্যজ,  
চাণ্ডালাদি ও কুকুরাদি দেখিতে না পায় ।

দিবাতে দুই প্রহরের (প্রায় ইং ১২টার) পর আড়াই প্রহরের  
(ইং ১।৩০) মধ্যে ভোজন করিবে ।

রাত্রিতে দেড়প্রহরের (প্রায় ইং ১০টার) মধ্যে ভোজন বিধেয় ।

অতি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে এবং রাত্রি দেড় প্রহরের  
পর ভোজন নিষিদ্ধ ।

পতিত ও ক্রম বা বিজাতীয় ব্যক্তির হস্তে খাইবে না ।

সকলের ভোজন শেষ না হইলে পাত্রত্যাগ করিবে না ।

ভোজন পাত্রে শেষান কিঞ্চিং রাখিবে। আহার করিতে আরম্ভ করিয়া দ্ব্যত লইবে না। রাত্রিতে দধি ভোজন নিষিদ্ধ। এক হস্তে জলপান করিবে না।

পিতৃ শ্রাদ্ধাদি উপস্থিত হইলে তাহার পূর্ব দিনে হবিষ্যান \* ভক্ষণ করিবে।

উচ্ছিষ্ট মুখে অন্ন কাহাকেও স্পর্শ করিবে না।

প্রথমতঃ পরিস্কৃত ও জলপ্রোক্ষিতস্থানে আসনে উপবেশন পূর্বক, চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি ভোজন পাত্র বসাইবে। পরে ভোজন পাত্রের দক্ষিণে ভূমির উপর অন্ন পরিমাণ অন্ন পাঁচভাগ করিয়া রাখিবে এবং এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ নাগায় নমঃ। ওঁ কুর্মায় নমঃ। ওঁ কুকরায় নমঃ। ওঁ দেবদত্তায় নমঃ। ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ”। এই পাঁচ মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগে এক একটু জল দিবে। পরে এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতোপস্ত-  
ন্নগমসি স্বাহা” বলিয়া ঐ জলগণ্ডুষ পান করিবে। তৎপরে প্রাণাহতিমুদ্রা দ্বারা † অন্ন অন্ন অন্ন তুলিয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা” এই বলিয়া পাঁচবার অন্নান্ন ভোজন করিয়া ভুক্তাবশেষ ভূমিতে ফেলিবে। ভোজন শেষ হইলে এক গণ্ডুষ জল “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া পান করিবে।

মাংস ভক্ষণ করিলে প্রথমে জলদ্বারা কিয়ৎ পরিমাণে হস্ত ধোত করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক জল গণ্ডুষ ত্যাগ করিবে।

\* হবিষ্যান সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য।

† সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য।

পরে পরিস্কৃত জল দ্বারা হস্ত, মুখ প্রক্ষালন করিবে, অতঃন  
দ্বাদশ গণ্ডূষ জল দ্বারা মুখ প্রক্ষালন কর্তব্য এবং তৃণদ্বারা দন্ত  
লগ্নবস্তুর ক্ষালন করিবে কিন্তু রক্তপাত না হয় ।

### অজীর্ণতানিবারণমন্ত্রঃ ।

আহারান্তে মুখ প্রক্ষালন করিয়া আচমন পূর্বক এই মন্ত্র  
তিনবার পাঠ করিবে ইহাতে অজীর্ণ হইবে না ।

যথা—

অগস্তিরগ্নিৰ্ভুবানলশ্চ ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষং ।

সুখঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দেহে ॥

আতাপিভক্ষিতো যেন বাতাপিশ্চ মহান্নরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥

### তাম্বুলভক্ষণং ।

ভারতবর্ষের সকল স্থানেই আহারের পর কোন না কোন  
প্রকার মুখশুদ্ধি করা প্রচলিত আছে । বাস্তবিক উহা অতি  
উত্তম প্রথা । বিশেষতঃ এপ্রদেশে পান খাওয়া প্রচলিত আছে ।  
পানের ভিতর যে সমস্ত মসলা থাকে তাহা আহারের পর খাইলে  
শীঘ্র পরিপাক হয়, তাহাতে রোগাদি জন্মে না । কিন্তু অনেকেই  
অধিক পান খাইয়া থাকেন । অধিক পান খাওয়া অতি অকর্তব্য,  
উহাতে ক্ষুধামান্দ্য করে ও অজীর্ণ হয় ।

প্রথমে আচমন করিয়া তাম্বুল সেবন করিবে, পানের বোটা,  
অগ্রভাগ ও শিরা খাইবেনা । শুষ্ক পর্ণ সেবন নিষিদ্ধ । অন্ন  
রোগীর ও স্ত্রীসহবাসরহিতব্যক্তির “হরীতকীসেবনে বিশেষ  
উপকার হয় ।

## দিবানিদ্ৰা ।

সর্ক্সাপেক্ষা এই কার্য্য অত্যন্ত অকর্তব্য । ইহাতে শরীরে নানাপ্রকার রোগ জন্মে, তাহাতে আয়ুঃক্ষয় হয় ; অতএব ইহা পরিত্যাগ করা সর্ক্সতোভাবে কর্তব্য । তবে আহাৰ্য্যান্তে কিছু কাল বিশ্রাম করা উচিত ।

## রাত্রিকৃত্যং ।

সায়ংসন্ধ্যা । \*

সায়ংকালে হস্ত, পদ, মুখ প্রক্ষালন করিয়া আসনে বায়ু কোণাভিমুখে বা উত্তরমুখে উপবেশনপূর্ব্বক সায়ংসন্ধ্যা করিবে । সায়ংসন্ধ্যার কাল সূর্য্যাস্তের পূর্ব্ব একদণ্ড ও পরে একদণ্ড, এই সময় অততী হইলে দশবার গায়ত্রীজপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সায়ংসন্ধ্যা করিবে । সায়ংসন্ধ্যা করিয়া গৃহে শালগ্রামশিলা বা প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি থাকিলে আরতি করিবে ।

## আরাত্রিকবিধিঃ ।

আদৌ চতুস্পাদতলে বিষ্ণো

দ্বৌ নাভিদেধে মুখমণ্ডলৈকং ।

সর্ক্সেষু চাঙ্গেষু চ সপ্তবারান্

আরাত্রিকং ভক্তজনস্ত কুৰ্য্যাৎ ॥

সূর্য্যাস্তের পর চারিদণ্ডপর্য্যন্ত আরতির প্রশস্ত সময় । আরতি করিতে হইলে পঞ্চপ্রদীপ, কপূর, জলপূর্ণশঙ্খ, ধৌত বস্ত্র, চূতপৰ্ব্ব বা বিশ্বপত্র ও চামরাদি বাজন আবশ্যক ।

\* সন্ধ্যাপ্রকরণে জটব্য ।

প্রথমে কোশার বামভাগে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তত্ক্ষণে পঞ্চপ্রদীপ স্থাপন করিবে। পরে জলদ্বারা “ওঁ আরা-ত্রিকদীপায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত আরাত্রিকদীপের তিনবার অর্চনা করিবে। অনন্তর “এষ আরাত্রিকদীপঃ ওঁ অমুকদেবায় নমঃ” বলিয়া জল ক্ষেপণ করিবে। পরে “ওঁ অমুকদেবায় নমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপপূর্বক দক্ষিণপদ আসনের প্রান্তভাগে, এবং বামপদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান হইবে। তৎপরে বামহস্তে ঘটাবাদন \* করিয়া প্রথমে পঞ্চপ্রদীপ দ্বারা আরতি করিবে।

পঞ্চপ্রদীপ প্রথমে দেবতার পাদ সমীপে চারিবার ঘুরাইবে, পরে ক্রমে নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে একবার ও সর্বাঙ্গে সপ্তবার ঘুরাইবে।

পূর্বরীত্যনুসারে নিবেদিত কর্পূরদীপ ও দেবতাসমীপে পাঁচ বার অথবা সাতবার ঘুরাইবে।

অনন্তর জলপূর্ণশঙ্খ † লইয়া দেবতাসমীপে নয়বার আরতি করিবে। প্রতিবারত্ৰয়াস্তে ভূমিতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উক্ত শঙ্খ হইতে জলক্ষেপণ করিবে।

পরে ক্রমে বস্ত্র, বিল্বপত্র ও চামরাদিলাজন দ্বারা তিন তিন বার আরতি করিয়া প্রদক্ষিণ ‡ ও স্বাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে। অনন্তর নৈবেদ্যদানবিধি § অনুসারে শিতল দিয়া মালাজপাদি সমাপনপূর্বক ঠাকুরকে শয্যায় স্থাপন করিবে।

\* লক্ষ্মী পূজায় ঘটক্কে ধ্যান করিবে না।

† শিব ও সূর্যের অর্চনায় সময়ে পানি শঙ্খ নিষিদ্ধ।

‡ সাধারণ বিধিতে ত্রিষ্টব্য।

§ ১০৬ পৃষ্ঠায় ত্রিষ্টব্য।

## রাত্রিভোজনং ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া রাত্রি দেড় প্রহরের ( আন্দাজ ১০ টার ) মধ্যে আহার করিবে। রাত্রিতেও আহারের পূর্বে অতিথিসংকার আবশ্যক। রাত্রিতে দিবা অপেক্ষা লঘু আহার কর্তব্য, আহারান্তে কিঞ্চিৎ ভ্রমণ আবশ্যক। পরে হস্ত, পদ, ধৌত করিয়া শয়ন গৃহে গমন করিবে।

## শয়নবিধিঃ ।

ভাস্করাদৃষ্টশয্যানি নিত্যগ্নিসজ্জিলানি চ ।

সূর্য্যাবলোকিদীপানি লক্ষ্ম্যা বেশ্মানি ভাজনং ॥

স্বগৃহে প্রাক্শিরাঃ শেতে আয়ুষ্যো দক্ষিণাশিরাঃ ।

প্রত্যক্শিরাঃ প্রবাসে তু ন কদাচিদুদক্শিরাঃ ॥

যে গৃহে সূর্য্যাস্তেরপর শয্যা পাতিত হয় এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা উত্তোলিত হয় ও সর্বদা অগ্নি, জল বিদ্যমান থাকে এবং যে গৃহে সূর্য্যাস্তের পূর্বেই দীপ প্রজ্জলিত হয় তাহা লক্ষ্মীর বাস গৃহ। স্বগৃহে পূর্বদিকে, আয়ুঃকামনায় দক্ষিণদিকে ও প্রবাসে পশ্চিম দিকে মস্তক করিবে। উত্তর দিকে মস্তক স্থাপন করিবে না, কিন্তু প্রবাসে উত্তর দিকে মস্তক স্থাপনে বিধি আছে। অশুচি ও ছিন্নশয্যায় শয়ন করিবে না। আর্দ্র বস্ত্র পরিধান করিয়া বা নগ্নাবস্থায় শয়ন করা বিধেয় নহে। শয্যাতে শয়ন করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান, নামজপ ও প্রণাম করিয়া নিদ্রা যাইবে।



## সাধারণবিধিঃ ।

### বস্ত্রপরিধানং ।

জ্ঞান করিয়া শুভবস্ত্র পরিধান করিবে । অধোত, পরকীয়, নীলবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা করা নিষিদ্ধ । দ্বিবস্ত্রে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । একমাত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা করিবে না । পরিধেয় বস্ত্র জালুর নিম্নভাগে লম্বমান হওয়া আবশ্যক । দ্বিজাতি প্রণব বা ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এবং ত্রিকচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে । শূদ্র দীক্ষিত হইলে ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে ।

রজকালয় হইতে আনীত বস্ত্র ধোত করিয়া পরিধান করা কর্তব্য ।

ধোত বস্ত্রের অভাবে পটাদি বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি করিবে । বস্ত্র পরিধান করিয়া যজ্ঞোপবীতের ন্যায় উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিবে । এইরূপে বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা গৃহে গমন করিবে ।

### আসনং ।

শিব ও বিষ্ণুপূজার কথল, কুশাসন ও যুগরোমজ আসন বিহিত কিন্তু গৃহীর পক্ষে কৃষ্ণাজিন আসন বিহিত নহে । দীক্ষা হইলে ব্যাব্রচর্ম্মের আসনে উপবেশন করিবে । দীর্ঘে ২ হস্ত, প্রস্থে দেড় হস্ত ও উচ্চে তিন অঙ্গুলি পরিমাণ পর্য্যন্ত হইবে, ইহার অধিক হইকেনা । অতি নীচ আসন বৈধ কার্য্যে বিহিত নহে । তৃণ, পদ্ম, কাষ্ঠ, পাষাণ, ভূমি, বস্ত্র, বংশ, আত্ম,

নিম্ব, কদম্ব, বকুল, কিংশুক এবং পনস ইত্যাদি নিষ্পিত আসনে উপবেশন করিবে না। অবিহিত আসনে উপবেশন করিয়া পূজাদি করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না।

### উপবেশনং ।

দেবকার্য্যে পূৰ্ণমুখে কিম্বা উত্তরমুখে পদদ্বারা পদ্মাসন বা স্বস্তিকাসন অথবা বীরাসন রচনা করিয়া সাধক উপবেশন করিবে ।

প্রমাণং ।

উর্কোরূপরি বিন্যস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে ।

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমং ॥ ১ \*

জানুর্কোরস্তরে সম্যক্ কৃৎ পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ে বিশেদেদাগী স্বস্তিকং তং প্রচক্ষতে ॥ ২-

একং পাদ মধঃ কৃৎ বিন্যস্তোরৌ তথৈতরং ।

ঋজুকায়ে বিশেদেদাগী বীরাসন মিতীরিতং ॥ ৩

দক্ষিণচরণ বাম উরুর উপর ও বামচরণ দক্ষিণ উরুর উপর স্থাপন করিলে পদ্মাসন হয় । ১

জানু এবং উরুর মধ্যে পদতলদ্বয় স্থাপন করিয়া সরলকায় হইয়া উপবেশন করিবে, ইহাকেই স্বস্তিকাসন বলে ।

বাম উরুতে দক্ষিণচরণ ও দক্ষিণ উরুর নিম্নে বামচরণ স্থাপন পূৰ্ণক সরলদেহ হইয়া উপবেশন করিবে ইহাকে বীরাসন বলে ।

এই তিন প্রকার আসন লিখিত হইল ইহার মধ্যে যে কোন আসনে উপবেশন করিয়া সাধক পূজা করিবে ।

\* যেরূপসংহিতায় অষ্ট প্রকার পদ্মাসন উক্ত হইয়াছে তাহা যোগ বিষয়ে জানিবে ।

## আচমনং ।

সমস্ত বৈধকর্মের আদিত্তে আচমন করা আবশ্যক । প্রথমে আচমন না করিয়া কোন কার্য্য করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না । হোম, ভোজন ও সন্ধ্যায় প্রথমে ছুইবার আচমন করিতে হয় । অন্যান্য কার্য্যে একবার আচমন করিলে ও চলিবে ।

আয়তং পর্কণাং কৃত্বা গোকর্ণাকৃতিবৎ করং ।

সংহত্যাঙ্গুলিনা তোয়ং গৃহীত্বা পাণিনা দ্বিজঃ ॥

মুক্তাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠাভ্যাং শেষেনাচমনং চরেৎ ।

মাষমজ্জনমাত্রাস্তু সংগৃহ্য ত্রিঃপিবদপঃ ॥ তরদ্বাজঃ

প্রক্ষাল্য পানী পাদৌচ ত্রিঃ পিবদম্বু বীক্ষিতং ।

সংহত্যাঙ্গুষ্ঠমূলে দ্বিঃ প্রমৃজ্যা ততো মুখং ॥

সংহতা তিস্রঃ পূর্কমাস্তমেব মুপস্পৃশেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিত্যা ব্রাণং পশ্চাদনস্তরং ॥

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

নাভিঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়স্থ তলেনবৈ ॥

সর্কীতিশ্চ শিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ । দক্ষঃ ।

প্রথমে হস্ত ও পদাদি প্রক্ষালন করিয়া উত্তরাস্ত হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করিবে ।

দক্ষিণ হস্তকে গোকর্ণবৎ করিয়া একটা মাষকলাই ডুবিতে পারে এইরূপ জল লইবে । পরে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে অন্ত অঙ্গুলি হইতে বিবৃক্ত করিয়া ব্রাহ্মতীর্থ \* দ্বারা উক্ত জলপান

করিবে। এইরূপ তিনবার জলপান পূর্বক ওঁ বিষ্ণুঃ “ওঁ বিষ্ণুঃ  
ওঁ বিষ্ণুঃ ও ওঁ তৎসৎ” এবং “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা  
পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততং” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

অনন্তর দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমূলদ্বারা মুখের দক্ষিণভাগ হইতে  
বামভাগে দুইবার মার্জন করিবে এইরূপে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও  
অনামা এই তিন অঙ্গুলি একত্র করিয়া তাহাদের অগ্রভাগ দ্বারা  
ওষ্ঠের উর্দ্ধভাগে ও অধোভাগে দুইবার স্পর্শ করিবে।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর শিরোভাগ একত্র করিয়া প্রথমে নাসিকার  
দক্ষিণরন্ধ্র পরে বামরন্ধ্র এক এক বার স্পর্শ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও  
অনামিকায় অগ্রভাগ একত্র করতঃ প্রথমে দক্ষিণ চক্ষুঃ পরে  
বামচক্ষুঃ স্পর্শ করিবে।

তৎপরে চক্ষুঃস্পর্শ বিধি অনুসারে অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার  
অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে দক্ষিণ কর্ণ পরে বাম কর্ণ স্পর্শ  
করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি সংযোগ করিয়া একবার নাভি  
স্পর্শ করিবে।

হস্ততলদ্বারা বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিয়া সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ  
সংযুক্ত করিয়া একবার শিরঃস্পর্শ ও দক্ষিণবাহুর এবং বামবাহুর  
মূল স্পর্শ করিবে।

ব্রাহ্মণের পক্ষে কন্দাদিতে এইরূপ দুইবার আচমন করা  
কর্তব্য।

আচমনীয় জল পান করিবার সময় যেন শব্দ না হয়।

যে জলে আচমন করিতে হইবে তাহা নিম্নলিখিত ও বৃষ্ণদ্রবিত  
হওয়া আবশ্যক।

দ্বী ও শূদ্র দক্ষিণকরের সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা জল লইয়া ওষ্ঠে একবার নিক্ষেপ করিবে এবং পূর্বের ন্যায় বিক্ষুব্ধ ও ওষ্ঠাধর মার্জনা করিবে । কিন্তু যে যে স্থানে প্রণব আছে সেই সেই স্থানে “নমঃ” উচ্চারণ করিবে ।

আচমনীয় জল ব্রাহ্মণের বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত, বৈশ্যের মুখমধ্য পর্য্যন্ত যাইবে । শূদ্রের ও দ্বীলোকের আচমনীয় জল মুখস্পর্শমাত্র করিবে ।

কাংস্ত, লৌহ, সীসা, পিত্তল, রাস, এ সমস্ত পাত্র দ্বারা আচমন করিলে শুচি হইবে না ।

পূজাদি আরম্ভ করিয়া কাশি, চর্চন, শয়ন ( নিদ্রাকর্ষণ ) বস্ত্রপরিধান, অশ্রুপাত, বাতকর্ম্ম, মিথ্যাভাষ্য প্রয়োগ, পতিত ব্যক্তির সহিত আলাপ, এ সমস্ত কর্ম্মের ঘটনা হইলে আচমন না করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিলেই শুচি হইবে ।

### সামান্যার্থ্যঃ ।

সামান্যার্থ্য ৯৫ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে এজন্য পুনর্বার উল্লেখ অনাবশ্যক ।

### জলশুদ্ধিঃ ।

জলশুদ্ধি ৯৬ পৃষ্ঠায় উল্লেখিত হইয়াছে অতএব পুনর্বার উল্লেখ করিলাম না ।

### আসনশুদ্ধিঃ ।

ইহাও ৯৬ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে, পুনর্বার উল্লেখ নিম্নয়োক্তনঃ

### পুষ্পশুদ্ধিঃ ।

সমস্ত পুষ্প স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসত্তবে ।

পুষ্পচয়্যাবকীর্ণে হং ফট্ স্বাহা ॥

### করশুদ্ধিঃ ।

পুষ্পরাশি হইতে একটি পুষ্প গ্রহণ করিয়া “ঐং রং অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উভয়হস্তদ্বারা মর্দন করিয়া বামে নিক্ষেপ করিবে ও অস্ত্র পুষ্পসমূহে জল প্রক্ষেপ করিবে ।

### বিদ্বাপসারণং ।

\* “ওঁ নমঃ অমুকদেবায়” এই মূলমন্ত্রে উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া উর্দ্ধস্থ সমস্তবিদ্ব নিবারণ করিয়া এবং “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তদ্বারা দক্ষিণাবর্তে, মস্তকের চতুর্দিকে ও আকাশে জল অভ্যক্ষণ দিয়া আকাশস্থ বিদ্ব নিবারণ করিবে, এবং বামপদের গুলফদ্বারা বামদিকে ভূমিতে তিনবার আঘাত করিয়া ভূমিস্থ সমস্তবিদ্ব নিবারণ করিবে ।

### ভূতাপসারণং ।

“ফট্” এই মন্ত্র সাতবার তণ্ডুলের উপর জপ করিয়া স্মারাচ-মুক্তা + দ্বারা ঐ তণ্ডুল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

\* যে দেবতার পূজা করিবে তাহার নাম উচ্চারণ করিবে । যেমন সারায়ণ পুস্তক “ওঁ নমো সারায়ণায়” ।

† সাধারণ বিধিতে জটব্য ।

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশ্বন্ত শিবাজ্জরা ॥

দিগ্ধন্ধনং ।

উর্দ্ধ উর্দ্ধ ক্রমে “কট্” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক করতালি দিয়া ভূড়ি দ্বারা মন্তকের উপর দশদিগ্ধন্ধন করিবে ।

দ্বারদেবতাপূজা ।

ইহা ১১৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

স্বস্তিবাচনং ।

কুশিতে আতপতঙুল লইয়া স্বস্তিবাচন করিবে ।

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতাপূজাকর্ষণি পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত” এই মন্ত্র স্বয়ং পাঠ করিলে পর পুরোহিত বলিবেন “ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং” । পরে—

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতাপূজাকর্ষণি ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ক্রবন্ত” স্বয়ং এই মন্ত্র পাঠ করিলে পুরোহিত “ওঁ ঋদ্ধাতাং ওঁ ঋদ্ধাতাং ওঁ ঋদ্ধাতাং” বলিবেন ।

অনন্তর স্বয়ং “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতাপূজাকর্ষণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে এবং পুরোহিত “ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ” বলিবেন । পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত আতপতঙুল ছড়াইয়া দিবে ।

সামগানাং স্বস্তিসূক্তং ।

ওঁ সোমং ব্রাহ্মণং বরুণমগ্নিমবারতাযহে আদিত্যং বিষ্ণুং  
দুধ্যং ব্রহ্মাণক বুধস্পতিং ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

### ঋষেদিস্বস্তিসূক্তং ।

ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামখিনীভগঃ স্বস্তি দেবাদিতেরণর্কণঃ স্বস্তি  
পুষা অমরোদধাতু নঃ স্বস্তি জ্বা পৃথিবী সূচেতনা । স্বস্তিনো  
বায়ু মুপক্রবামহৈ । সোমঃ স্বস্তি ভুবনশ্রম্পতিঃ । বৃহস্পতিঃ  
সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তর আদিত্যাশো ভবন্ত নঃ । বিষেদেবা নো  
অত্মাঃ স্বস্তয়ে । বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবা অভবন্ত  
ঋতবঃ স্বস্তয়ে । স্বস্তিনো রুদ্রঃ পাতংহসঃ । স্বস্তি মিত্রাবরুণা  
স্বস্তি পথ্যে রেবতি স্বস্তি ন ইল্লখাগ্নিঃ স্বস্তি নো অদিতয়ে কুধি ।  
স্বস্তিপর্ষা অমুচ্রেদেম, সূর্য্যাচক্রমসাবিব । পুনর্দদতা যতা জানতা  
সঙ্গমেমহি । স্বস্ত্যয়নং তাক্ মরিষ্টনেমিঃ মহছুতং বায়সং  
দেবানাং । অমুরয়মিঙ্গসখং সমুংসুবৃহদ্যশো নাবমিবারুহেম  
অজ্জোমুচমাক্সিরসঙ্গরঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা চ তাক্ প্রেতপানিঃ  
শরণং প্রপদ্যে স্বস্তি সন্বাধে সভয়ং নোহন্ত । ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি  
ওঁ স্বস্তি ।

### যজুর্বেদিস্বস্তিসূক্তং ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।  
স্বস্তি ন স্তাক্ মরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥  
ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

### স্বস্তিবাচনান্তে পাঠ্যমন্ত্রঃ ।

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্তহঃ অশ্বপা ।  
পবনো দিকৃপত্তিতুমি ব্রাহ্মণঃ অচরা যমঃ ।  
ব্রাহ্মণ্যঃ শালনমাস্থার কলধ্ব মিহ সগ্নিষিঃ ॥



## ভূতশুদ্ধিঃ ।

কিতি, অপ্, ( জল ), তেজ, ( অগ্নি ), বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূতদ্বারা দেহ নির্মিত হয়, ইহার শুদ্ধিকে ভূতশুদ্ধি বলে। বেরূপ কুবকেরা ধানাদিরূপ উত্তমফলপ্রাপ্তির আশায় কর্ষণাদি দ্বারা ক্ষেত্রের উর্বরা শক্তির বৃদ্ধি করে তজ্জপ আমাদের পরম পুরুষার্থরূপফলের জন্য দেহরূপক্ষেত্রের পবিত্রতাক্রপণী উর্বরা-শক্তির বৃদ্ধি করা আবশ্যক। এই জন্যই শাস্ত্রকারেরা ভূতশুদ্ধির অবতারণা করিয়াছেন।

প্রথমে “রুং” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া জলদ্বারা দেহকে বেষ্টন করিবে। পরে উক্ত জলধারাকে অগ্নিময় প্রাচীর চিত্তা করিয়া হস্তদ্বয় উত্তান ভাবে নিজ ক্রোড়দেশে স্থাপনপূর্বক একশ্রেণী সোহং (অর্থাৎ শাস্ত্রকথিত পরমাত্মাই আমি) এই রূপ চিত্তা করিবে। অনন্তর স্বহৃদয়স্থিত দীপকলিকাকার জীবাত্তাকে মূলধারাবহিত কুলগুলিনীশক্তির সহিত স্নানানাদী মার্গে মূলধারে, আধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিত্তক এবং আত্মা প্রায়ক চতুর্দল, ষড়্‌দল, দশদল, দ্বাদশদল, বোড়শদল, এবং বিদল পদ ভেদ করিয়া শিরোহবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমল-কর্ণিকার মধ্যগত পরমাত্মাতে সংমিলিত করিয়া তাহাতেই দৈহিক কিতি, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, স্রাব, ক্রিয়া, চক্ষুঃ, স্বক, শ্রোত্র, বাক, হস্ত, পদ, পার্শ্ব উপহ, প্রভৃতি, মন, বুদ্ধি, এবং অহঙ্কার, এই চতুর্বিংশতিভবকে লীন করিবে।

পরে বামনাসাপুটে “মৃৎ” এই ধূত্বর্ণ বায়ুবীজকে চিন্তা করিয়া বৃদ্ধাজুলি দ্বারা দক্ষিণনাসা অবরোধ করতঃ উক্তবীজ ১৬ বার জপ করিতে করিতে বামনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহ পরিপূরিত করিবে অর্থাৎ পূরক \* করিবে। তৎপরে বৃদ্ধাজুলি দক্ষিণনাসাতে উক্তভাবে রাখিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাজুলি দ্বারা বামনাসিকা অবরোধ করতঃ উক্ত বীজ ১৪ বার জপ করিতে করিতে শ্বাসরোধ করিবে অর্থাৎ কূটক \* করিবে। এই সময় চিন্তা করিবে যেন বামকুক্কিহিত পাপ-পুরুষের + সহিত স্বীয় ভৌতিকদেহ বায়ুদ্বারা গুচ্ছ হইল। পরে বৃদ্ধাজুলিত্যাগ করিয়া উক্তবীজ ৩২ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাদ্বারা মন্দ মন্দ ভাবে বায়ুত্যাগ করিবে অর্থাৎ রেচক \* করিবে।

তদনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে “ব্লুৎ” এই রক্তবর্ণ বহুবীজকে চিন্তা করিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাজুলি দ্বারা বামনাসা অবরোধ করতঃ উক্ত বীজ ১৬ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহ পরিপূরিত করিবে। পরে

\* পূরক, কূটক ও রেচক প্রাণায়ামপ্রকরণে ব্রটব্য।

+ পাপ পুরুষ। কথা—

বামপাখ্যহিতং পাপপুরুষং কচ্ছলপ্রভং ।

ব্রহ্মহত্যাপিতৃককং বর্ণন্তেগভূজঘরং ।

সুগাপানজলকাতং গুরুভয়কটিকরং ।

ভৎসংসর্পিদম্বম্ মজপ্রভাকপাতকং ।

উপশাতকরোমাণং রক্তজলবিষোচ্চরং ।

পদমচর্ষধরং ক্রুদ্র মেঘং কুকেবিচিক্ষয়েৎ ॥

অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে উক্তভাবে রাখিয়া বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণনাঙ্গা অবরোধ করতঃ উক্তবীজ ৬৪ বার জপ করিতে করিতে শ্বাসরোধ করিবে। এই সময় চিন্তা করিবে যেন মূলাধার হইতে উদ্ভিত অগ্নিদ্বারা পাশপুরুষের সহিত বীর ভৌতিক দেহ দগ্ধ হইল। পরে অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া উক্ত বীজ ৩২ বার জপ করিতে করিতে বামনাঙ্গা দ্বারা দগ্ধ দেহের ভয়ের সহিত মন্দ মন্দ ভাবে বায়ু পরিভাগ করিবে।

অনন্তর বামনাঙ্গাগুটে “ঊং” এই শুক্লবর্ণ চন্দ্রবীজকে চিন্তা করিয়া বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণনাঙ্গা অবরোধ করতঃ উক্ত বীজ ১৬ বার জপ করিতে করিতে ললাটে চন্দ্রকে স্থাপনপূর্বক বামনাঙ্গা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহকে পরিপূরিত করিবে। পরে বুদ্ধাঙ্গুলিকে দক্ষিণনাঙ্গাতে উক্ত ভাবে রাখিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাঙ্গা অবরোধ করতঃ “বং” এই বরুণ বীজ ৬৪ বার জপ করিতে করিতে ললাটস্থ চন্দ্র হইতে পঞ্চাশৎ বাতৃকাবর্ণধরুণিণী করিতম্বাধারা দ্বারা সমস্ত দেহ নূতনভাবে গঠিত হইল এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্বাসরোধরূপ কুন্তক করিবে।

তৎপরে বুদ্ধাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া “লং” এই পৃথিবী বীজ ৩২ বার জপ করিতে করিতে নবগঠিত কলেবর স্ফূর্ত হইল এইরূপ চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাঙ্গা দ্বারা মন্দ মন্দ ভাবে বায়ু পরিভাগ করিবে। পরে “হংসঃ” : অর্থাৎ “আমি সেই” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত জহরানাড়ী বার্মে জীবাঙ্গা ও চতুর্বিংশতিতমকে স্বস্থানে স্থাপন করিবে।

অনন্তর নিজসেহকে দেবতার দেহ হইতে অতির বিবেচনা করিয়া মাতৃকান্যাস করিবে ।

### অথ ন্যাসপ্রকরণং ।

ন্যাস করা অতি কঠিন, কিন্তু ইহা মা করিলেও চিত্তের একাগ্রতা হয় না, চিত্তের একাগ্রতা না হইলে পূজাদিকার্য্য বৃথা হয় । শাস্ত্রকারেরা চিত্তের একাগ্রতা জন্মাইবার নিমিত্ত ন্যাসাদির বিধান করিয়াছেন । সংসারিব্যক্তিমায়েরই সর্বদা চিত্ত বিক্ষিপ্ত, কিন্তু যদি ন্যাস করিতে অভ্যাস করে তাহা হইলে ক্রমশঃ চিত্তের বিক্ষিপ্ততা দূর হইয়া পরমেশ্বরানুভবের একাগ্রচিত্ততা প্রকাশ পায় । একাগ্রচিত্তে যে উপাসনা করা যায় তাহাই কলবতী হয় । বিক্ষিপ্ত চিত্তে উপাসনা অন্ধকারে তিলু ধারার ন্যায় বিকল হয়, অতএব ন্যাস করা অবশ্য কর্তব্য ।

### মাতৃকান্যাসঃ ।

বিনি বাক্শক্তির অধিষ্ঠাত্রী, বাহ্যর প্রসাদে মানবেরা তাহা উচ্চারণ করিতে পারিতেছে, তিনি দেবী সরস্বতী নামে বিখ্যাতা । তাহা উচ্চারণের প্রধান সহায় মাতৃকা (বর্ণ) । দেবীসরস্বতী ভগ্নদেী, অর্থাৎ বর্ণময়ী । মাতৃকাদেবী তাহুণী সরস্বতীর বিকৃতি বিশেষ । অথবা তিনি সেই সকল বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । মাতৃকান্যাস শব্দের অর্থ সেই ভগ্নদেী মাতৃকাদিক (বর্ণকণিনী) সরস্বতীদেবীর শাস্ত্রোক্ত নিয়মে নিয়ান্ত করা । অতএব পূজাতে সম্পূর্ণরূপে অধিকার প্রাপ্তির নিমিত্ত এই মাতৃকান্যাস করা বিধি ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া “অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত, ত্রৈলোক্যবিপারীতী  
 চন্দ্রো, মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, শ্রয়াঃ শক্তয়ো,  
 মাতৃকান্ত্রাসে বিনিয়োগঃ” । ইহা পাঠ করিয়া মন্তকে হস্ত স্থাপন  
 করিয়া “ও ত্রৈলোকে ঋষয়ে নমঃ” । (মুখে) “ও গায়ত্রীচন্দ্রসে নমঃ” ।  
 (হৃদি) “ও মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতাভ্যৈ নমঃ” । (ওহে) “ও  
 হলেন্তো বীজেন্তো নমঃ” । (পাদয়োঃ) “ও শ্রবৈভ্যঃ শক্তিভ্যো  
 নমঃ” । এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া উপরোক্ত স্থান সকলে হস্ত  
 স্থাপন করিবে ।

পরে “ও অং কং খং গং ঘং ঙং আং অমৃতাভ্যাং নমঃ” বলিয়া  
 তর্জনী বৃদ্ধাজুলির উপর স্থাপন করিবে । “ও ইং চং ছং  
 জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং বাহা” এই পাঠ করিয়া অমৃতা  
 জুলি তর্জনীর উপর স্থাপন করিবে । “ও উং টং ঠং ডং ঢং ণং  
 উং মধ্যমাভ্যাং ববট্” পাঠ করিয়া বৃদ্ধাজুলি মধ্যমার উপর  
 স্থাপন করিবে । “ও এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামি-  
 কাভ্যাং হং” পাঠ করিয়া বৃদ্ধাজুলি অনামার উপর স্থাপন  
 করিবে । “ও ওং পং কং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্”  
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বৃদ্ধাজুলি কনিষ্ঠার উপর স্থাপন করিবে ।  
 পরে “ও অং বং ঋং লং বং শং ষং সং হং ঙং কং অং করতল  
 পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্” এই বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও  
 মধ্যমাকে সংযোগ করিয়া তাহা দ্বারা বাম হস্তের পৃষ্ঠদেশ ও  
 তলদেশ স্পর্শ করিয়া বামকরতলে তালি দিবে ।

পরে “ও অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া  
 তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা-অঙ্গুলির অগ্রভাগ বকঃস্থলে স্থাপন

করিবে। “ওঁ ইং চং ছং জং বং ঞং ঙং শিরসে শ্বাহা” বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ মস্তকে স্থাপন করিবে। “ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখারৈ ববট্” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ শিখাতে স্থাপন করিবে। “ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচার হং” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ বামহস্তের মূলদেশে ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি দক্ষিণ হস্তের মূলদেশে স্থাপন করিবে। পরে “ওঁ ওং পং কং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা নেত্রদ্বয়ে ও নাসিকার মূলভাগে স্থাপন করিবে। এইরূপে “ওঁ অং যং রং লং বং শং বং সং হং লং ঋং ঌং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি মিলিত করিয়া তাহা দ্বারা বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশস্পর্শ করিয়া বামকরতলে তালি দিবে।

### অস্ত্রমাতৃকান্যাসঃ ।

চিষ্টাধারা শরীরাত্তরহ নাড়ীসমূহে মাতৃকারুণিণী বাগ-ধিষ্ঠাত্রী দেবীর বিন্যাস করার নাম অস্ত্রমাতৃকান্যাস। এই ন্যাস দ্বারা পূজাদিকার্য্যে মন্ত্রোচ্চারণে বিশেষ সামর্থ্য জন্মে।

ধ্যানং ।

আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তালুমূলে ললাটে  
ষে পত্রে বোড়শারে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশার্ধে চতুর্কে ।  
বাসান্তে বালমধ্যে ডককঠসহিতে কঠদেশে স্বরাণাং  
হং কং তদ্বার্থবৃক্সং সকলজগতাং বর্ণরূপং নমামি ॥

এই ধ্যান যত পাঠ করিয়া চিষ্টাধারা শরীরাত্তরহ নাড়ী

সমূহে বর্ণরাশি বিন্যাস করিবে । স্বাক্ষরকাল করিতে হইলে  
বে নকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে হয় তাহার প্রত্যেক বর্ণের  
আদিতে প্রণব “(ওঁ)” ও অন্তে “নমঃ” দিয়া উচ্চারণ করা বিধি ।  
যথা—“ওঁ অং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পাঠ করিবে ।

প্রথমে কণ্ঠমূলে ১৬টি পাব্‌ড়িযুক্ত পদ্য আছে তাহার পাব্‌ড়িতে  
ক্রমে অ আ ই প্রভৃতি ১৬টি স্বরবর্ণ দিষ্টমান রহিয়াছে, এইরূপ  
চিন্তা করিয়া কণ্ঠদেশে হস্ত স্থাপনপূর্বক উক্ত ১৬টি বর্ণ পাঠ  
করিবে । যথা—“অং আং ইং ঈং উং উং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং  
ওং ঔং অং অঃ” ।

পরে হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলযুক্তপদ্যকে চিন্তা করিয়া ক অবধি ঠ  
পর্যন্ত ১২টি ব্যঞ্জন বর্ণ পূর্বনিয়মে পাঠ করিবে । যথা—  
“কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং” । অনন্তর  
নাভিদেশস্থিত দশদলযুক্তপদ্যকে চিন্তা করিয়া নাভিদেহে হস্ত  
স্থাপনপূর্বক ড অবধি ক পর্যন্ত ১০টি বর্ণ পূর্ববৎ পাঠ করিবে ।  
যথা—“ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং” । তৎপরে নাভির  
নিম্নদেশে লিঙ্গমূলে বড়দলপদ্যস্থিত চিন্তা করিয়া তাহাতে  
হস্ত স্থাপন করিয়া ব হইতে ল পর্যন্ত ৬টি বর্ণ পূর্ববৎ পাঠ  
করিবে । যথা—“বং ভং মং ঝং ঞং লং” । এইরূপ মূলাধার  
(মেরুদণ্ডের নিম্নপ্রান্তভাগ) চতুর্দলপদ্যস্থিত তাবিরা তৎকালে  
হস্ত স্থাপন করিয়া ব হইতে স পর্যন্ত ৪টি বর্ণ পূর্বনিয়মমুতঃ  
পাঠ করিবে । যথা—“বং ঞং ঝং সঃ” । পরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া  
কনধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্যে হস্ত স্থাপনপূর্বক “হং কং” বলিয়া উক্ত  
বর্ণদ্বয়ের পূর্ববৎ বিভাজন করিবে ।

## বহির্মাতৃকান্যাসঃ ।

বহির্ভাগে অর্থাৎ আমাদের এই স্থল শরীরে মাতৃকা ( বর্ণ ) সকলের বিন্যাস করার নাম বহির্মাতৃকান্যাস । পূজাকার্যে ইহা বিশেষ আবশ্যক ।

ধ্যানং ।

পঞ্চাশল্লিপিত্তি বিস্তৃতমুখদোঃ পূন্মধাবকঃস্থলাং

ভাষ্মশ্লোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুলস্তনীঃ ।

মুদ্রামক্ষণং স্রবাত্যকলসং বিভাঙ্ক হস্তাশ্বজৈ

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাঃ জিনয়নাং বাগ্বেদবতামাশ্রয়ে ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া অকারাদি ককারান্ত বর্ণসমূহের ললাটাদি স্থানে অঙ্গুলি অথবা পুষ্প স্থাপন করিয়া বিজ্ঞাস করিবে । বর্ণবিজ্ঞাসে অঙ্গুলির নিরম থাকিলেও এতদ্দেশে তাহা প্রায় কেহই করেনা । বর্ণবিন্যাস পুষ্পদ্বারাই করিয়া থাকে । অতএব একটি পুষ্প লইয়া ললাটাদি স্থানে উক্ত পুষ্প স্থাপনপূর্বক উক্ত বর্ণসকলের বিন্যাস করিবে । বর্ণের আদিত্তে প্রথম (৩) ও অন্তেষ্টে নমঃ যোগ করিয়া বিন্যাস করা বিধি । যথা—

( ললাটে ) “ওঁ অং নমঃ” । ( মুখে ) “ওঁ আং নমঃ” ।

( বক্ষীগনোত্তরে ) “ওঁ ইং নমঃ” । ( বামগনোত্তরে ) “ওঁ ইং নমঃ” ।

( বক্ষিগর্ভে ) “ওঁ উং নমঃ” । ( বামগর্ভে ) “ওঁ উং নমঃ” ।

( বক্ষিগনালিকারায় ) “ওঁ ঞং নমঃ” । ( বামগনালিকারায় ) “ওঁ ঞং নমঃ” ।

( বক্ষিগনোত্তরে ) “ওঁ ঞং নমঃ” । ( বামগনোত্তরে ) “ওঁ ঞং নমঃ” ।

( উদরোত্তরে ) “ওঁ ঞং নমঃ” । ( অধরোত্তরে ) “ওঁ ঞং নমঃ” ।



(উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ) “ওঁ ওং নমঃ” । (অধোদন্তপঙ্ক্তৌ) “ওঁ ওং নমঃ” । (শিরসি) “ওঁ অং নমঃ” । (মুখে) “ওঁ অং নমঃ” ।

(দক্ষিণবাহুমূলে) “ওঁ কং নমঃ” । (দক্ষিণকূর্ণরে) কহুইতে “ওঁ ঋং নমঃ” । (দক্ষিণমণিবন্ধে) যে স্থানে বালা পরে “ওঁ গং নমঃ” । (দক্ষিণাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ঋং নমঃ” । (দক্ষিণাঙ্গুলাগ্রভাগে) “ওঁ ওং নমঃ” । (বামবাহুমূলে) “ওঁ চং নমঃ” । (বামকূর্ণরে) “ওঁ ছং নমঃ” । (বামমণিবন্ধে) “ওঁ জং নমঃ” । (বামাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ঋং নমঃ” । (বামাঙ্গুলাগ্রে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (দক্ষিণপাদমূলে) “ওঁ টং নমঃ” । (দক্ষিণজানুসন্ধৌ) “ওঁ ঠং নমঃ” । (দক্ষিণপাদগুল্ফে) “ওঁ ডং নমঃ” । (দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ঢং নমঃ” । (দক্ষিণপাদাঙ্গুলাগ্রভাগে) “ওঁ ণং নমঃ” । (বামপাদমূলে) “ওঁ তং নমঃ” । (বামজানুসন্ধৌ) “ওঁ থং নমঃ” । (বামপাদগুল্ফে) “ওঁ দং নমঃ” । (বামপাদাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ধং নমঃ” । (বামপাদাঙ্গুলাগ্রে) “ওঁ নং নমঃ” । (দক্ষিণপার্শ্বে) “ওঁ পং নমঃ” । (বামপার্শ্বে) “ওঁ ফং নমঃ” । (পূর্বে) “ওঁ বং নমঃ” । (নাভৌ) “ওঁ ভং নমঃ” । (উদরে) “ওঁ ঝং নমঃ” । (হৃদয়ে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (দক্ষিণবাহুমূলে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (ককুদী) কাঁদে “ওঁ লং নমঃ” । (বামবাহুমূলে) “ওঁ বং নমঃ” । (হৃদয়াদিনক্ষিণকরে) “ওঁ লং নমঃ” । (হৃদয়াদিবামকরে) “ওঁ বং নমঃ” । (হৃদয়াদিনক্ষিণপদে) “ওঁ লং নমঃ” । (হৃদয়াদিবামপদে) “ওঁ হং নমঃ” । (হৃদয়াদিঅঁঠরে) “ওঁ লং নমঃ” । (হৃদয়াদিমুখে) “ওঁ কং নমঃ” ।

## প্রাণায়ামঃ ।

প্রাণো বায়ু রিতি খ্যাত আয়াম স্তম্ভিরোধনং ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগিনাং যোগসাধনে ॥

প্রাণায়ামং বিনা যদ্ যৎ সাধনং নিফলং ভবেৎ ।

মামসং বাচিকং পাপং কারিকঞ্চাপি বৎকৃতং ।

উৎসর্গং মিচ্ছহে ক্ষীত্রং প্রাণায়ামজয়েণ বৈ ॥

দহন্তে দ্বায়মানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ।

তথেন্দ্రిয়াণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণস্ত সংযমৈঃ ॥

প্রাণায়ামজয়ং কুৰ্ব্ব্যাৎ মূলেন প্রণবেন বা ।

অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা স্তম্ভীঃ ॥

প্রাণ শব্দে প্রাণবায়ু, আয়াম শব্দে তাহার নিরোধ, অতএব ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন প্রাণবায়ুর শাস্ত্রোক্তবিধানানুসারে নিরোধকরার নাম প্রাণায়াম । প্রাণায়াম না করিয়া পূজাদি কার্য্য করিলে ফল হয় না । অতিসন্তপ্ত শরৎ ও রোগাদি বাতুর মলা সমূহ বেরূপ অগ্নিতে দহ্য হইয়া যার প্রাণায়ামদ্বারা ইঞ্জির বৃক্ষের দোষসমূহও সেই রূপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । প্রাণায়াম করিলে কারিক, বাচিক ও মানসিক সকল পাপ নীত্র বিনষ্ট হয়, এবং শারিরীক পবিত্রতাও লঘুতা উপস্থিত হয়, অতএব উপাসনা কার্য্যে প্রাণায়াম বিধেয় । প্রণব বা মূলমন্ত্র অথবা বীজমন্ত্র দ্বারা কর্ণের আদিতে তিনবার প্রাণায়াম করিবে ।

প্রাণায়ামের তিনটি প্রধান অঙ্গ । যথা—পূরক, কূটক ও রেচক । বায়ুশক্তিসম্পন্ন প্রাণবায়ুর মত মত ভাবে আকর্ষণ

দ্বারা দেহকে পরিপূরিত করার নাম পূরক। উক্তপ্রাণবায়ুর বাহুগতি রোধ করিয়া অভ্যন্তরে ধারণ করার নাম কুন্তক। ক্রমে ক্রমে দেহ হইতে প্রাণবায়ু নিঃসারণ করার নাম রেচক। মস্ত বা বীজজপের সংখ্যা বাম হস্তে রাখিবে এবং দক্ষিণ হস্তে পূরক, কুন্তক ও রেচকের অনুলি বিভাস করিবে।

প্রণব বা বীজ অথবা মন্ত্র ১৬৬৪।৩২ বার জপ করিতে অনসম্ব হইলে ৪।১৬।৮ তদংশজ্ঞে ১।৪।২ বার জপ করিবে।

প্রথমে দক্ষিণকরের বৃদ্ধানুলির অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণনাসিকা-রন্ধু চাপিয়া বামনানাসিক দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে মূলমন্ত্র বা বীজমন্ত্র অথবা প্রণব ১৬ বার জপ করিবে। ইহাকে পূরক কহে।

অনন্তর বৃদ্ধানুলিকে উক্ত ভাবে রাখিয়া দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা এবং অনাসিকানুলির অগ্রভাগদ্বারা বামনানাসিকারন্ধু অবরোধ করতঃ বাসরোধপূর্বক উক্ত মন্ত্র ৬৪ বার জপ করিবে। ইহাকে কুন্তক কহে।

পরে দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধানুলিকে মুক্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে বাসত্যাগ করিতে করিতে উক্ত মন্ত্র ৩২ বার জপ করিবে। ইহাকে রেচক কহে। এইরূপে পূরক, কুন্তক ও রেচক একবার করিয়া উহার বিপরীত ভাবে একবার করিবে। অর্থাৎ অনাসিকা ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগদ্বারা বামনানাসিকা চাপিয়া দক্ষিণনাসিকারন্ধু দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে ১৬ বার জপ, এবং বামনানাসিকাকে উক্তভাবে রাখিয়া বৃদ্ধানুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা চাপিয়া বাসরোধপূর্বক ৬৪ বার জপ ও বামনানাসিকার

হইতে অনামা ও কনিষ্ঠাকে মুক্ত করিয়া বাহুভাগ করিতে করিতে ৩২ বার জপ করিবে। অনন্তর প্রথম লিখিতানুসারে আর একবার এই প্রকার করিলে একবার প্রাণারাম করা হইল। এইরূপ তিনবার প্রাণারাম করিয়া পীঠভাসাদি করিবে।

### পীঠন্যাসঃ ।

দেহবহির্ভাগে ও দেহাভ্যন্তরে পীঠশক্তাদির শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিন্যাস করার নাম পীঠন্যাস। যথা—

প্রথমে হৃদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ”। “ওঁ প্রকৃতেয় নমঃ”। “ওঁ কৃন্দায় নমঃ”। “ওঁ অনন্তায় নমঃ”। “ওঁ পৃথিব্যে নমঃ”। “ওঁ কীরসমুদ্রায় নমঃ”। “ওঁ খেতবীপায় নমঃ”। “ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ”। “ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ”। “ওঁ মণিবৈদিকায় নমঃ”। “ওঁ ব্রহ্মসিংহাসনায় নমঃ”। (দক্ষিণকক্ষে) “ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ”। (বামকক্ষে) “ওঁ জ্ঞানায় নমঃ”। (বামোকুলে) “ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ”। (দক্ষিণোকুলে) “ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ”। (মুখে) “ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ”। (বামপার্শ্বে) “ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ”। (নাজে) “ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ”। (দক্ষিণপার্শ্বে) “ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ”। পুনঃ (হৃদয়ে) “ওঁ অনন্তায় নমঃ”। “ওঁ পদ্মায় নমঃ”। “ওঁ শেখায় নমঃ”। “ওঁ অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাভূত্রে নমঃ”। “ওঁ অং বহিঃ বক্তব্যায় দশকলাভূত্রে নমঃ”। “ওঁ ঐং যোমরওলায় বোক্তব্যকলাভূত্রে নমঃ”। “ওঁ সঃ সূর্য্যায় নমঃ”। “ওঁ রং রক্তসে নমঃ”। “ওঁ তং তমসে নমঃ”। “ওঁ আং আত্মনে নমঃ”। “ওঁ কং

অন্তরাঙ্গনে নমঃ” । “ও পং পরমাঙ্গনে নমঃ” । “ও জীঃ  
জানাঙ্গনে নমঃ” ।

এইরূপ ন্যাস করিয়া জ্বরমধ্যে পদ্য রহিয়াছে এইরূপ চিন্তা  
করিবে । পরে উক্তপদ্যের কেশরে পূর্বাদিদিগ্ ক্রমে পীঠশক্তির  
ও পদ্যমধ্যে পীঠমন্ত্রের বিন্যাস করিবে । সকলেরই আদিতে  
ঐশ্বর্য ও অস্তে নমঃশব্দ যোগ করা আবশ্যক ।

✓ বিষ্ণুপূজার । যথা—

(পূর্বকেশরে) “বিমলাটৈ” । (আগ্নেয়কেশরে) “উৎকর্ষিণ্যে” ।  
(দক্ষিণকেশরে) “জানাটৈ” । (নৈঋতকেশরে) “ক্রিমাটৈ” ।  
(পশ্চিমকেশরে) “যোগাটৈ” । (বায়ব্যকেশরে) “প্রহ্লে” । (উত্তর-  
কেশরে) “সত্যাটৈ” । (ঈশানকোণকেশরে) “ঈশানাটৈ” ।  
(উর্দ্ধাধঃকেশরে) “অনুগ্রহাটৈ” । (পদ্যমধ্যে) “ও নমো ভগবতে  
বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাহুদেবার সর্বাঙ্গসংযোগযোগপদ্য-  
পীঠাত্মনে নমঃ” ।

শিবপূজার—

পূর্বোক্ত কেশরাদিতে নিম্নলিখিত পীঠশক্তির ও পীঠমন্ত্র  
বিস্তার করিবে । যথা—(পূর্বকেশরে) “ও বামাটৈ নমঃ” ইত্যাদি ।  
বিস্তার করিতে হইলে আদিতে ঐশ্বর্য ও অস্তে নমঃশব্দ যোগ  
করিতে হইবে ।

“বামাটৈ” । “জ্যোষ্ঠাটৈ” । “মৌট্র্য” । “কাটো” । “বল-  
বিকর্ষিণ্যে” । “বলগ্রমর্ষিণ্যে” । “সর্বভূতমস্তৈ” । “মনো-  
জ্ঞান্যে” । (পদ্যমধ্যে) “ও নমোভগবতে সকলভূতাত্মশক্তি-  
মুকারানন্তার যোগপীঠাত্মনে” ।

হুগীপূজা—

পূরোক্ত কেশরাদিতে নিম্নলিখিত পীঠশক্তির ও পীঠমন্ত্র  
বিন্যাস করিবে। যথা—(পূর্বকেশরে) “আং প্রভাটৈ নমঃ”  
ইত্যাদি। বিন্যাস করিতে হইলে আদিতে প্রণব ও অন্তে  
নমঃশব্দ যোগ করিতে হইবে।

“আং প্রভাটৈ” । “ঐং মারুটৈ” । “উং জরাটৈ” । “এং  
হুমাটৈ” । “ঐং বিম্বদ্রাটৈ” । “ওং নন্দিন্যৈ” । “ঔং সুপ্রভাটৈ”  
“অং বিজরাটৈ” । “অঃ সর্বসিক্দিদাটৈ” । (পদ্মমধ্যে) “ওঁ বজ্রনখদং-  
দ্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুং ফট্” ।

কালীপূজা—

সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে পীঠস্থাপন করিতে হইবে। হৃদয়ে হস্ত  
স্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত পীঠশক্তির বিস্তার করিবে। বিস্তার  
করিতে হইলে আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃশব্দ যোগ করিতে  
হইবে।

“আধারশক্তয়ে” । “প্রকৃত্যৈ” । “কমঠায়” । “শেষায়” ।  
“পৃথিব্যৈ” । “স্বধামুধয়ে” । “মণিধীপায়” । “চিন্তামণি-  
গৃহায়” । “অশানায়” । “পারিজাতায়” । “রত্নবেদিকায়” ।  
“মুনিভ্যঃ” । “দেবেভ্যঃ” । “শিবেভ্যঃ” । “শবমুণ্ডেভ্যঃ” ।  
“ধর্মায়” । “জ্ঞানায়” । “বৈরাগ্যায়” । “ঐশ্বর্যায়” । “অধ-  
র্মায়” । “অজ্ঞানায়” । “অবৈরাগ্যায়” । “অনৈশ্বর্যায়” ।  
“অনন্দায়” । “পদ্মায়” । “অং সূর্য্যমণ্ডলার ষোড়শকলায়নে” ।  
“ঐং সৌম্যমণ্ডলার ষোড়শকলায়নে” । “মং বহ্নিমণ্ডলার  
ষোড়শকলায়নে” । “সং নক্ষত্রায়” । “রং রত্নয়ে” । “তং ত্রয়য়ে” ।

“আং আয়ানে” । “অং অন্তরায়ানে” । পং পরমায়ানে” । “জীং  
জানায়ানে ।”

পরে পূর্বোক্ত কেশরাদিতে নিম্নলিখিত গীঠশক্তির ও  
গীঠমন্ত্রর বিগ্রাস করিবে । যথা—(পূর্বকেশরে) “ও ইচ্ছায়ৈ নমঃ”  
ইত্যাদি । বিগ্রাস করিতে হইলে আদিতে প্রণব ও অন্তে  
নমঃশব্দ যোগ করিতে হইবে ।

“ইচ্ছায়ৈ” । “ক্রিয়ায়ৈ” । “কামিত্যৈ” । “কামদায়িত্যৈ” ।  
“রত্যা” । “রতিপ্রিয়ায়ৈ” । “নন্দায়ৈ” । “মনোমুখ্যৈ” ।  
(পদ্মমধ্যে) “হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার” ।

জী ও শূদ্র আদিতে প্রণব পাঠ করিবে না । নমঃ শব্দ যোগ  
করিবে ।

### ঋষ্যাদিন্যাসঃ ।

যে মহাত্মা শিবমুখে যে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপস্যা করতঃ সিন্ধি  
লাভ করিয়াছিলেন তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি । যাহা দ্বারা মন্ত্রের  
অর্থ আবৃত থাকে তাহা ছন্দঃ । যিনি হৃৎপদ্মে অবস্থান করিয়া  
সেবকদিগকে পূজাদিকার্য্যে প্রবৃত্তি দিতেছেন তিনি দেবতা ।  
যে কার্য্যে ঐ মন্ত্র ব্যবহার করা যায় সেই কার্য্যের সেই মন্ত্র  
বিনিয়োগ । এইরূপ ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতাকে ছন্দাদিতে  
বিন্যাস করার নাম ঋষ্যাদিন্যাস ।

দেবতা ও মন্ত্র ভেদে এই ত্রাসের বিভিন্নতা হয় । সাধক কে  
দেবতার পূজা বা যে মন্ত্রের জপাদি করিবেন সেই দেবতার ও  
সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বীজ, শক্তি, ও কীলক স্বরূপ

করিয়া যথাক্রমে মস্তক, মুখ ও হৃদয়াদিস্থানে হস্ত স্থাপন করিবেন ।

কোন কোন মন্ত্রে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়, বীজ, শক্তি ও কীলকের প্রমাণ পাওয়া যায় না । সেই মন্ত্রের কেবল ঋষি, ছন্দঃ দেবতা উল্লেখ করিলেই চলিবে ।

সুবিধার জন্য কতিপয় দেবতার মন্ত্রভেদে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা প্রভৃতি নিম্নে লিখিত হইল । যথা—

বিকুদেবতার—

“ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, \* নারায়ণ দেবতা ।

✓ কুকদেবতার—

“গোপীজন বল্লভায় স্বাহা” এই মন্ত্রের নারদ ঋষি, বিজাই ছন্দঃ, কুক দেবতা, ক্লীং বীজ, স্বাহা শক্তি † ।

শিবদেবতার—

“ও নমঃ শিবায়” এই ষড়ক্ষর শিবমন্ত্রের ঋষি বামদেব, পঙ্তি ছন্দঃ, দেবতা ঈশান ।

শ্রীরামচন্দ্রদেবতার—

ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, পরমাত্মা শ্রীরামদেবতা, ক্লীং বীজ, নমঃ শক্তি, রামায় কীলক ।

দুর্গাদেবীর—

নারদ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, দুর্গা দেবতা ।

\* তন্ত্রান্তরে অর্জুনস্মীহরিদেবতা বলিয়াছে ।

† তন্ত্রান্তরে ব্রহ্মবিষ্ঠাজীদেবতা দুর্গা ।



কালিকাদেবীর—

‘একাক্ষরাদিমন্ত্ৰের ভৈরব ঋষি, উষ্ণিক্ ছন্দঃ, দক্ষিণকালিকা দেবতা, ক্রীং বীজ, হং শক্তিঃ, ক্রীং কীলক ।

অন্নপূর্ণাদেবীর—

‘ব্রহ্মা ঋষি, পঙ্তিক্ ছন্দঃ, অন্নপূর্ণাদেবতা ।

ঋষ্যাদিত্যাস যে নিয়মে করিতে হয় তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

‘অশ্রু অমুক মন্ত্ৰশ্রু, অমুক ঋষিঃ, অমুকছন্দঃ, অমুকী দেবতা, অমুকং বীজং, অমুকী শক্তিঃ, অমুকং কীলকং, পুরুষার্থসিদ্ধয়ে অমুকদেবতাপূজনে বিনিয়োগঃ’ ।

(মন্ত্ৰকে) ‘‘অমুক ঋষয়ে নমঃ’’ । (মুখে) ‘‘অমুকছন্দসে নমঃ’’ । (হৃদি) ‘‘অমুকদেবতায়ৈ নমঃ’’ । (গুহে) ‘‘অমুকবীজায় নমঃ’’ । (পাদয়োঃ) ‘‘অমুকশক্তয়ে নমঃ’’ । (সর্বোঙ্গে) ‘‘অমুককীলকায় নমঃ’’ ।

করন্যাসঃ ।

করতলে বর্ণের বা বীজের শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিন্যাস করার নাম করন্যাস । যথা—

‘‘ওঁ আং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ’’ বলিয়া তর্জনীদ্বয় অঙ্কুষ্ঠদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ ঙ্গং তর্জনীত্যাং স্বাহা’’ বলিয়া অঙ্কুষ্ঠদ্বয় তর্জনীদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ উং মধ্যমাত্যাং ববট্’’ বলিয়া অঙ্কুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ ঐং অনামিকাত্যাং হং’’ বলিয়া অঙ্কুষ্ঠদ্বয় অনামিকাদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ

ঐঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কনিষ্ঠাধরে স্থাপন করিবে। “ঐ অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার ফট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে সংযোগ করিয়া তাহা দ্বারা করদ্বয়ের তল ও পৃষ্ঠভাগ স্পর্শপূর্বক বামকরতলে আঘাত করিবে।

### অঙ্গন্যাসঃ ।

অঙ্গবিশেষে বর্ণের বা বীজের শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিন্যাস করার নাম অঙ্গন্যাস। যথা—

“ঐ আঃ হৃদয়ার নমঃ” বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। “ঐ ঙ্গঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে মস্তকে স্থাপন করিবে। “ঐ উঃ শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিকে শিখাতে স্থাপন করিবে। “ঐ ঐঃ কবচার হুং” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি বামবাহুমূলে ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি দক্ষিণবাহুমূলে স্থাপন করিবে। “ঐ ঐঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে নেত্রদ্বয়ে ও নাসিকার মূলভাগে স্থাপন করিবে। ঐ “অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা সংযোগ করিয়া তাহা দ্বারা করদ্বয়ের তল ও পৃষ্ঠভাগ স্পর্শপূর্বক বামকরতলে আঘাত করিবে।

এই সাধারণ অঙ্গন্যাস ও করন্যাস বিধির অনুসারে যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার বীজমন্ত্রের স্বরবর্ণ ত্যাগ পূর্বক তাহাতে দীর্ঘ স্বরবর্ণ অর্থাৎ আ ঙ্গ উ ঐ ঐ ঐ এবং

বিসর্গ ক্রমে যোগ করিয়া অঙ্গভাস এবং করন্যাস করিবে।  
উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল। যথা—

হুগাঁর বীজমন্ত্র “জীং” “ও জাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”। “ও জীং  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা”। “ও জুং মধ্যমাভ্যাং বষট্”। “ও জৈং  
অনামিকাভ্যাং হং”। “ও জ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্”। “ও জ্রঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার ফট্”। এইরূপ “ও জাং হৃদয়াং নমঃ”।  
“ও জীং শিরসে স্বাহা”। “ও জুং শিখায়ৈ বষট্”। “ও জৈং  
কবচার হং”। “ও জ্রোং নেত্রত্রয়াং বৌষট্”। “ও জ্রঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার ফট্”। বলিয়া করভাস ও অঙ্গভাস করিবে।

### ব্যাপকভাসঃ ।

পূজ্য দেবতার মূলমন্ত্র বা বীজ মন্ত্র সর্কাদ্বে শাস্ত্রোক্ত নিয়মে  
বিভাস করা ব্যাপকভাস।

যে দেবতার পূজা করিবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র বা বীজ  
উচ্চারণ করিয়া পাদ হইতে মন্তকের শেষভাগপর্য্যন্ত এবং মন্ত-  
কের শেষভাগ হইতে পাদপর্য্যন্ত ৯ বার বা ৭ বার অথবা  
৫ বার হস্ত বিন্যাস করিবে। প্রত্যেক বারে মূলমন্ত্র উচ্চারণ  
করা আবশ্যক।

### মানসপূজা ।

পূজা দুই প্রকার, মানসপূজা ও বাহ্যপূজা। মনে মনে যে  
পূজা করা হয় তাহা মানসপূজা এবং বাহ্য উপকরণাদি দ্বারা  
যে পূজা করা হয় তাহা বাহ্যপূজা। বাহ্যপূজা অপেক্ষা মানস  
পূজা শ্রেষ্ঠ।

সাধক প্রথমে কুশুম্ভদ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার ধ্যানমন্ত্র পাঠপূর্বক মস্তকে উক্তপুষ্প স্থাপন করিয়া প্রার্থনামুদ্রা \* দ্বারা আমি “পূজ্যদেবতা স্বরূপ” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মানসপূজা অর্থাৎ মনে মনে পূজা করিতে আরম্ভ করিবে।

সাধক প্রথমে হৃৎপদ্মের মধ্যে সুধাসমুদ্র ও তাহার মধ্যে রত্নদ্বীপ এবং রত্নদ্বীপের মধ্যস্থিতকল্পবৃক্ষের মূলে নিজের ইষ্টদেবতা রহিয়াছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহাকে হৃৎপদ্মরূপ আসন দিবে।

পরে স্বাগত ( শুভাগমন ) বলিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিবে। তৎপরে সহস্রাক্ষরিত অমৃতধারারূপ পাণ্ডুদ্বারা চরণ প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে ক্রমে মনঃস্বরূপ অর্থাৎ, ও উক্ত অমৃতধারারূপ জলদ্বারা আচমনীয়, মধুপর্ক ও স্নানীয়জল প্রদান করিবে। অনন্তর শরীরস্থ আকাশ তত্ত্বরূপ বজ্র, পৃথিবীতত্ত্বরূপগন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণবায়ুরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, সুধাভুধিরূপ নৈবেদ্য প্রদান করিবে।

তৎপরে অনাহতধ্বনিকরূপ ঘণ্টা বাজ করিবে। শব্দতত্ত্বরূপ গীত গান করিবে। ইঞ্জিয়চাপ্ল্যারূপ নৃত্য করিবে। বারুতত্ত্বরূপচামরদ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সহস্রাক্ষররূপ ছত্র, “হংসঃ” মন্ত্র অর্থাৎ স্বাস্থ্যপ্রদানরূপ পাণ্ডুকাবুগল, পদ্মাকৃতিনাড়ীচক্ররূপী পদ্মমালা, অমায়, অনহকার, অনহুরাগ, অময়, অমোহ,

অদন্ত, অদেব, অকোভ, অমাংসর্ঘ্য, অলোভ, এই ভাবময় দশটি পুষ্প ; অহিংসা, ইন্দ্రిয়নিগ্রহ, জ্ঞান, দয়া ও ক্ষমা এই পাঁচ প্রকার পুষ্প, এই সকল ভক্তি সহকারে প্রদান করিবে । পরে সুধামাগরস্বরূপ মংস্ত মাংসাদি নানাবিধ সুভক্ষ্য দিবে । অনন্তর স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, গগন এবং জল ইত্যাদি স্থানে যে যে ক্ষেয় বস্তু আছে তাহাদিগকে নৈবেদ্য দিবে । এবং কাম-স্বরূপ ছাগবলি, ক্রোধস্বরূপ মহিষ বলি ও বিদ্রুপ অন্যপ্রকার বলি দিবে । অনন্তর জপ ও স্তোত্রপাঠ এবং প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

এই অন্তর্বাগবিধানোক্তমানসপূজাকে শাস্ত্রে আধ্যাত্মিকী পূজা বলে । এইরূপ মানসপূজা করিতে অসমর্থ হইলে মনে মনে বাহ্যপূজামুসারে বাহ্যিকপাণ্ড ও অর্ঘ্যাদির সদৃশ আন্তরিক ভাবময়পাণ্ড ও অর্ঘ্যাদি দিলেও মানসপূজা হইয়া থাকে ।

আধ্যাত্মিকী মানসপূজা করা দুঃসাধ্য এইজন্য প্রায় সকলেই শৈবোক্ত মানসপূজাই করিয়া থাকে । সমর্থ হইলে প্রথমোক্ত মানস পূজা করাই প্রশস্ত ।

### বিশেষার্থ্যঃ ।

স্ববাসে অর্থাৎ কোণার বাম দিকে জলাভ্যাক্তিত মৃত্তিকার উপরি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রদ্বারা প্রেকালিত সাধারণ ( ত্রিপদিকার সহিত ) শব্দকে স্থাপন করিবে । অনন্তর “নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপপূর্বক বিশেষমাতৃকা উচ্চারণ করিয়া ও মূলমন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া

তাহাতে জল দিবে। বিলোমমাতৃকা উচ্চারণ করিবার সময় প্রত্যেক মাতৃকার (বর্ণের) আদিতে প্রণব ও অন্তে “নমঃ” বলা আবশ্যক। বিলোমমাতৃকা যথা—

ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং ষং ফং পং নং  
ধং দং থং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঞং  
গং ঙং কং অং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং ঞং  
আং অং ।

পরে “ওঁ মং বহি মণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ” বলিয়া ত্রিপদিকার পূজা করিবে এবং “ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ” বলিয়া অর্ধ্যপাত্রের এবং “ওঁ উং সৌম্যমণ্ডলায় বোড়শকলায়নে নমঃ” বলিয়া অর্ধ্যপাত্রস্থ জলের পূজা করিবে।

অনন্তর—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরী সরস্বতী ।

নন্দদে সিদ্ধিকাবেরী জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অক্ষুশমুদ্রা দ্বারা উক্ত জলে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া হৃদয়স্থিত দেবতাকে তাহাতেই আবাহন করিবে। তৎপরে ষড়ঙ্গমন্ত্র (যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাহার ষড়ঙ্গমন্ত্র যথা—নারায়ণের “নাং হৃদয়ান নমঃ” ইত্যাদি) দ্বারা অর্ঘ্য দেবতার ষড়ঙ্গ বিক্রাস করিয়া এবং অর্ধ্যপাত্রস্থ জলপূজ্যদেবতারূপ ভাবিয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ সেই জলে মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিবে এবং য়েহুমুদ্রা দেখাইবে। পরে বিশেষার্থ্য পাত্রের জল সামান্যার্থ্যপাত্রে

(কোশাতে) কিকিং চালিয়া উক্তজন স্বশরীরে এবং পূজার দ্রব্যে  
একেপ করিবে ।

### জপবিধিঃ ।

দেবতাং চিত্তগাং কুৰ্ব্যাং সাধকো হৃদয়স্থিরাং ।  
ওষ্ঠৌ তু সংপূৰ্তৌ কৃত্বা স্থিরচিত্তঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥  
ধ্যায়ৈচ্চ মনসা বৰ্ণান জিহ্বোষ্ঠৌ ন বিচালয়েৎ ।  
ন কম্পয়ে চ্ছিরোগ্রীব্যাং নস্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ ॥  
শনৈঃ শনৈ রবিস্পষ্টং ন দ্রুতং ন বিলম্বিতং ।  
ক্রমেণোচ্চারয়ে বর্ণান্ আত্মন্তক্রমযোগতঃ ॥  
অতিব্রূষে ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘে বপুঃকরঃ ।  
অকরাফরসংযুক্তং জপে শ্লোকিকহারবৎ ॥

সাধক স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইয়া এবং সমগ্র বিষয় হইতে  
মনের বৃত্তি নিরোধ করতঃ হৃদয়মধ্যে পূজিতদেবতার ধ্যান  
পূৰ্ণক মনে মনে মন্ত্রের বর্ণ সকল উচ্চারণ করিয়া জপ করিবে ।

জপ করিবার সময় জিহ্বা এবং ওষ্ঠের পরিচালন, মস্তক ও  
গ্রীবাস্থ শ্লান্দন এবং নস্তপ্রকাশ নিষিদ্ধ । ওষ্ঠদ্বয়কে পরস্পর  
স্পর্ষিত করিয়া মন্ত্রের বর্ণসকলকে ক্রমে উচ্চারণ করিবে ।  
অতিদ্রুত বা অতিধীরে জপ করিবে না । অতিধীরে জপ  
করিলে ব্যাধি ও অতিদ্রুত জপ করিলে শরীরক্ষয় হয় ।  
সুকাহারহিত সুকাবলীর ভাৱ বর্ণসকলকে পরস্পর সংমিলিত  
করিয়া জপ করিবে ।

জপ তিন প্রকার । যথা—

জপঃ শ্রাদ্ধকর্যাবৃত্তি মানসোপাংগুবাচিকাঃ ।

নিজকর্ণগোচরো যঃ স মানসজপঃ স্মৃতঃ ॥

উপাংগু নিজকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তদুচ্চৈর্যোজপানাঞ্চ বাচিক ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ॥

যথাবিধি পুনঃ পুনঃ মন্ত্র পাঠ করার নাম জপ । উক্ত জপ মানস, উপাংগু ও বাচিক ভেদে তিন প্রকার ।

যে জপ নিজেরও কর্ণগোচর হয় না তাহা মানস জপ ।

যে জপ কেবল নিজের কর্ণগোচর হয় তাহা উপাংগু জপ ।

উচ্চৈশ্বরে অর্থাৎ যে জপ সকলে শুনিতে পায় তাহা বাচিক জপ ।

এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে মানসজপই শ্রেষ্ঠ ।

উচ্চৈর্জপৈ বিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধোপাংগুর্দশতি ও ঠৈঃ ।

তস্মাদপি বিশিষ্টঃ শ্রাৎ সহস্রং মানসো জপঃ ॥

বাচিক জপ হইতে উপাংগু জপ দশগুণ ফলদায়ক ।

উপাংগু জপ হইতে মানস জপ সহস্রগুণ ফলদায়ক ।

জপারম্ভ করিবার পূর্বে ও জপের শেষে করম্মাস, অঙ্গভাস ও প্রাণায়াম করিবে । দক্ষিণ এবং বাম করের তর্জালী, মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা, এই ৪টি অঙ্গুলিকে বিশেষ রূপে পরস্পর সংলগ্ন করিয়া হৃদয়াভিমুখে কিঞ্চিৎ বক্র করিতে হইবে । এই রূপে সকল অঙ্গুলিকে বক্র করিয়া বজ্রাচ্ছাদিত হস্তদ্বয়কে বক্ষঃস্থলস্থাপনপূর্বক মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিবে ।



জপসংখ্যা অঙ্গুলিপৰ্কধ্বারা রাখিতে হয় । পুংদেবতা বিষয়ে নিম্নোক্ত ক্রমে সংখ্যা রাখিবে ।

দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা অনামিকার মধ্যপৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নে এক পৰ্ক এবং বামাবর্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলির তিন পৰ্ক ও অনামা মধ্যমার শেষ দুই পৰ্ক এবং তর্জ্জনীর তিন পৰ্ক এই দশ পৰ্ক ক্রমে স্পর্শ করিয়া ১০ বার গণনা করিবে । দশবার হইলে বাম হস্তে উক্ত প্রকারে অর্থাৎ দক্ষিণহস্তের যে যে অঙ্গুলির পৰ্ক ধরিয়া জপ হইল সেই সেই পৰ্ক স্পর্শ করিয়া সংখ্যা রাখিবে । যখন বামহস্তে দশবার পূর্ণ হইবে তখন দক্ষিণহস্তে ১০০ বার জপ হইল ইহা জানিতে হইবে ।

পুংদেবতার মন্ত্র ৮ বার জপ করিতে হইলে অনামার মূল পৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিনপৰ্ক ও অনামার শেষ পৰ্ক এবং মধ্যমার শেষপৰ্ক ও তর্জ্জনীর শেষ এবং মধ্যপৰ্ক স্পর্শ করিবে । এইরূপে ৮ বার জপ করিতে হয় ।

স্ত্রীদেবতার মন্ত্র জপ করিতে হইলে নিম্নোক্ত ক্রমে সংখ্যা রাখিবে ।

অনামার মধ্যপৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নে একপৰ্ক ও বামাবর্তে কনিষ্ঠার তিনপৰ্ক, অনামার শেষপৰ্ক, মধ্যমার অগ্রপৰ্ক হইতে নিম্নে তিনপৰ্ক ও তর্জ্জনীর মূলপৰ্ক এই দশপৰ্ক সংখ্যা রাখিতে হইবে । এবিষয় ৮ বার জপ করিতে হইলে ক্রমে অনামার মূল পৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার সকল পৰ্ক ও অনামার শেষপৰ্ক এবং মধ্যমার তিনপৰ্ক এই ৮ পৰ্ক ৮ বার সংখ্যা রাখিবে ।

পৰ্কমধ্যেতে জপ করা বিধি অতএব অঙ্গুলির শেষপৰ্কের অগ্র-  
ভাগে ও পৰ্কগ্রহিতে জপ করিবে না। পুংদেবতা বিঘ্নে  
মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যপৰ্ক ও মূলপৰ্ক মেরু উহা লঙ্ঘন করিবে না  
জীদেবতাবিঘ্নে তর্জ্জনীর মধ্যপৰ্ক ও শেষপৰ্ক মেরু উহা লঙ্ঘন  
করিবে না। অঙ্গুলি সকল পরস্পর বিযুক্ত থাকিলে অথবা  
সংযুক্ত অঙ্গুলির মধ্যে ছিদ্র থাকিলে জপ বিফল হয়। সংখ্যা  
না রাখিলে জপের ফল ব্রাহ্মসেরা গ্রহণ করে।

সমর্থ ও অসমর্থ অধিকারি ভেদে ১০০৮।১০৮।১০।৮ এই  
সংখ্যামুসারে জপ করিবে।

মানসজপে শুচি ও অশুচির কোন বিচার নাই, শরন বা  
গমন করিতে করিতে মানস জপ করিতে পারে।

নিত্য জপ করমালায় করা কর্তব্য, কাম্য জপ করমালায়  
করিবে না। কিন্তু মালায় অভাব হইলে কাম্য জপও করমালায়  
করিতে পারে।

মন্ত্রজপারম্ভের \* আদিতে মন্ত্রের জাতকাশোচ হয়, এবং  
মন্ত্রজপের অন্তে তাহার মৃত্যুশোচ হইয়া থাকে। অর্থাৎ  
মন্ত্রজপের আরম্ভ ও শেষকে জন্ম ও মরণতুল্য অবধারণ করিয়া  
তজ্জনিত অশোচ পরিহারের নিমিত্ত যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই  
মন্ত্রকে প্রণবপুতি করিয়া অর্থাৎ আদিতে ও অন্তে প্রণব দিয়া  
জপারম্ভসময়ে এবং জপান্তে ১০৮ বার অসামর্থ্যে ৭ বার জপ  
করিবে।

\* জাতমৃত্যুকাম্যো জা নন্তে চ মৃতমৃতকঃ ।

মৃতকমরণসংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন বিঘাতি ।

মালাতে জপ করিতে হইলে প্রথমে মালাকে ধোত ও গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিবে। অনন্তর দক্ষিণহস্তের মধ্যমাস্থলির মধ্যপর্কে উক্তমালাকে স্থাপন করিয়া তর্জনীকে মধ্যমাস্থলি হইতে বিযুক্ত রাখিবে অর্থাৎ মধ্যমাস্থলিতে ও মালাতে তর্জনী যেন কোন রূপে স্পর্শ না করে। কনিষ্ঠা এবং অনামাকে ক্রমে মধ্যমার সহিত সংলগ্ন করিবে। এইরূপে মালা স্থাপন করিয়া অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা এক একটি মালা গ্রহণ করিয়া জপ্য মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। ধীরে ধীরে জপ করা কর্তব্য, ওষ্ঠ পরিচালন কর্তব্য নহে। হৃদয়ের সমোপে মালা স্থাপন করিয়া জপ বিধেয়। জপ করিবার সময় মালাতে বামহস্ত স্পর্শ না হয়। মালা রাখিবার ইচ্ছা করিলে মন্ত্রকে বা কর্ণে রাখিবে।

যাজ্ঞ, পুষ্প, চন্দন, মৃত্তিকা, তণ্ডুল এই সকল দ্রব্য দ্বারা জপ সংখ্যা রাখিবেনা। মালাজপের সংখ্যা অঙ্গুলিপর্কদ্বারাও রাখিবেনা।

করমালা ও মালাজপের সংখ্যা নিম্নোক্ত দ্রব্যের গুটিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা রাখিবে। বথা—

লাক্ষা ( জউ ) কুশীদ, ( রক্তচন্দন ) সিন্দূর, গোময় এবং শুক গোময়। ইহার অভাব হইলে অন্তবস্ত্রদ্বারাও রাখিতে পারে।

### জপসমর্পণঃ ।

জপান্তে একবার অঙ্গস্তান, করস্তান ও প্রাণায়াম করিয়া স্যামাত্রার্থ্যপাত্রের জল দক্ষিণকরে বহিয়া হস্ত সঙ্কুচিত (মূর্ত্ত) করিবে। পরে

ওঁ গুহ্যতি গুহ্যগোপ্তা হুঃ গৃহাণাম্ভুক্তং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব হুঃ প্রসাদাজ্জনর্দন ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া \* গোষোনিমূদ্রা দ্বারা দেবতার হস্তে জপ সমর্পণ করিবে অর্থাৎ উক্ত জল গোষোনিমূদ্রা দ্বারা ফেলিয়া নারায়ণের দক্ষিণহস্তে দেওয়া হইল এইরূপ চিন্তা করিবে।

জীদেবতা হইলে “জনর্দন” এই স্থলে “সুরেশ্বর” এবং “গোপ্তা” স্থলে “গোপ্ত্রী” পাঠ করিবে। এবং উক্ত জল তাঁহার বামহস্তে সমর্পণ করা হইল চিন্তা করিবে।

### স্তোত্রপাঠবিধিঃ ।

জপ সমর্পণ করিয়া নিম্নোক্ত চারিপ্রকার স্তবের মধ্যে এক প্রকার স্তব পাঠ করিবে।

অত্যুত্তম, উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে স্তব চারি প্রকার।

বথা—

দেবোক্ত মুত্তমং স্তোত্রং স্বীকৃত্য মুত্তমোত্তমং ।

মুহ্যুক্তং মধ্যমং জেয়ং অধমং পণ্ডিতোক্তকং ॥

স্বরচিত স্তব অত্যুত্তম, দেবতারচিত উত্তম, মুনিরচিত মধ্যম, এবং পণ্ডিতরচিত অধম।

যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার স্তব + পাঠ করা কর্তব্য। স্তোত্রপাঠ করিবার পূর্বে আচমন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবে।

\* পরে দ্রষ্টব্য।

† স্তবকবচমালার স্তব প্রদর্শিত হইয়াছে।

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নমস্কৈব নমোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জন্ম সুদীরয়েৎ ॥

পরে একাগ্রচিত্ত হইয়া একবার প্রণব ( ওঁ ) উচ্চারণ পূর্বক পাঠ করিতে আরম্ভ করিবে। পাঠ করিবার সময় শিরঃকম্পন ও হস্তপদাদিসঞ্চালন নিষিদ্ধ। শ্লোকের কোন বর্ণ অস্পষ্টভাবে বা অন্যপ্রকারে পঠিত হইলে “ওঁ বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্বার শ্লোকটির প্রথম হইতে পাঠ করিবে। স্তব পাঠান্তে পুনর্বার ( ওঁ ) উচ্চারণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ তৎ সৎ । ওঁ তৎ সৎ । ওঁ তৎ সৎ ॥

ওঁ যদক্ষরং পরিল্লিষ্টং মাজ্রাহীনঞ্চ যত্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

স্রীদেবতা হইলে “সুরেশ্বর” পড়িবে।

প্রণামঃ ।

কারিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে প্রণাম তিন প্রকার। কারিক এবং বাচিক প্রণাম উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার। যথা—

কারিকো বাচিক স্টৈব মানস জিবিধঃ স্ততঃ ।

নমস্কারান্তে তদ্বজৈঃ কৃতমধ্যমমধ্যমাঃ ।

হস্ত পদ প্রসারিত করিয়া দণ্ডবৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া জাহ্নু, বক্ষঃ ও মস্তক যুক্তিকার সংস্পর্শপূর্বক যে প্রণাম করা হয় তাহা উত্তম কারিক প্রণাম। ইহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে।

আত্মহৃদয় ও মস্তক ভূমিতে স্থাপন করিয়া যে প্রণাম করা হয় তাহা মধ্যম কার্যিক প্রণাম ।

আত্ম ও মস্তকদ্বারা ভূমি স্পর্শ না করিয়া কেবল বন্ধা-  
গুলিকে মস্তকে স্থাপন করিয়া যে প্রণাম করা হয় তাহা অধম  
কার্যিক প্রণাম ।

স্বয়ং গদ্য ও পদ্য রচনাদ্বারা ভক্তিপূর্বক যে প্রণাম করা  
হয় তাহা উত্তম বাচিক প্রণাম ।

পুরাণোক্ত অথবা বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া যে প্রণাম করা  
হয় তাহা মধ্যম বাচিক প্রণাম । ইহা ভিন্ন যে বাচিক প্রণাম  
তাহা অধম ।

অত্যন্ত নিবিষ্ট চিত্তে হৃদয়ে জৈশ্বরমূর্তি ধ্যান করিয়া মনে মনে  
যে প্রণাম করা হয় তাহা মানসিক প্রণাম ।

প্রণাম করিবার সময় যে দেবতাকে প্রণাম করিবে তাহার  
প্রণাম মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে, অথবা সেই মন্ত্র অজ্ঞাত  
ধাকিলে “ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিবে ।

এই রূপে প্রণাম করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে ।

### আত্ম-সমর্পণঃ ।

হস্তে জল লইয়া—

ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্কৃততদ্বৃকৃতং ।

তৎসর্বং স্বয়ং সংশ্রুতং স্বংপ্রবৃত্তং কারোম্যহং ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তস্থিতজল পাদ্যপাত্রে প্রদান করিবে ।

### ক্ৰমাপ্ৰাৰ্থনা ।

কৃতান্তলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্ৰ পাঠ করিবে ।

ওঁ মন্ত্ৰহীনং ক্ৰিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্দন ।

বৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূৰ্ণং তদন্ত মে ॥

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসৰ্জনং ন জানামি ক্ৰমশ্চ পরমেশ্বর ॥

ঈশদেবতা হইলে জনাৰ্দ্দন স্থানে “সুরেশ্বর,” দেব স্থানে “দেবি,” এবং পরমেশ্বর স্থানে “পরমেশ্বর” পাঠ করিবে ।

### প্রদক্ষিণাবিধিঃ ।

শব্দ হস্তেন সৰ্ব্বত্র প্রদক্ষিণমুদাহৃতং ।

একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীন্ কুর্যা দ্বিনায়কে ॥

চত্বারি কেশবে কুর্যাৎ শিবে চার্দ্রপ্রদক্ষিণং ।

দক্ষিণ হস্তে অৰ্ঘ্যবৃত্ত শব্দ লইয়া বাম হস্তে ঘণ্টা বাদনপূৰ্ব্বক প্রদক্ষিণ করিবে । নিজের দক্ষিণভাগে দেবতাকে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিবে ।

চণ্ডীকে একবার, সূৰ্য্যকে সাতবার, নারায়ণকে চারিবার এবং অন্য দেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে ।

শিবকে অৰ্দ্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে অর্থাৎ শিবলিঙ্গের অধিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম কোণপর্যন্ত গমন করিবে, এবং তথা হইতে পুনৰ্য্যার অধিকোণ পর্যন্ত আসিবে ।

যে ব্যক্তি ভক্তিবৃত্তিতে প্রদক্ষিণ করে তাহাকে বম লোক হইতে হয় না, এবং অন্তে পুণ্যানীল ব্যক্তির গতি প্রাপ্ত হয় ।

## তীর্থপ্রকরণং ।

দৈবাদিতীর্থ, আচমন ও তর্পণাদিতে আবশ্যক । বিহিততীর্থ  
দ্বারা আচমনাদি না করিলে আচমনাদির ফল সম্যক হয় না ।

### ব্রাহ্মতীর্থং ।

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ বলে ।

### দৈবতীর্থং ।

অঙ্গুলির অগ্রদেশকে দৈবতীর্থ বলে ।

### কায়তীর্থং ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়ের মূলভাগকে কায়তীর্থ বলে ।

### পিতৃতীর্থং ।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনির মধ্যস্থানকে পিতৃতীর্থ বলে ।

## মুদ্রাপ্রকরণং ।

“দেবতাপ্রীতিজনিকান্গুলিরচনা মুদ্রা”

মোদানাং সর্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপসম্বতেঃ ।

ভস্মান্মুদ্রেতি সা খ্যাতা সর্বকামার্থসাধনী ॥

পূজ্যদেবতার প্রীতিজনক অঙ্গুলিসকলের রচনাবিশেষের নাম  
মুদ্রা । ইহা দর্শন করিলে দেবতাসকলের প্রীতি জন্মে এবং ইহা  
দ্বারা পাপসমূহ বিদূরিত হয় ও এইরূপ অঙ্গুলি সকলের রচনা  
করিলে সকল কার্য সিদ্ধ হয় বলিয়া মুদ্রা নাম ইহা আছে ।  
মুদ্রাদ্বারা শারীরিক স্বৈর্যতা লাভ হয় ।



যথা—

“মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব আসনেন ভবেদৃঢ়ং” ।

শারীরিকস্থৈর্য্যতা লাভ হইলে তৎসঙ্গে মানসিকস্থৈর্য্যতাও জন্মে; কারণ শরীরের সঙ্গে মনের নৈকট্য সম্বন্ধ । উপাসনা-কার্য্যে মানসিকস্থিরতা বিশেষ আবশ্যক, একাগ্রমনে যে উপাসনা করা যায় তাহা দ্বারা দেবতার প্রীতি জন্মায়, অতএব যে মানসিকস্থৈর্য্যদ্বারা দেবতার প্রীতি সম্পাদিত হইয়া থাকে সেই শারীরিক ও মানসিক স্থৈর্য্য যদি মুদ্রাদ্বারা প্রাপ্ত হইত হয় তাহা হইলে মুদ্রা যে দেবতার প্রীতিদায়িনী তাহার সন্দেহ নাই । এক্ষত পূজাকার্য্যে স্থান বিশেষে মুদ্রা দেখান আবশ্যক । পূজা, জপ, ধ্যান, শব্দস্থাপন, প্রতিষ্ঠা, উপচাররক্ষা ও নৈবেদ্যাদানাদিতে মুদ্রা দেখাইতে হয় । এই পুস্তকে যে যে মুদ্রা দেখাইতে বলা হইয়াছে সেই সকল মুদ্রাই প্রদর্শিত হইল ।

### অঙ্কুশমুদ্রা ।

দক্ষিণকরের মধ্যমাস্থলিকে সিধা করিয়া তর্জ্জনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত সংমিলিত করিবে এবং তর্জ্জনীর শেষভাগকে (শেষ পর্ককে) বাঁকাইবে ইহার নাম অঙ্কুশমুদ্রা ।

### ধেনুমুদ্রা ।

দক্ষিণকরের তর্জ্জনী ও অনামিকা, বামকরের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে সংযোগ করিবে এবং বাম হস্তের তর্জ্জনী ও অনামিকা, দক্ষিণ করের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে সংযোগ করিবে । ইহার নাম ধেনুমুদ্রা ।

### মংস্ত্রমুদ্রা ।

দক্ষিণ করের পৃষ্ঠদেশে বাম করতল স্থাপনপূর্বক প্রসারিত অঙ্গুলিদ্বয়কে পরিচালিত করিলেই মংস্ত্রমুদ্রা হইল ।

### গন্ধমুদ্রা ।

দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে গন্ধ লইয়া বৃদ্ধাঙ্গুলিসংযুক্ত করিলে গন্ধমুদ্রা হয় । এইরূপে দেবতাকে গন্ধ দিবে ।

### পুষ্পমুদ্রা ।

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও অঙ্গুলি যোগ করিলেই পুষ্পমুদ্রা হয় । দেবতাকে উক্ত অঙ্গুলিদ্বয়দ্বারা পুষ্প দিবে ।

### ধূপমুদ্রা ।

তর্জ্জনীর সহিত অঙ্গুলি যোগ করিলে ধূপমুদ্রা হয় । এই অঙ্গুলিদ্বয়দ্বারা ধূপ দিতে হয় ।

### দীপমুদ্রা ।

মধ্যমার সহিত অঙ্গুলি যোগ করিলে দীপ মুদ্রা হয় । ইহা দ্বারা দীপ দিতে হয় ।

### প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রাঃ ।

প্রাণমুদ্রা—কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

অপানমুদ্রা - তর্জ্জনী ও মধ্যমাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

ব্যানমুদ্রা—মধ্যমা ও অনামাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

উদানমুদ্রা—তর্জ্জনী, মধ্যমা, ও অনামাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

সমানমুদ্রা—সর্বাঙ্গুলিতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

## চক্রমুদ্রা ।

মুষ্টিবদ্ধ হস্তদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুলিদের উক্ত হস্তমধ্যে কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়ের সহিত সংযুক্ত করিবে । হস্ত তন্ন হইবেনা ইহাই চক্রমুদ্রা ।

## \* তত্ত্বমুদ্রা ।

বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে অনামার অগ্রভাগ যোগ করিবে । ইহাই তত্ত্বমুদ্রা ।

## নারাচমুদ্রা ।

দক্ষিণ করের বৃদ্ধাঙ্গুলির শেষভাগে তর্জ্জনী সংযুক্ত করিয়া মধ্যমা, অনামা, কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলিকে নিম্নদিকে ঝাঁকাইয়া করতলের উর্দ্ধরেখার সহিত মিলিত করিতে হইবে তাহা হইলে নারাচমুদ্রা হইবে ।

## কুর্শ্মমুদ্রা ।

দক্ষিণ করের তর্জ্জনীকে বামকরের বৃদ্ধাঙ্গুলিতে ও বামকরের তর্জ্জনীকে দক্ষিণকরের কনিষ্ঠাতে সংযুক্ত করিবে । পরে বাম করের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জ্জনীর মধ্যস্থানে দক্ষিণ করের মধ্যমা ও অনামিকাকে ঝাঁকাইবে, অনন্তর বামহস্তের মধ্যমা অনাম ও কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলিকে দক্ষিণ করের পৃষ্ঠদেশে বক্র ভাবে স্থাপন করিবে তাহা হইলে কুর্শ্মমুদ্রা হইবে ।

\* সত্যন্তরে মধ্যমার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠযোগ করিলে তত্ত্বমুদ্রা হয় ।

## প্রার্থনামুদ্রা ।

দক্ষিণ ও বাম করের অঙ্গুলিসকলকে সিধা করিয়া বাম হস্তের উপর দক্ষিণহস্ত উত্তান ভাবে ( চিৎকরিয়া ) স্থাপন পূর্বক বন্ধঃস্থলে রাখিবে । ইহাই প্রার্থনামুদ্রা ।

## অবগুণ্ঠনমুদ্রা ।

প্রথমে দক্ষিণ হস্ত মুঠ করিবে । পরে তর্জনী অঙ্গুলিকে সিধা ও অধোমুখ করিবে । অনন্তর দক্ষিনাবর্তে উক্ত তর্জনী অঙ্গুলিকে একবার ঘুরাইলেই অবগুণ্ঠন মুদ্রা হইবে ।

## গোষোনিমুদ্রা ।

দুটিবন্ধ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলের সমীপে যে একটি যোনির তুল্য আকার হয় তাহার নাম গোষোনিমুদ্রা । ইহা জপ সমর্পণে আবশ্যক ।

## সংহারমুদ্রা ।

বামকর অধোমুখ করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ স্থাপন পূর্বক অঙ্গুলিতে অঙ্গুলিতে বন্ধন করিবে । পরে জাহাকে উন্টাইবে । তাহা হইলে সংহার মুদ্রা হইবে ।

এই মুদ্রা দেবতার বিসর্জন কার্যে ব্যবহার হইয়া থাকে ।

## লেলিহানমুদ্রা ।

তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিন অঙ্গুলিকে ক্রমে পরস্পর মিলিত করিয়া কিঞ্চিৎ অধোমুখ করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ অনামার অগ্রভাগে মিলিত করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে মোড়া রাখিবে ।

## আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রাঃ ।

আবাহনী—

কৃতাজ্জলি হইয়া হস্তদ্বয়ের অনামিকার প্রথমপর্কে দুই  
অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিবে ।

সংস্থাপনী—

পূর্বোক্ত তাদৃশ বদ্ধাজলিকে অধোমুখ করিবে ।

সন্নিধাপনী—

বদ্ধাজুলি ভিন্ন অগ্র অঙ্গুলি সকলকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বদ্ধা-  
জুলিকে উচ্ছ্রিত রাখিবে ।

সংবোধিনী—

পূর্বোক্ত তাদৃশ মুষ্টিবদ্ধ অঙ্গুলি সকলের মধ্যে বদ্ধাজুলি-  
দ্বয়কে প্রবিষ্ট করিবে ।

সংস্রবীকরণী—

পূর্বোক্ত তাদৃশ মুষ্টিদ্বয়কে উত্তান ভাবে ( চিংকরিয়া )  
স্থাপন করিবে ।

এই পাঁচমুদ্রা দেবতার আবাহন কার্য্যে আবশ্যক । সাধক  
বধাবিধি এই পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া আবাহন করিবে ।

## হবিষ্যাম্নঃ ।

হৈমন্তিকং সিতাশ্লিষ্মং ধাত্ত্বং মূল্যং তিলা যবঃ ।

কলারকজুনীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ।

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং ।

জবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ হমিসর্পিষী ।

পরোহিতকৃতসারঞ্চ পনসাত্তহরীতকী ।

তিস্তিড়ী জীরককৈব নাগরঞ্চ পিঙ্গলী ॥

কদলী লবণী ধাত্রী কলাত্ৰুগুড়মৈক্ষবং ।

অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যানং বিহ্বক্সুধাঃ ॥

শুভ্রবর্ণ অশ্বিন্ন (সিদ্ধ না করা) হৈমন্তিকধাত্তের আতপ  
তণ্ডুল, মুগ, তিল, যব, কলাই (মটর,) কজু (কঁউ ধাত্ত,)  
নীবার (তৃণধাত্তাকার,) বাস্তুক (বেথোশাক,) হিলমোটিকা  
(হিলিঞ্চা,) ষষ্টিকা (ধাত্তবিশেষ্য,) কালশাক (কুলখশাক,)  
কেমুক (অর্থাৎ কেউ ভিন্ন সমস্ত মূল,) সৈন্ধবলবণ ও সামুদ্রিক  
লবণ, কাঁঠাল, আত্ম, হরিতকী, তেঁতুল, জীরা, কামরাজা,  
পেপুল, কলা, লবণী (নোড়,) আমলকী, গুড়ভিন্ন ইক্ষু হইতে  
উৎপন্ন যাবতীয় মিষ্টদ্রব্য, তৈলপক দ্রব্য ভিন্ন দ্রুতপক দ্রব্য,  
গব্য ও সরতুলা নহে এরূপ হৃৎ, গবাদধি, গব্যাত্ত, নারিকেল,  
ফুটি, এতদ্ভিন্ন ব্রতবিশেষে বাহ্য বিহিত আছে তাহাও হবিষ্যানে  
বিহিত জানিতে হইবে।

ইতি সাধারণবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

## পরিশিষ্টং ।

সাধারণের সুবিধার জন্ত প্রচলিত কতিপয় দেবদেবীর ধ্যান,  
পূজামন্ত্র, বীজ, গায়ত্রী ও প্রণামমন্ত্র এবং কতিপয় দেবদেবীর  
ব্রত ও তৎকথা প্রদর্শিত হইল ।

## গণেশস্ত্র ।

ধ্যানং ।

ধর্মঃ স্থূলতমুঃ গজেশ্বরবদনং লম্বোদরং সুন্দরং  
প্রশুন্দমদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।  
দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং  
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ গণেশায় নমঃ । বীজং—গাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরগজাননম্ ।  
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণামাম্যহম্ ॥

## সূর্য্যস্ত্র ।

ধ্যানং

রক্তাষুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুঃ  
ভাহুঃ সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।  
পদ্মহস্তাভয়বরান্ দধতঃ করোটৈস্ত  
মণিক্যমৌলিমকুণ্ডলাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ সূর্য্যায় নমঃ । বীজং—স্যাং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ আদিত্যায় বিদ্বাহে মার্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ স্বৰ্ঘ্যঃ প্রচো-  
দয়াৎ ওঁ ।

অৰ্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভান্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥

ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ নমঃ ত্রীশ্বৰ্যায় নমঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ জবাকুশুমসকাশং কাশ্রপেয়ং মহাত্ম্যতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

নারায়ণস্ত্র ।

ধ্যানং ।

ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিগ্ধয়বপুর্ধ্বতশ্চচক্রঃ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নারায়ণায় নমঃ । বীজং—নাং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ নারায়ণায় বিদ্বাহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচো-  
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥



## বিষ্ণোঃ ।

ধ্যানং ।

উদ্যাৎকোটিদিবাকরাভমনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং  
চক্রং বিভ্রতমিন্দ্রিরাবহুমতীসংশোভিপার্ষদয়ম্ ।  
কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং পীতাস্বরং কোন্তভো-  
দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । বীজং—ওঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্যাহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।  
অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

## শ্রীকৃষ্ণস্ত্র ।

ধ্যানং ।

অরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ ।  
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্ধ্যাঃ সহস্রশঃ ॥  
আত্মনো বদনাস্তোজে প্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ ।  
পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লগ্নগোংস্রকাঃ ॥  
মুক্তাহারলসৎপীনতুহন্তনভয়ানতাঃ ।  
অস্তধর্মিগ্নবসনা বদন্তগিতভাবগাঃ ॥

## মৃত্যুঞ্জয়শিবস্ত্র ।

ধ্যানং ।

চন্দ্রার্কপিবিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মবদ্যাস্তঃস্থিতং  
মুদ্রাপাশমৃগাক্ষমুত্রবিলসংপানিং হিমাংসুপ্রভম্ ।  
কোটীরেন্দুগলংসুধাপ্লুততনুং হারাদিভূষোজ্জ্বলং  
কান্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥  
মন্ত্রঃ—ওঁ মৃত্যুঞ্জয়শিবায় নমঃ । বীজং—ওঁ জুং সঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ ইত্যাদি ।

## মহামৃত্যুঞ্জয়শিবস্ত্র ।

ধ্যানং ।

শিবঃ শাস্ত্রং মহাদেবং লোকানুগ্রহকারকম্ ।  
শুদ্ধক্ষতিসন্ধাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্ ।  
খড়্গশূলবরাভীতিং পঞ্চবজ্রং সুশোভনম্ ।  
সর্বরোগবিনাশার্থং ভজেহং ভুবনেশ্বরম্ ॥  
মন্ত্রঃ—ওঁ মহামৃত্যুঞ্জয়শিবায় নমঃ । বীজং—জুং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ ইত্যাদি ।

## বাণেশ্বরশিবস্য ।

ধ্যানং ।

প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাধাঞ্চ মহাপ্রভং ।  
কামবাণাঘ্নিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং ।  
শৃঙ্গারাদিরসোদাশং বাণাধাঞ্চ পরমেশ্বরং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বাণেশ্বরশিবায় নমঃ । বীজং—ঐং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারকার  
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।  
কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়  
দারিদ্র্যহুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

ব্রহ্মাণঃ ।

ধ্যানং ।

পদ্মাসনস্থো জটিলো ব্রহ্মা ধ্যেয়শ্চতুর্ভূজঃ ।  
অক্ষমালাং ক্রবং বিভ্রং পুষ্পকঞ্চ কমণ্ডলুম্ ।  
বাসঃ কুষ্ঠাজিনং তস্ত পার্শ্বে হংসস্তথৈব চ ॥  
মন্ত্রঃ—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

বেদাধারায় বেদ্যায় জ্ঞানগম্যায় সুরয়ে ।  
কমণ্ডলুঅক্ষমালা-অক্ ক্রবহস্তায় তে নমঃ ॥

গুরোঃ ।

ধ্যানং ।

ধ্যায়ৈচ্ছিরসি গুরাজে দিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুং ।  
শ্বেতাঙ্গরপরিধানং শ্বেতমালামুলেপনং ।  
বরাভয়করং শান্তং করুণাময়বিগ্রহং ।  
সামোনোৎপলধারিণ্য শক্ত্যালিজিতবিগ্রহং ।  
মেয়াননং সুপ্রসন্নং সাধিকাভীষ্টদায়কং ॥

দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোক্তাসিন্ধুমানাধরাশ্চিতাঃ ।

বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥

ফুলেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতঃসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাকমুদ্রারকৌস্তভধরং পীতাস্বরং সুনরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততরুং গোগোপসংঘাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণ্বাদনপরং দিব্যাক্তভূষণং ভজে ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বীজং—ক্লীং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনজঃ  
অচোদরাং ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ॥

রামস্ত্র ।

ধ্যানং ।

কালান্তোধরকাস্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং

মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাযুজং জাহুনি ।

সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যামিতাং রাধাং

পশুন্তং মুকুটাদাদিবিবিধাকমোজ্জ্বলাকং ভজেৎ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । বীজং—রাং

গায়ত্রী ।

ওঁ দাশরথায় বিদ্যহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ ॥

শিবস্ত্র ।

ধ্যায়েন্নিত্যাং মহেশং রজ্জতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং

রত্নাকল্লোলোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাপ্তকৃষ্টিং বসানং

বিখাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । বীজং—হৌং ।

গায়ত্রী

ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচো-  
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

নমস্তত্যাং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুধে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥

নমঃ শিবায় শান্তায় কারণভয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চান্দ্রানি স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীশুরবে নমঃ । বীজং—ঐং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

অথও-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥

কার্ত্তিকস্য ।

ধ্যানং ।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতং ।

তপ্তকাঞ্চণবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদং ॥

বিভূজং শত্রুহন্তারং নানালকারভূষিতং ।

বগ্মুখং তুঙ্গনেত্রঞ্চ সর্বসৈন্তপূরঙ্কতং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কার্ত্তিকায় নমঃ । বীজং—কাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ কার্ত্তিকেয়ং নমস্তামি গৌরীপুত্রং শুভপ্রদং ।

যড়াননং মহাভাগং দৈত্যদর্পনিস্থদনং ॥

বিশ্বকর্্মণঃ ।

দংশপাল মহাবীর সূচিভ্রকর্্মস্বকারক ।

বিশ্বধৃক্ স্বঞ্চ দেবেশ বাসনামানদণ্ডধৃক্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিশ্বকর্্মণে নমঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্যসাধক ।

বিশ্বকর্্মরমস্তভ্যং সর্বাভীষ্টফলপ্রদ ॥

## দুর্গায়াঃ ।

ধ্যানং ।

সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রথ্যা চতুর্ভির্ভূজৈঃ  
 শঙ্খং চক্রং শূলাংশ্চ দধতী নেত্রৈর্জিহ্বাভিঃ শোভিতা ।  
 আমুক্তাদদহারকঙ্কণরংগকাঞ্চীকণম্পুরা  
 দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোৎসবকুণ্ডলা ॥  
 মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীঁ দুঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ মহাদেব্যে বিদ্যহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ওঁ

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্বার্থসাধিকে ।  
 পরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

## জয়দুর্গায়াঃ ।

ধ্যানং ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষং ররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং  
 শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কটৈরকম্বুহস্তীং ত্রিনেত্রীম্ ।  
 সিংহকঙ্কাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং  
 ধ্যায়েকদুর্গাং জয়ত্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকারিণীম্ ॥  
 মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ মহাদেব্যে বিদ্যহে ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

দশভুজভূগয়াঃ ।

ধ্যানঃ ।

জটাজুটসমাবৃত্তা-মর্দৈন্দুকতশেখরাং ।  
লোচনত্রয়সংযুক্তাংপূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ॥  
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সূপ্রতিষ্ঠাং স্নলোচনাং ।  
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং ॥  
সুচারুদশনাং দেবীং পীনোন্নতপর্যোধরাং ।  
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীং ॥  
মৃণালান্নতসংস্পর্শদশবাহুসমম্বিতাং ।  
ত্রিশূলং দক্ষিণে ধোয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ।  
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।  
খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ ॥  
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥  
শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্বানবং খড়্গপাণিনং ।  
হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্তবিভূষিতং ॥  
রক্তারক্তীকৃতাদঙ্কং রক্তবিফুরিতেক্ষণং ।  
বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননং ॥  
সপাশ-বামহস্তেন হৃতকেশঞ্চ ভূগয়া ।  
ব্রহ্মজগ্নিব্রহ্মাণ্ডং দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥



দেব্যান্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।  
 কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা বাম-মঙ্গুষ্ঠং মহিবোপরি ॥  
 শুষ্কমানকং তদ্রূপ মমটৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনামিকা ॥  
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।  
 অষ্টাভিঃ শক্তিভিত্তাভিঃ স্তততং পরিবেষ্টিতাং ॥  
 চিত্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাং ॥  
 স্তম্ভঃ—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । ব্রীজং—হ্রীং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ স্নাহাদেবৈব্য বিদ্মহে ইত্যাদি ।

প্রণামস্তম্ভঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

জগদ্ধাত্রীদুর্গায়াঃ ।

ধানং ।

সিংহস্বদ্ধাধিসংক্রতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।  
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥  
 শঙ্খশাঙ্গসমায়ুক্তবামপাণিধরাদ্বিতাম্ ।  
 চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ॥  
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং রাকার্কসদৃশীতনুম্ ।  
 নারদাদৈশ্চ মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবহৃৎকরীম্ ॥  
 ত্রিবলীবলরোপেতাং নাভিনালম্বণালিনীম্ ।  
 ব্রহ্মদীপে মহাদীপে সিংহাসনমমরিতে ॥  
 প্রহরকমলাকৃতাং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জগদ্ধাত্রীদ্বর্গায়ৈ নমঃ । বীজং—দুঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ মহাদেব্যা বিদ্যহে সিংহবাহিনৌ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-  
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

অন্নপূর্ণায়াঃ ।

ধ্যানং ।

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া

মঙ্গপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং ।

নৃত্যাস্তমিন্দুশকলাভরণং বিনোদ্য

হৃষ্টাং ভজ্যে ভগবতীং ভবহঃখহন্ত্রীং ।

মন্ত্রঃ—ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভগবতৌ বিদ্যহে মাহেশ্বর্যে ধীমহি তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচো-  
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।

জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

কাত্যায়ন্যাঃ ।

ধ্যানং ।

চণ্ডী কাত্যায়নী দেবী বরদা বিদ্যাবাসিনী ।

নিওন্তুগুহ্মমথনী মহিষাস্ত্রঘাতিনী ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কাত্যাবর্তৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ত্রীং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

কাত্যাবর্তীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ।

ঐস্রবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥

চণ্ডিকায়্যাঃ ।

ধ্যানং ।

বক্ক ক কুম্ভাভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ ।

স্কুরচক্রকলারঙ্গমুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্ ॥

ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটন্তনীম্ ।

পুস্তকঞ্চাকমালাঞ্চ বরঞ্চাভয়কং ক্রমাং ॥

দধতীং সংস্রের্নিত্যমুত্তরান্নায়মানিতাম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ চণ্ডিকারৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

মঙ্গলচণ্ডিকায়্যাঃ ।

ধ্যানং ।

বৈবা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

বরদাভরহস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা ।

রক্তকৌবেরবসনা স্মিতবক্ত্রা শুভানরা ॥

নবযৌবনসম্পন্ন চার্বঙ্গী ললিতপ্রভা ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ মঙ্গলচণ্ডিকারৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ।

প্রণামমন্ত্ৰঃ ।

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

দক্ষিণকালিকায়ঃ ।

ধ্যানঃ ।

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং ।  
 কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ॥  
 সদ্যস্হিঃশিরঃ-ধ্বজা-বামাধোদ্ধকরাধুজাং ।  
 অতয়ং বরদঈশ্বর দক্ষিণোদ্ধাধপালিকাং ॥  
 মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথাচৈব দিগম্বরীং ।  
 কঠাবসক্তমুণ্ডালী-গলক্রধির-চর্চিতাং ॥  
 কর্ণাবতংসতানীত-শব-( শর )-মুগ্ধ-ভরানকাং ।  
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপন্নোদরাং ॥  
 শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঙ্ক্ষীং হসমুখীং ।  
 স্কন্ধদ্বয়গলদ্রক্তধারা-বিশ্মুরিতাননাং ॥  
 ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশানালগ্নবাসিনীং ।  
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনদ্বিতয়াধিতাং ॥  
 দন্তরাং দক্ষিণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চরাং ।  
 শবরূপমহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাং ॥  
 শিবাভির্ঘোররাবাভি-চতুর্দিক্শু সমস্থিতাং ।  
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাং ॥  
 সুখপ্রসন্নবদনাং স্নেহানন-সরোজহাং ।  
 এবং লক্ষিত্বয়েং কালীং ধর্মকামর্থমোক্ষদাং ॥

মন্ত্রঃ—ও দক্ষিণকালিকারৈ নমঃ । বীজং ক্রীং ।

গায়ত্রী ।

ও কালিকারৈ বিদ্যহে শ্রুশানবাসিস্তৈ ধীমহি তন্নো ধোরে  
প্রচোদমাং ও ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

তারায়্যাঃ ।

ধ্যানং ।

প্রত্যালীড়পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ।

ধৰ্ম্মাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃত্তাং কটৌ ॥

নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং ।

চতুৰ্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং ॥

ধ্বজাকর্ভু-সমাবুক্ত-সব্যেতর-ভূজদ্বয়াং ।

কপালোৎপলসংযুক্ত-সবাপানিবৃগাশ্রিতাং ॥

পিক্বোটৈরেকজটাং ধ্যায়েন্মৌলাবক্কোভ্যভূষিতাং ।

জলচিত্তামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং ॥

স্বাবেশশ্বেশ্বরবদনাং দ্রাবলকারবিভূষিতাম্ ।

বিশ্বব্যাপকতোমাস্তঃস্বেতপদ্মোপরি স্থিতাম্ ॥

মন্ত্রঃ—ও তারায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ক্রীং হ্রুং কট্ ।

গায়ত্রী ।

ও তারায়ৈ বিদ্যহে মহোদ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-  
দমাং ও ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

ভুবনেশ্বরীদেব্যাঃ ।

ধানং ।

উত্তদিনকরহ্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়ন ত্রয়সংযুক্তাম্ ।

শ্বেতমুখীং বরাঙ্কুশপাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ ভুবনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্যহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-  
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

বগলামুখীদেব্যাঃ ।

ধানং ।

মধ্যে স্রুধাক্ষিমণিমণ্ডপমুদ্রবেদী-

সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাস্বরাভরণমালাবিভূষিতাঙ্গীং

দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

জিহ্বাপ্রমাদায় করেণ দেবীং

বামেন শক্রন্ পরিপীড়য়ন্তীম্ ।

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন

পীতাস্বরাঢ্যাং বিভূজাং নমামি ॥

মন্ত্রঃ—ও বগলামুখো নমঃ । বীজঃ—

ও হ্রীং বগলামুখি সৰ্বভূটানাং বাচং মুখং তন্তম জিহ্বাং  
কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

গঙ্গায়্যাঃ ।

ধ্যানং

স্বরূপাং চাক্রনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাবৃতসমপ্রভাং ।

চামরৈর্বীজ্যমানাঙ্ক শ্বেতছত্রোগণশোভিতাং ॥

সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজান্তরাং ।

অধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধানুলেপনাং ॥

ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাং ॥

মন্ত্রঃ—ও গাং গঙ্গারৈ বিশ্বমুখ্যারৈ শিবামৃতারৈ শাস্তিপ্রদায়িত্বৈ  
নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।—বীজঃ—গাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সদ্যঃ পাতকসংহন্ত্রী সদ্যো হুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

\* লক্ষ্মীদেব্যাঃ ।

ধ্যানং ।

পাশাকমালিকান্তোজ-হৃনিভির্ধাম্যাসৌম্যরোঃ ।

পদ্মাসনস্থাং ধ্যয়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ॥

গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাং ।

রৌপ্যপদ্ম-বাগ্রকরাংবরদাং দক্ষিণেন তু ॥

মন্ত্রঃ—ও লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ । বীজং—শ্রী ।

গায়ত্রী ।

ও মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্যহে মহাশ্রিতৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচো-  
দয়াৎ ও ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

বিস্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সৰ্ব্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

\* সরস্বতী ।

ধ্যানং ।

তরুণশকলমিনোর্বিন্ধ্যভী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভরনমিতাদী সন্নিবন্ধা সিতাঞ্জে ।

নিজকরকমলোত্তমেন্থনীপুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্দেশতা নঃ ।

মন্ত্রঃ—ও সরস্বত্যা নমঃ । বীজং—ঐং ।

গায়ত্রী ।

ও বাগ্দেশ্যৈ বিদ্যহে কামরাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-  
দয়াৎ ও ।

\* ত্রিগুণরীতি সরস্বতীপূজায় লক্ষ্মী, নারায়ণ, দোহাত, কলহ ও পুস্তক  
পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

মন্ত্রঃ—ও লক্ষ্ম্যৈ নমঃ । ও নারায়ণায় নমঃ । ও মত্ৰাধারেভ্যো নমঃ ।  
ও লেখনীভ্যো নমঃ । ও পুস্তকেভ্যো নমঃ ।



পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্রঃ ।

ও ভদ্রকাল্যে নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সরস্বতি মহাভাগে বিষ্ণে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিত্তাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

শীতলায়াঃ ।

ধ্যানং ।

সুর্পালকৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃত্যমানাং মুদা

বাসে কুম্ভধরাং পরোদবদনাং বন্দে থরহাং সদা ।

দিখাসামুরুহাসসুন্দরমুখীং সম্ভার্জনীং দক্ষিণে

পাণৌ তাং দধতীং ভবান্তিশমনীং সংসারবিভ্রাবিণীম্ ॥

মন্ত্র—ও শীতলাদেব্যে নমঃ । বীজং—শাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও নমামি শীতলাং দেবীং রাসভৃগুং দিগম্বরীম্ ।

মার্জনীকলসোপেতাং সুর্পালকৃতমস্তকাম্ ॥

\* মনসায়াঃ ।

ধ্যানং

দেবীমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চাক্রকান্তিং বদান্যাং

হংসাক্রতায়ুদার্যাং স্থললিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

০ মনসাপূজার ধূনা দিবেনা । মনসার পূজা করিয়া অষ্টমার্গের পূজা করিবে । অষ্টমার্গ বথা ও অনন্তায় নমঃ । ও বাহুকরে নমঃ । ও পদায় নমঃ । ও মহাপদায় নমঃ । ও ভদ্রকায় নমঃ । ও কুলীয়ার নমঃ । ও ককটায় নমঃ । ও শম্বায় নমঃ ।

শ্বেরাস্ত্রাং মণ্ডিতাজীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈ-  
বন্দেহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ মনসাদেব্যা নমঃ । বীজং—মাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

আস্তিকশ্চ মুনের্মাতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জরংকারমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

ষষ্ঠীদেব্যাঃ ।

ধ্যানং ।

দ্বিভূজাং হেমগৌরাজীং ব্রহ্মলঙ্কারভূষিতাং ।

বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছত্রনিভাননাং ॥

পটুবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপদ্মোদয়াং ।

অঙ্কার্পিতসুতাং ষষ্ঠী মধুজহাং বিচিন্তয়েৎ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ষষ্ঠীদেব্যা নমঃ । বীজং—বাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠীদেবিকে ॥

কুমারীদেব্যাঃ ।

ধ্যানং

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীং ।

নানালঙ্কারনভ্রাজীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীং ॥

চাক্রহাস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কুমারীদেব্যা নমঃ । বীজং—ওঁ হ্রীং ক্রীং হেসৌঃ ।

## অথ জন্মাস্তমীত্রতং ।

উপবাসপূৰ্ব্বদিনে সংঘম (হবিষ্যন্তক্ৰণাদি) করিয়া উপ-  
বাসদিনে প্রাতঃকৃত্যাদিকার্য্য সমাপনপূৰ্ব্বক স্নান করিবে ।  
পরে শুচি হইয়া বিহিতাসনে উপবেশনান্তর \* ছইবার আচমন,  
সামান্ধাৰ্য্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, ও গণেশাদি পূজা করিয়া  
স্বস্তিবাচন \* করিবে । স্বস্তিবাচনে “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ ত্রীকৃষ্ণ  
জন্মাস্তমীত্রতকৰ্ম্মণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে । স্বস্তিবাচন করিয়া  
স্বস্তিসূক্ত পাঠ করা বিধি ।

অনন্তর—

ও নৃধ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাত্ত্বহঃকপা ।

পকনো দিকৃপতিৰ্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসনমাস্তমীত্র কল্পধ্বমিহসন্নিধিং ॥

ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদাপশ্যন্তি নরয়ঃ দিবীষ চকুয়াততং ॥  
ও তৎসং ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া ভাত্ৰাদিপাত্রে (কোশাদিতে)  
দর্ভজর (ত্রিপত্র,) ফল, পুষ্প, তিল ও জল লইয়া, উত্তরাতি-  
স্থে উপবেশনপূৰ্ব্বক সংকল্প করিবে ।

যথা—

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্ত ভাত্রে মাসি কৃকে পক্ষে স্তমীয়াং তিথৌ

অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ ত্রীকৃষ্ণজন্মা-  
ষ্টমীব্রতকর্ম্মাহং করিষ্যে । \*

এই সকল পাঠ করিয়া পাত্রহিতজন অন্ত্রপাত্রে ক্ষেপণ  
করিবে । পরে বামহস্তে ঘণ্টা বাজ করিতে করিতে সংকল্প  
সূক্ত + পাঠ করিবে । উপবাস দিনে প্রাতঃকালে সপ্তমী  
ধাকিলে “অষ্টম্যাং তিথৌ” স্থলে “সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য” বলিবে ।

সংকল্প করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করা বিধি । যথা—

ও ধর্ম্মায় ধর্ম্মেশ্বরায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসম্ভবায়  
গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

বাসুদেবং সমুদ্दिष्टं সর্বপাপপ্রশান্তয়ে ।

উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভশ্চহং ॥

অথ কৃষ্ণাষ্টমীং দেবীং নভশ্চন্দ্রসরোহিণীং ।

অর্চ্যামিছোপবাসেন ভোক্ত্যেহহমপরেহহনি ॥

এনসো মোক্ষকামোহস্মি যদগোবিন্দত্রিযোনিজং ।

তন্মে মুক্তু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে ॥

\* ত্রীলোক সংকল্প করিলে “অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবী ত্রীকৃষ্ণপ্রীতি-  
কামা” বলিবে । এইরূপ দেবশর্মা এবং দেবী স্থানে শূত্র ও শূত্রানী ক্রমে  
বাসঃ ও দাসী বলিবে এবং যে স্থানে ও আছে সে স্থানে নমঃ বলিবে,  
ব্রাহ্মণী ও ও স্থানে নমঃ বলিবে ।

+ সাধবেদী । ও দেবোবো ব্রবিণোদা পূর্ণাং বিবটাসিচং মুখাসিকঙ্ক মুগবা  
পুণ্ড্র নাসিছো বোবো ও হতে ।

যজুর্বেদী । ও যজ্ঞাগ্রতো দূর মূদৈতিদৈবং তদ্বহুশ্চ তথৈবেতি  
বৃহৎকং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং তন্মে নমঃ শিবসকল মন্ত্ৰ ।

সংবেদী । ও বা মধু বা সিদ্ধাবালী বাচ ব্রাকাসরবতী ইত্যাদি ।

আজন্মমরণং বাবদ্যন্ময়া হৃদ্যতং কৃতং ।

তৎপ্রণাময় গোবিন্দ প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥

প্রাতঃকালে এইরূপে সংকল্পাদি করিয়া সমস্ত দিন সংযত হইয়া অবস্থান করিবে। তৎপরে অর্দ্ধরাত্রিতে বিহিতাসনে উপবেশন করিয়া ছইবার আচমন, সামান্তার্থা, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, করশুদ্ধি, দশদিগন্ধন, ভূতাপসারণ, স্বাস-দেবতাপূজা, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্মাসাদি করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস ও প্রাণায়াম করিবে। পরে কুর্শ মুদ্রাধারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

ও মাঞ্চাপি বালকং সুপ্তং পর্ধ্যাক্ষে স্তনপায়িনং ।

শ্রীবৎসবন্ধঃপূর্ণাঙ্গং নীলোৎপলদলচ্ছবিং ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে উক্ত পুষ্প স্থাপনপূর্বক মানসপূজা করিয়া বিশেষার্থা স্থাপন করিবে। পরে গণেশাঙ্কি পঞ্চদেবতা, সূর্য্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, ও গুরুাদি পূজা করিবে।

অনন্তর—

ষোড়শোপচারাদি দ্বারা “ইদমাসনং ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যদিক্রমে পূজা করিবে।

অর্ঘ্যদানের সময়—

“ও যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপতরে যজ্ঞসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

মানীয়জলদানের সময়—

“ওঁ যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে যোগসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

নৈবেদ্যদানের সময়—

“ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

পূজা সমাপন করিয়া ক্লী বীজদ্বারা অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস, ও প্রাণায়াম করতঃ “ওঁ ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্র যথাসাধ্য জপ করিবে । জপান্তে পুনর্বার অঙ্গভ্রাসাদি করিয়া জপ সমর্পণ \* করিবে । পরে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে । তৎপরে নিম্নোক্ত ধ্যান মন্ত্র পাঠপূর্বক লক্ষ্মীর পূজা করিবে । যথা—

ওঁ পাদাবমুখয়ন্তী শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে ।

নিষণ্ণা পঙ্কজে পূজ্যা নমোদেব্যা শ্রিয়া ইতি ॥

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দেব্যা শ্রিয়ে নমঃ” ইত্যাদিক্রমে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে শুভ ও দ্ব্যুতদ্বারা ভিত্তিতে ( দেয়ালে ) বস্ত্রদ্বারা দিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাভীচ্ছেদন মনে মনে চিন্তা করিবে ।

তদনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যষ্টৈ নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারদ্বারা যষ্টীর এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারদ্বারা মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের

নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও উষাহাদি সংস্কার করা হইল, এইরূপ চিন্তা করিবে ।

অনন্তর নিম্নোক্ত দেবকী ও বসুদেবপ্রভৃতির পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করিবে । যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” । “এষ ধূপঃ ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” । “এষ দীপঃ ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” । “এতন্নৈবেদ্যং ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিতে হইবে ।

বসুদেবপ্রভৃতি । যথা—

ওঁ বসুদেবায় নমঃ । ওঁ নন্দায় নমঃ । ওঁ উপনন্দায় নমঃ ।  
ওঁ সুনন্দায় নমঃ । ওঁ রোহিণ্যৈ নমঃ । ওঁ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ ।  
ওঁ বলদেবায় নমঃ । ওঁ যশোদাঠৈ নমঃ । ওঁ দক্ষায় নমঃ ।  
ওঁ গর্গায় নমঃ । ওঁ চতুর্মুখায় নমঃ । ওঁ অক্রুরায় নমঃ । ওঁ উদ্ধ-  
বায় নমঃ । ওঁ যাদবেভ্যো নমঃ । ওঁ সপ্তচিরজীবিত্যো নমঃ  
ওঁ ত্রীদামাদিত্যো নমঃ । ওঁ গোপবালকেভ্যো নমঃ । ওঁ তুর্গাঠৈ  
নমঃ । ওঁ শিবায় নমঃ । ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ । ওঁ গঙ্গাঠৈ নমঃ ।

পরে শঙ্খে পুষ্প, দূর্কা, আতপতগুল, চন্দন ও কুশ এবং  
কল লইয়া ভূমিতে জাম্বুদ্বয়কে স্থাপন করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ  
করিয়া চন্দ্রকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

ওঁ কীরোদার্গসংভূত অত্রিনৈত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্থ্যং শশাঙ্কদং রোহিণ্যা সহিতো যম ॥

ইদমর্ঘ্যং \* ওঁ চন্দ্রায় নমঃ ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া চতুর্কে প্রণাম  
করিবে ।

ওঁ জ্যোৎস্নাঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ ।

নমস্তে য়োহিণীকান্ত সুধাবাস নমোহস্ততে ॥

নভোমণ্ডলদীপ্তায় শিরোরত্নায় ধূর্জটেঃ ।

কলাভিবর্দ্ধমানায় নমঃস্রজায় চারবে ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন  
করিবে ।

ওঁ অনঘং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমং ।

বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনং ॥

বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনং ।

দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজং ॥

গোবিন্দমচ্যুতং দেব মনস্তমপরাজিতং ।

অধোক্শজং জগদীজং স্বর্গস্থিত্যস্তকারণং ॥

অনাদিনিধনং বিষ্ণুং প্রপন্নেশং ত্রিবিক্রমং ।

নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খচক্রগদাধরং ॥

পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতং ।

শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিং ॥

প্রপদ্যেহং সদা দেবং সর্বকামপ্রসিদ্ধয়ে ।

প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিং ॥

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

ওঁ ত্রাহি মাং সর্বলোকেশ হরে সংসারসাগরাৎ ।

ত্রাহি মাং সর্বপাপন্ন হৃৎখণ্ডোকাণ্বাহরে ॥



সৰ্বলোকেষ্বর জাহি পতিতং মাং ভবার্গবে ।  
 দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাং ॥  
 জাহি মাং সৰ্বদুঃখন্ন রোগশোকার্গবাক্ষরে ।  
 দুর্গতাং জ্বায়সে বিম্বো যে ন্মরস্তি সৰুং সৰুং ॥  
 সোহহং দেবাতিদুৰ্ভুত জাহি মাং শোকসাগরাং ।  
 পুঙ্করাক্ষ নিমগ্নোহহং মায়াবিজ্ঞানসাগরে ॥  
 জাহি মাং দেবদেবেশ ত্তোনাত্তোহস্তি রক্ষিতা ।  
 যদ্যালো যচ্চ কৌমারে বাক্কিকো যচ্চ যৌবনে ॥  
 তৎপুণ্যং বুদ্ধিমাপ্নোতু পাপং হর হলায়ুধ ॥  
 তৎপরে অজ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণের স্তব \* পাঠ করিয়া ব্রতকথা শ্রবণ  
 করিবে ।

অথ শ্রীকৃষ্ণজন্মান্বিতমীত্রতকথা ।—

একদা শ্রীকুলাচার্য্যঃ বশিষ্ঠমৃষিসন্তমং ।  
 রাজা দিলীপঃ পপ্রচ্ছ বিনয়াবনতঃ শ্রুধীঃ ॥  
 দিলীপ উবাচ ।  
 ভাদ্রে মাস্তসিতে পক্ষে যজ্ঞাং জাতো জনাৰ্দ্দনঃ ।  
 তৎকথাং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥  
 কথং বা ভগবান্ জাতঃ শতচক্রগদাধরঃ ।  
 দেবকীজঠরে বিকুঃ কিং কর্তুং কেন হেতুনা ॥  
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যদ্বাক্ষাতে জনাৰ্দ্দনঃ ।  
 পৃথিব্যাং ত্রিদিবং তাক্স্ণা ভবতে কথরায়াহং ॥

পুরা বসুন্ধরা হাসীং কংসারাদনতংপরা ।  
 স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদূতেন তাড়িতা ॥  
 ক্রন্দন্তী লজ্জিতা সাপি যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা ।  
 যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥  
 কংসেন তাড়িতা নাথ ইতি তস্মৈ নিবেদিতং ।  
 বাস্পধারং প্রবর্ষন্তীং বিবর্ণামপমানিতাং ॥  
 ক্রান্দন্তীং তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ ।  
 উময়া সহিতঃ সর্ষেদেববৃন্দৈরনুদ্রুতঃ ॥  
 আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কুশা ।  
 গয়া চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকঃ ॥  
 উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মানু ভবতা বিকুণ্ঠা সহ ।  
 ঐশ্বর্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা গন্তং প্রাক্রামদাত্তভূঃ ॥  
 ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ স্পৃগুঃ স ভুজগোপরি ।  
 হংসপৃষ্ঠে সমাক্রুহ হরেরন্তিকমাবযৌ ॥  
 তত্র গতা হরিং ধ্যাত্বা দেববৃন্দৈর্হরাদিভিঃ ।  
 তুষ্ঠাব ভগবান্ বাগ্ভিরর্থ্যাভিকীর্ণাদিধরঃ ॥  
 নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।  
 জগতঃ পালয়িত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥  
 নমঃ কমলকিঞ্জরপীতনির্মলবাসসে ।  
 নমঃ সমস্তদেবানামধিপায় মহাত্মনে ॥  
 নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোত্রাক্ষণ্ডিতায় চৈ ।  
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ইতি তেভ্যঃ স্তুতিং শ্রুত্বা প্রত্নাবাচ জনাৰ্দ্দিনঃ ।

দেবা নম্রমুখাঃ সৰ্ব্বৈ ভবতামাগমঃ কথং ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু দেব জগন্নাথ যস্মাদস্মাকমাগমঃ ।

কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতারুণং ॥

শূলিদত্তবরোন্নতঃ কংসরাজো হুরাসদঃ ।

বহুধা ভাঙিতা তেন পদাঘাতেন মুষ্টিনা ॥

বরং দত্তা পুরাপ্রাপ্তো মায়য়া স প্রবক্ষিতঃ ।

ভাগিনেষ্মৎ বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা তব ॥

তস্মাদগচ্ছ স্বয়ং দেব হস্তং কংসং হুরাসদং ।

দেবকীজঠরে জন্ম লভ গত্ত্বা চ গোকুলং ॥

ব্রহ্মণা প্রেষিতো বিষ্ণুঃ প্রত্নাবাচ পশোঃ পতিং ।

পার্কীভীং দেহি দেবেশ অক্ষং স্থিত্বা গমিষ্যতি ॥

উময়া রময়া সার্কিং শম্ভচক্রগদাধরঃ ।

উদ্ভিশ্চ মথুরাং চক্রে প্রয়ানং কংসনাশনং ॥

দেবকীজঠরে জন্ম লেভে বিষ্ণুর্গদাধরঃ ।

যশোদাকৃষ্ণিমধ্যে তু সৰ্ব্বাণী মৃগলোচনা ॥

নবমাসাংশ্চ বিশ্রাম্য কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ ।

ভাদ্রে মাস্তমিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতে তিথৌ ॥

রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা ।

ধূমঘোনৌ তড়িদ্বুক্তে বায়ি বৰ্ধতি সৰ্ব্বদা ॥

তত্ৰাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিক্সদেবজঃ ।

বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাঃ সৌজন্যং সূতাং ॥

পুত্রঃ পদ্মকরং পদ্মনাভং পদ্মনলেক্ষণং ।  
 রমাং চতুর্ভুজং শান্তং শঙ্খচক্রগদাধরং ॥  
 তদা ক্লান্ততুমারেভে দৃষ্ট্ৱা চানকহৃদ্বৃতিঃ ।  
 তত্রৈব বাণ্যভূদৈবী দেবকীমাত্রগোচরা ॥  
 পুত্রং দৃষ্ট্বা যশোদায়ৈ কন্তাং তন্তাঃ সমানয় ।  
 কংসাস্থরভয়াত্তং হি উবাচ দেবকী তদা ॥  
 বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র স্তৃতং প্রতাপিতুং প্রভো ।  
 পুত্রং দৃষ্ট্বা যশোদায়ৈ স্তুতাং তন্তাঃ সমানয় ॥  
 তাং দৃষ্ট্ৱা কংসরাজোহপি সভায়াং ন হনিষ্যতি ।  
 তন্ত বচঃ সমাকর্ণ্য বসুদেবোহতিহুঃখিতঃ ॥  
 অক্কে কুমারমাদায় বৈরাটোভিমুখং যযৌ ।  
 যমুনা জলসংপূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্তিনী ॥  
 অতিশ্রোতা মহাবীৰ্য্যা স্ত্রীত্বৈকোন্মিতম্বাকুলা ।  
 তাং দৃষ্ট্ৱা তন্তটে স্থিত্বা যমুনামবলোকয়ন্ ॥  
 বসুদেবোহতিহুঃখার্তো বিলোলচেতনোহভবৎ ।  
 কিং করোমি ক গচ্ছামি বিধিনাত্ৰাপি বঞ্চিতঃ ॥  
 কথমদ্য গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরং ।  
 হরিণা তত্র সানন্দং যায়রা বঞ্চিতঃ পিতা ॥  
 ক্ষণমাত্রং তটে স্থিত্বা যমুনামণ্যলোকয়ৎ ।  
 তেন দৃষ্টা পুনঃ সাপি কীণা জাহ্নবহাতবৎ ॥  
 ততঃ সোহপি পুরো দৃষ্ট্ৱা ধারন্তং থলু লক্ষকং ।  
 ক্রোধে ক্ৰুদ্বা স্তৃতং বৈরং গচ্ছং পারং প্রচক্রবে ॥

তং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তস্ত ভগবান্ যমুনাঙ্গলে ।  
 মায়াং কৃতা জগন্নাথো হৃদ্যাং স পতিতঃ পিতুঃ ॥  
 তং স্মৃতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যাজীবনে দ্বিজঃ ।  
 তদা ক্রন্দিতুমারেতে ভালে হস্তা করং দৃঢ়ং ॥  
 বিধিনা বৈরিণা হত্ব দুঃখিতোহহং প্রবক্ষিতঃ ।  
 ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ॥  
 জনকং ক্রন্দিতং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ কৃপয়া বিভূঃ ।  
 জলক্ৰীড়াং সমাচর্য্য পিতুরঙ্কেহবসং পুনঃ ॥  
 পথা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ন্দমন্দিরং ।  
 স্মৃতং দৃষ্ট্বা যশোদায়ৈ স্মৃতাং তস্তাঃ সমানয়ং ॥  
 স্মর্তামঙ্কে তথা সৌহপি গৃহীত্বানকহৃন্দুভিঃ ।  
 নিজাগারং পুনঃ প্রাপ্য প্রত্যর্প্য তাদৃশীং স্মৃতাং ॥  
 প্রতিবুজ্য পদে লোহমাসীং পূর্ব্ববদাবৃতঃ ।  
 দেবকী চ প্রস্মতোতি বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা ॥  
 আনেতুং প্রহিতো দূতঃ স্মৃতং হৃহিতরঞ্চ বা ।  
 আগত্য কংসদূতোহসৌ স্মৃতাং নেতুং প্রচক্রমে ॥  
 বলাদঙ্কাং সমাকৃষ্য দেবকীবাসুদেবয়োঃ ।  
 কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসারাদর্শয়ং পুনঃ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি স্তম্ভয়োহভূদুরাসদঃ ।  
 শুদ্ধকাক্ষনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ॥  
 দৃষ্ট্বা কংসো বিহস্তস্তীং বিদ্বাংক্ষুরিতলোচনাং ।  
 আদিদেবাসুরশ্রেষ্ঠো জহি নীত্বা শিলোপরি ॥

আজ্ঞাং লক্ষা সুরাস্তে তু নিশ্চেষ্টুং তাং প্রবর্তিতাঃ ।  
 বিদ্বাজপথরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকং ॥  
 অন্তরীক্ষে কণং স্থিত্বা কংসং প্রোবাচ শঙ্করী ।  
 হ্যাং হস্তং গোকুলে জাতঃ পূৰ্ব্বশক্রন সংশয়ঃ ॥  
 তত্রাতিষ্ঠজ্জগন্নাথঃ কংসারিঃ সুরকৃত্যকুং ।  
 ক্রীড়িত্বা বালভাবেন কংসধ্বংসে মনো দধৌ ॥  
 প্রাপ্তিমাत्रেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ ।  
 এতন্তে কথিতং রাজন্ কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতং ॥  
 য ইদং কুরুতে রাজন্ যা চ নারী হরেষু তং ।  
 প্রাপ্নোতৈশ্বৰ্য্যমতুলমিহ লোকে যথেষ্মিতং ॥  
 অন্তকালে হরেঃ স্থানং হ্রলভঞ্চ গমিষ্যতি ।  
 একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন ॥  
 সপ্তজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 বৎসরদ্বাদশে চৈব যৎ পুণ্যং সমুপার্জিতং ॥  
 বিফলং তদ্ববেৎ সৰ্ব্বং পুৰা ব্যাসেন ভাষিতং ।  
 ন দ্রষ্টব্যং শ্রুতং তেষাং নরাণাং ন চ ঘোষিতং ॥  
 জয়ন্তী ন কৃতা যৈস্ত জাগরাদিসমম্বিতা ।  
 স্থানৈশ্চতে তু বিজ্ঞেয়া জয়ন্তীবিশুধা নরাঃ ॥  
 ঘোষিতশ্চ ন সন্দেহঃ সত্যোক্তং তব শ্রুত ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

পরে নৃত্য, গীত ও বাদ্যদ্বারা অবশিষ্ট রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ও দুর্গার পূজা করিয়া মহোৎসব করিবে । পরে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ভুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে “ওঁ কৃষ্ণো মে প্রীয়তাং” এই বলিয়া যথাসাধ্য দক্ষিণা দিবে ।

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে বিদায় দিবে ।

ওঁ যং দেবং দেবকী দেবী বনুদেবাদজীজনং ।

ভোমস্ত ব্রহ্মণো গুঠৈশ্চ তস্মৈ ব্রহ্মাশ্বনে নমঃ ॥

সুব্রহ্মবানুদেবার গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

শান্তিরস্ত শিবকান্ত ॥

পরে দক্ষিণান্ত করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদদ্য ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং স্রজতথুং গন্ধাদ্যর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদদে \* ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । যথা—

ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত ।

অনন্তর বৈশ্বণ্যসমাধান করিবে । যথা—

ওঁ অদ্যোত্যাদি ক্রতেহস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকর্ম্মণি যৎকিঞ্চি

\* অপরের নিমিত্ত হইলে সংপ্রদদামি বলিবে ।

বৈষ্ণবাং জাতং ত্রৈলোক্যপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণং মহং করিষ্যে ।  
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ এইরূপ দশবার জপ করিয়া পারণ  
করিবে । যথা—

### পারণমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণ হস্তে একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ সর্বায় সর্বেশ্বরায়  
সর্বপতয়ে সর্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” এই পারণ মন্ত্র  
পাঠ করিয়া জল পান করিবে ।

পারণের পর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ব্রত সমাপন  
করিবে । যথা—

ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায় গোবিন্দায়  
নমো নমঃ ॥

ইতি জন্মাষ্টমীব্রতং সমাপ্তং ।



## অথ সত্যনারায়ণপূজা ।

বিহিতাসনে উপবেশন করিয়া হস্তে কুশাদুরী ধারণপূর্বক  
ছইবার আচমন ও নারায়ণ স্মরণ করিবে ।

যথা—

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েং ॥

পরে সামান্যার্থা, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছ, করগুচ্ছ,  
ভূতাপসারণ, দ্বারদেবতাপূজা \* ও ঘটস্থাপন † করিয়া তাহাতে  
গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে পরে কুশিতে আতপতগুল  
গ্রহণপূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে । যথা—

স্বস্তিবাচনে “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ সত্যনারায়ণপূজাতংকথা  
শ্রবণাদিকৰ্ম্মণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে । পরে স্বশাখোক্ত  
স্বস্তিহুক্ত ‡ পাঠ করিয়া তাত্রাদিপাত্রে (কোশাদিতে) কুশ, তিল,  
ফল, জল ও পুষ্পাদি গ্রহণপূর্বক উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া  
নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক সংকল্প করিবে । যথা—

ও সূর্য্যঃ সোমোন্নমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপা ।

পবনো দিক্‌পতি ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মাণ্ডাশান মাস্ত্বান কল্পধ্ব মিহসন্নিধিঃ ॥

ও ভবিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চকুরাততং ।

০ সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য ।

† পরে দ্রষ্টব্য ।

‡ সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য ।

সংকল্পবাক্যং যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে  
ত্ৰিধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা \* শ্রীসত্যনারায়ণশ্রীতি-  
কামঃ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীসত্যনারায়ণপূজাতৎকথা  
শ্রবণাদিকর্মাংহং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া তাত্ৰাদিপাত্রেৱ জল অস্ত্রপাত্রে ফেলিয়া  
শ্বশাখোক্তসংকল্পমুক্ত + পাঠ, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্ৰাসাদি, ও মাং  
বীজদ্বারা প্রাণায়াম করিয়া যব ও তিলদ্বারা ঘটে সত্যনারায়ণের  
আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ শ্রীসত্যনারায়ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ  
তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ  
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আবাহ-  
নাদিমুদ্রা ‡ দেখাইয়া আবাহন করিবে । পরে কুর্শ্মমুদ্রাদ্বারা  
পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমবিতং ।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিং ॥

\* পুরোহিতদ্বারা পূজাদিকরাইলে নিম্নোক্ত ক্রমে সংকল্প করাইতে হইবে ।  
যথা—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ( এইস্থানে পুরোহিতের নাম গোত্র  
হইবে ) পরে অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাঃ বলিবে ( এইস্থানে কৃতির নাম  
গোত্র হইবে ) । শূক্তের পূজাদি করিলে “দেবশর্মাঃ” স্থানে “দামস্য” হইবে ।  
শ্রীলোকেশ নামে সংকল্প করিলে “দেব্যাঃ” বা “দাস্তাঃ” হইবে । অন্যের কার্য্য  
করিলে “করিষ্যে” স্থানে “করিষ্যামি” হইবে ।

† জম্বাষ্টমী পূজার ত্রষ্টব্য ।

‡ সাধারণবিধিতে ত্রষ্টব্য ।

ইন্দীবরদলজ্ঞানং শঙ্খচক্রগদাধরং ।

নারায়ণং চতুর্ভূজং শ্রীংসগদভূষিতং ।

গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুং ॥

এইরূপ ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিতপুষ্পকে মন্তকে স্থাপন-  
পূর্বক প্রার্থনামুদ্রা \* করিয়া মানসপূজা করিবে ।

অনন্তর বিশেষার্থ্য † স্থাপন করিয়া পঞ্চদেবতার পঞ্চোপচার  
দ্বারা পূজা করিবে । যথা—

এব গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ এইরূপ ইদং পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ  
দীপঃ, এতন্নৈবেদ্যং ইত্যাদি প্রত্যেকজব্য উচ্চারণ করিয়া ওঁ  
গণেশায় নমঃ বলিয়া দিবে । এইরূপ বিদ্যামুসারে নিম্নোক্ত  
দেবতা সকলের পূজা করিবে ।

ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ,  
ওঁ দুর্গায় নমঃ, ওঁ নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্ পালেভ্যো  
নমঃ, ওঁ ললিতায় নমঃ, ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ আদিপুরুষায় নমঃ,  
ওঁ অনাদিপুরুষায় নমঃ, ওঁ শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ, ওঁ লক্ষ্মণায় নমঃ ।

তৎপরে পুনর্বার ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া সত্যনারায়ণের  
ষোড়শোপচার অথবা দশোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারদ্বারা ইদ-  
মানসং ওঁ সাং সত্যনারায়ণ নমঃ, ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে ।

অর্ঘ্যদানের সময় ।

ওঁ ব্যক্তাব্যক্ত স্বরূপায় হৃষীকপতয়ে নমঃ ।

মগ্না নিবেদিতো ভক্ত্যা অর্ঘ্যোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥

\* সাধারণবিধিতে ত্রুট্য ।

† সাধারণবিধিতে ত্রুট্য ।

এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

নৈবেদ্যানের সময় ।

ভদীয়ং বস্ত গোবিন্দ তুভ্য মেব সমর্পিতং ।

গৃহাণ স্মৃথোভূতা প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার পুষ্পাজলি দিবে ।

যথা—

ওঁ নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ ।

পদ্মনাভায় দেবায় হৃষীকপতয়ে নমঃ ।

নমোহনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণাত্মবিভাষিণে ॥

এব পুষ্পাজলিঃ ওঁ সাং সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

পরে পুনর্বার সাংবীজধারা অঙ্গভাস, করভাস, তিনবার প্রাণারাম করিয়া যথাশক্তি মন্ত্র জপ \* করতঃ জপ সমর্পণ করিবে । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া স্তোত্র পাঠ করিবে । যথা—

অচ্যুতং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈতাসুদনং ।

হৃষীকেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কং ॥

শুগত্রয়ং শুগাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজং ।

জনার্দনং জনানন্দং জানকীবল্লভং জয়ং ॥

প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতঃ পরং ।

হুর্গমে বিধমে ঘোরে শক্রভিঃ পরিপীড়িতে ॥

বিবিধাপংসু হৃষ্টেবু তথাশ্রেয়সি যত্নয়ং ।

নামান্যোতানি সংকীৰ্ত্ত্য জীজ্ঞিতং ফলমাপ্নুয়াং ॥

সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং শুভং ।

লীলয়া চ তন্তং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

এইরূপ স্তবপাঠ করিয়া “ওঁ বদধরং পরিত্রষ্টমিত্যাदि” পাঠ করিবে । পরে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া ব্রতকথা শ্রবণ করিবে ।

### অথ সত্যনারায়ণকথা ।

ওঁ তৎসং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥

একদা মুনয়ঃ সৰ্কে সৰ্গলোকহিতে রতাঃ ।  
 সুরম্যো নৈমিষারণ্যে গোষ্ঠীককুর্শ্বনোরমাং ॥  
 তত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ ।  
 সূতঃ শিষ্যগণৈর্বৃত্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন্ ॥  
 তমাস্তং সমালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থপারগং ।  
 নেমুঃ সৰ্কে সমুখায় শৌনকাদ্যাস্তপোধনাঃ ॥  
 সোহপি তান্ সহসা ভক্ত্যা মুনীন্ পরমবৈষ্ণবান্ ।  
 ননাম দণ্ডবভূযৌ সৰ্গধর্মবিদাঘরঃ ॥  
 বরাসনে মহাবুদ্ধিস্তৈর্দত্তে মুনিপুঙ্গবৈঃ ।  
 উবাস স সভামধ্যে সৰ্কে শিষ্যগণৈর্বৃত্তঃ ॥  
 তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ ।  
 বদ্ধাঙ্গুলির্মিমাষাচমুবাচ দিনদ্ব্যধিতঃ ॥

শোনক উবাচ ।

মহর্ষে সূত সর্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে ।  
 কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তির্ভবেন্মুণাং ॥  
 কলৌ সর্কে ভবিষ্যন্তি পাপকর্মপরায়াণাঃ ।  
 বেদবিদ্যাবিহীনাশ্চ তেবাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥  
 কলাবল্লগতপ্রাণা লোকাঃ স্বল্লায়ুষস্তথা ।  
 নির্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাপীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥  
 প্রয়াসসাধ্যং অকৃতং শাস্ত্রেষু জয়তে দ্বিজ ।  
 তস্মাৎ কেহপি করিষ্যন্তি কলৌ ন অকৃতং জনাঃ ॥  
 অকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে পাপকর্মণি ।  
 সবংশাঃ প্রলয়ং সর্কে গমিষ্যন্তি হুয়াশয়াঃ ॥  
 স্বল্পশ্রমৈরল্লবিভৈরল্লকালৈশ্চ সত্তম ।  
 যথা ভবেন্নহাপুণ্যং তথা কথয় সূত নঃ ॥  
 যস্ত্রোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ ।  
 স তদ্ধাগী ভবেন্নর্ত্য ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতং ॥  
 পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবৈশ্চ বিবজ্জিতঃ ।  
 পাপায়নবিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥  
 জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছক্তি ।  
 জ্ঞানরূপী হরিস্তস্যৈ প্রসন্ন ইব নেক্ষতে ॥  
 জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসস্তোষকুসুমরঃ ।  
 স জ্ঞেয়ঃ অকৃতৈর্নুনং নররূপধরো হরিঃ ॥  
 ব্রতেন তপসা কিম্বা প্রাপ্যতে বাহিতং কলং ।  
 সর্বং তৎ শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামতে ॥

অমেব মুনিশাৰ্দ্ধূল বেদবেদাদ্ভ্যাপারগঃ ।

অদৃতে নহি বক্তাভ্যো যতন্তঃ ব্যাসশাসিতঃ ॥

নৃত উবাচ ।

যতোহসি স্বঃ মুনিশ্রেষ্ঠ অমেব বৈষ্ণবাগ্ৰণীঃ ।

যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং বাহুসি সৰ্বদা ।

শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যৎ স্বরা শ্রোতুমিষাতে ॥

নারদেনৈব মুক্তঃ সন্ ভগবান্ কমলাপতিঃ ।

স্বরর্ষয়ে যথৈবাহুস্তং শৃণু সমাহিতঃ ॥

একদা নারদো যোগী পরামুগ্রহকাজ্জয়া ।

পর্যটনং বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যলোকমুপাগমং ॥

তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সৰ্বে নানাদুঃখসমম্বিতাঃ ।

নানাবোনিসমুৎপন্নঃ ক্লিষ্টস্তে পাপকর্মাভিঃ ॥

কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশং ভবেদ্ধুবং ।

ইতি সাক্ষিস্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং গতস্তদা ॥

তত্র নারায়ণং দেবং শুক্লবর্ণং চতুর্ভুজং ।

শঙ্খচক্রধরং দেবং বনমালাবিভূষিতং ॥

দৃষ্ট্বা তং দেবদেবেশং স্তোতুং সমুপচক্রমে ॥

নারদ উবাচ ।

নমস্তে বাহ্মনোহতীতরূপয়ানন্তশক্তয়ে ।

আদিমধ্যান্তহীনায় নিশ্চ'ণায় শুণায়নে ॥

সৰ্বেষামাদিভূতায় ভক্তানামাভিনাশিনে ।

অস্মা স্তোত্রং তন্তো বিষ্ণুর্নারদং প্রত্যভাবত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কিমর্থমাগতোহ্মি ত্বং কিস্তে মনসি বর্ততে ।  
কথয়স্ব মহাভাগ তৎ সৰ্ব্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ।

মর্ত্যালোকে জনাঃ সৰ্ব্বে মানাশোকসমম্বিতাঃ ।  
মানাযোনিসমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকৰ্ম্মণা ॥  
তৎ কথং শময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ ।  
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসৰ্ব্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া ।  
বৎকৃৎস্না মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণুস্ব বদামি তে ॥  
ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে চ ভূবি দুর্লভং ।  
তব স্নেহান্নয়া বিপ্র প্রকাশীক্রিয়তেহধুনা ॥  
সত্যনারায়ণশ্রুতত্ব তৎ সম্যগ্বিধানতঃ ।  
কৃত্বা সদাঃ সূখং ভুক্ত্বা পরত্র মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥  
তৎশ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ।  
কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং কেনেতি বা শ্রুতং ॥  
তৎসৰ্ব্বং বিস্তরাদ্ ব্রুহি কদা কার্য্যং হি তদ্ব্রুতং ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দুঃখশোকাদিশমল্লং ধনধাত্তবিবৰ্দ্ধনং ।  
সৌভাগ্যসত্ততিকরং সৰ্ব্বত্র বিজয়প্রদং ॥  
যস্মিন্ কস্মিন্ দিবে মর্ত্যে ভক্তিপ্রদানমবধিতঃ ।  
সত্যনারায়ণং দেবং যজন্তুঃ। নিশামুখে ॥



বান্ধবৈব্রজিগৈশ্চব সহিতো ধর্মতৎপরঃ ।  
 নৈবেত্তং ভক্তিতো দদ্যাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমং ॥  
 রক্তাকলং দ্ব্যতং ক্ষীরং গোধূমস্ত চ চূর্ণকং ।  
 অভাবে শালিচূর্ণস্য শর্করাস্য শুড়ং তথা ॥  
 সপাদসর্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ ।  
 বিপ্রায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ কথাং শ্রদ্ধা জ্ঞানৈঃ সহ ॥  
 ততশ্চ বহুভিঃ সার্কং বিপ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ ।  
 প্রসাদং ভক্ষয়েৎ ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥  
 ততঃ শুদ্ধা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন্ ।  
 এবং কৃতে মহুয্যাণাং বাঙাসিদ্ধির্ভবেদ্ধুবং ॥  
 বিশেষতঃ কলিযুগে নাত্তোপায়োহস্তি ভূতলে ।  
 কথামস্ত প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্ দ্বিজঃ ॥  
 কশিৎ কাশীপুরে গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নির্দ্বনঃ ।  
 ক্ষুধাতৃণাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীং ॥  
 হুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ।  
 বুদ্ধব্রাহ্মণরূপঃ সন্ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥  
 কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুংস্রাঞ্চ হুঃখিতঃ ।  
 তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

বিপ্র উবাচ ।

ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহহং ভিক্ষার্থং ভ্রমতে মহীং ।  
 উপায়ং যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধ উবাচ ।

সত্যনারায়ণে দেবো বাহিতার্থকলপ্রদঃ ।  
 তস্ত ত্বং দ্বিজশার্দ্দূল কুরুষ ব্রতমুক্তমং ॥  
 যৎ কৃত্বা সৰ্ব্বহুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ।  
 বিধানঞ্চ ব্রতশ্চাস্ত্র বিপ্রায়াজ্ঞায়া যত্নতঃ ॥  
 সত্যনারায়ণে বৃদ্ধস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।  
 ততঃ প্রাতঃ করিষ্যামি ব্রতং মনসি চিস্তিতং ॥  
 ইতি সন্ধিস্ত্য বিপ্রোহসৌ রাজৌ নিজাং ন চালৰ্ভৎ ॥  
 ততঃ প্রাতঃ সমুথায় সত্যনারায়ণব্রতং ।  
 করিষ্যেহহঞ্চ সৰ্ব্বা ভিক্ষার্থমগমদ্বিজঃ ॥  
 তন্নিম্নেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুরং প্রাপ্তবান্ ধনং ।  
 তেনৈব বহুভিঃ সার্কিং সত্যশ্চ ব্রতমাচরৎ ॥  
 সৰ্ব্বহুঃখবিনিম্বুক্তঃ সৰ্ব্বসম্পৎসমবিতঃ ।  
 বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ব্রতশ্চাস্ত্র প্রভাবতঃ ।  
 ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতং ॥

সূত উবাচ ।

এবং নরায়ণশ্ৰেয়সং ব্রতং কৃত্বা দ্বিজোত্তমঃ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিনিম্বুক্তো হুৰ্ভৰ্তং মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥  
 ব্রতঞ্চ তদৃ যথা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিষ্যতি ।  
 তর্দৈতৎ সৰ্ব্বহুঃখং হি নরাণাঞ্চ বিনশ্চতি ॥  
 এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে ।  
 ময়াপি কথিতং বিপ্র কিমস্তৎ কথয়ামি তে ॥  
 ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ  
 বিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥

শৌনক উবাচ ।

তস্মাদ্বিপ্র ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং যুনে ।  
তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি শ্রদ্ধাস্থাকং প্রজায়তে ।

সূত উবাচ ।

শৃগুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্ব্বে তস্মাদ্ যেন কৃতং ভূবি ।  
একদা স দ্বিজবরো যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥  
বহুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুদ্যতঃ ।  
এতন্নির্যেব কালে তু কাঠকেতুঃ সমাগতঃ ॥  
বহিঃ কাঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রস্ত মন্দিরং যযৌ ।  
তৃক্ষয়া পীড়িতাত্মা স বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধং ॥  
প্রণিপত্য দ্বিজশ্রেষ্ঠং কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া ।  
কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাহদ মে প্রভো

বিপ্র উবাচ ।

সত্যনারায়ণশ্ৰেয়ং ব্রতং সৰ্ব্বেষু পিতৃপ্রদং ।  
দুঃখশোকাদিশমনং সৰ্ব্বত্র বিজয়প্রদং ॥  
ধনাদিসম্ভতিকরং সৰ্ব্বেষামীপিতপ্রদং ।  
যস্ত প্রসাদান্নৈ সৰ্ব্বং ধনধাত্মাদিকং মহৎ ॥  
ততস্ত স ব্রতং জাহ্না কাঠকৰ্ত্তাতিহৰ্ষিতঃ ।  
পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ ॥  
সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ।  
কাঠং বিক্রয় নগরে প্রাপ্যতে চাদ্য বন্ধনং ॥  
তেনৈব সত্যদেবস্য ব্রতমস্ত কৰোম্যহং ।  
ইতি সন্ধিস্তা মনসা কাঠং কৃৎস্না তু মন্তকে ॥

জগাম নগরে রম্যে ধনিনাং বজ্র সংস্থিতিঃ ।  
 তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥  
 ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপককদলীফলং ।  
 শর্করাঞ্চ স্কৃতং দুগ্ধং গোধূমস্ত চ চূর্ণকং ॥  
 প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা গৃহমাযযৌ ।  
 ততো বন্ধুন্ সমাহুয় চকার বিধিনা ব্রতং ॥  
 তদ ব্রতস্ত প্রসাদেন ধনপুল্লাবিতোহভবৎ । -  
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুংষঃ বরৌ ॥  
 ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাথণ্ডে সত্যনারায়ণকথায়াম্  
 বিপ্রকার্তিকেতুসংবাদো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ ।

পুনরব্রতং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ।  
 আসীদুৎকামুখো নাম নৃপতির্কলিনাশ্বরঃ ॥  
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বরৌ দেবালয়ং প্রতি ।  
 দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজান্ সন্তোষয়েৎ সুধীঃ ॥  
 ভার্য্যা তস্য প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী ।  
 সন্নিভাস্তা শারদিন্দুং স্কটাক্রং চ বিভ্রতী ॥  
 কাকীঞ্চ বিভ্রতী শ্রামা মালতীমালাভূষিতা ।  
 ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং সিদ্ধতীরেহকরোযুনে ॥  
 এতন্নিরন্তরে তত্র সাধুঃ কোহপি সমাগতঃ ।  
 বাণিজ্যার্থং বহুধনৈ রত্নাদ্যৈঃ পরিপূরিতঃ ॥  
 নাবং সংস্থাপ্য ততীরে জগাম তত্তটং প্রতি ।  
 দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনম্রাধিতঃ ॥

সামুদ্রবাচ ।

কিমিদং কুরুষে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।  
প্রকাশং কুরু তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সম্প্রতি ।

রাজোবাচ ।

পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।  
ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্কং পুত্রাদিপ্রাপ্তয়ে ময়া ॥  
প্রত্নোবাচ ততো নত্বা রাজানং মধুরং বচঃ ।  
সত্যং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহং ॥  
মমাপি সন্ততিনাস্তি সত্যমেতৎ স্মৃতব্রতং ।  
ততো নিবৃত্ত্য বাণিজ্যাং সানন্দং গৃহমাগতঃ ॥  
ভার্য্যায়ৈ কথিতং সর্বং ব্রতঞ্চ সন্ততিপ্রদং ।  
তদা ব্রতং করিষ্যামি যদা মে সন্ততির্ভবেৎ ॥  
যৎকিঞ্চিদ্বিসে তস্য ভার্য্যা লীলাবতী সতী ।  
সর্ববুদ্ধানন্দচিত্তাভিবর্দ্ধনপরায়ণা ॥  
পূর্ণে গর্ভে ততোজাতা বালিকা চাতিনির্মলা ।  
দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥  
ততো বণিক্ সূতায়াশ্চ জাতকর্মাদিকঞ্চরন্ ।  
নান্না কলাবতী চেতি তন্নামকরণং কৃতং ॥  
ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ।  
ন করোষি কিমর্থং পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতং ॥  
বিবাহসময়েহপ্যস্যাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ।  
ইতিভার্য্যাং সমাখ্যাত্য জগাম নগরং প্রতি ॥

ততঃ কলাবতী কন্ঠা বদ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি ।  
 দৃষ্ট্বা কন্যাং ততঃ সাধু নগরে বদ্ধুভিঃ সহ ॥  
 মন্ত্রয়িত্বা স তং দূতং প্রেরয়িত্বা স ধর্মবিৎ ।  
 বিবাহার্থঞ্চ কন্ঠায় বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥  
 তেনাজ্ঞপ্তশ্চ দূতোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ ।  
 তস্মাদেকং বণিকপুত্রং সমাদায়াগতোহি সঃ ॥  
 দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং বালং বণিকপুত্রং গুণান্বিতং ।  
 জ্ঞাতিভিবদ্ধুভিঃ সার্কং পরিতুষ্টেন চেতসা ॥  
 দত্তবান্ সাধুরাহুয় কন্ঠাং বিধিবিধানতঃ ।  
 ততো ভাগ্যবশাত্তেন বিশ্বতং ব্রতমুত্তমং ॥  
 বিবাহসময়েহপাস্যাস্তেন কণ্টোহভবদ্বিতুঃ ।  
 ততঃ কালেন কিয়তা নিজধর্মবিশারদঃ ॥  
 বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।  
 রত্নসারপুরে রম্যে গহা সিদ্ধসমীপতঃ ॥  
 বাণিজ্যং কুরুতে সাধুজামাত্রা শ্রীমতা সহ ।  
 পুরীং নির্মায় নগরে চক্ৰকেতোর্নপশ্চ চ ॥  
 এতন্নিম্নেব কালে তু সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।  
 লষ্টপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ ॥  
 অষ্টপ্রভৃতি কালঞ্চ মহাতুঃখং ভবিষ্যতি ।  
 তন্নিম্নেব দিনে রাজোদধনমাদায় তস্করঃ ॥  
 তেনৈব বসুনা যাতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ ।  
 তৎপশ্চাত্তাবকান্ দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ॥

ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ।  
 ততো দূতাঃ সমায়াতা যজ্ঞান্তে সম্ভ্রনো বণিকৃ ॥  
 হৃষ্টা নৃপধনং তত্র বদ্ধা দূতা বণিকসুভৌ ।  
 হর্ষযুক্তা ধাবমানা উচুর্নৃপসমীপতঃ ॥  
 তদ্বরৌ ধৌ সমানীতৌ বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভৌ ।  
 তে নৃপাজ্ঞাং সমাদায় দৃঢ়ং বদ্ধা তু তাবুভৌ ॥  
 স্থাপিতৌ ধৌ মহাভূর্গে কারাগারেহবিচারয়ন্ ॥

স্বত উবাচ ।

মায়য়া সত্যদেবস্যা ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্বচঃ ।  
 ততস্তয়োর্ধনং যচ্চ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা ॥  
 ভক্ষাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভার্যা চ হুঃখিতাভবৎ ।  
 চৌরেণাপহৃতং সর্বং গৃহে যচ্চ স্থিতং ধনং ॥  
 আধিব্যাধিসমায়ুক্তা ক্ষুংপিপাসাভিপীড়িতা ।  
 অতিচিন্তাপরা ভূয়া ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥  
 ততঃ কলাবতী কস্তা বভ্রাম প্রতিবাসরে ।  
 একস্মিন্ দিবসে রাজৌ ক্ষুধার্তা দ্বিজমনিরং ॥  
 গচ্ছা পশ্চাৎ তং তত্র সত্যনারায়ণস্য সা ।  
 উপবিষ্টা কথাং শ্রদ্ধা বরং প্রার্থয়তী মুদা ॥  
 প্রসাদভক্ষণং কৃৎস্বা যধৌ রাজৌ গৃহং প্রতি ।  
 ততো কলাবতী কস্তাং তৎসমাস্যাস তাং ভূশং ॥  
 পুত্রি রাজৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে মনসি বর্ততে ।  
 দ্বিলাগ্নয়ে ত্রতং মাতৃহৃৎ বাহিতসিদ্ধিং ॥

তৎশ্রদ্ধা কল্পকাব্যক্যং ব্রতং কৰ্ত্ত্বং সমুদ্যতা ।  
 সন্তুতা সা বণিক্ভার্যা সত্যানারায়ণস্য চ ॥  
 ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বহুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ।  
 ভৰ্জ্জামাতরৌ কিপ্রমাগচ্ছেতাং মমাপ্রমং ॥  
 ইতি দেবং বরং যাচে সত্যাদেবং পুনঃ পুনঃ ।  
 অপরাধন্ত ভৰ্ত্ত্বশ্ৰেজামাতুঃ কন্তমর্হসি ॥  
 ব্রতেন তস্যাস্তষ্টোহসৌ সত্যানারায়ণঃ প্রভুঃ ।  
 দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চক্রে কেতুং নৃপোত্তমং ॥  
 বন্দিনৌ মোচয় প্রাতর্বণিজৌ নৃপসত্তম ।  
 দেয়ং ধনঞ্চ তৎসৰ্ব্বং বিধিনা দ্বিগুনীকৃতং ॥  
 নো চেৎ স্বাং নাশয়িষ্যামি সন্নাজ্যধনপুত্রকং ।  
 এবমাত্য্য রাজানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥  
 ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।  
 উপবিশ্ত সভামধ্যে প্রাহ দূতকুনং প্রতি ॥  
 বন্ধৌ মহাজনৌ শীঘ্রং মোচয়ধ্বং বণিক্হুতো ।  
 ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রদ্ধা মোচয়িত্বা মহাজনৌ ॥  
 সমানৌ নৃপশ্রাণে প্রোচুশ্চ বিনয়ান্বিতাঃ ।  
 আনীতো ধৌ বণিক্পুত্রৌ যুক্তৌ নিগড়বন্ধনাং ॥  
 ভূতো মহাজনৌ নদ্বা চক্রে কেতুং নৃপোত্তমং ।  
 স্বদ্বা চ পূৰ্ণবৃত্তান্তং বিশ্বায়ান্তরবিহ্বলৌ ॥  
 রাজা বণিক্হুতো বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ।  
 দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কৰ্ত্তং ইদানীং নাস্তি তে ভয়ং ॥



ইদানীমেব মুক্তদ্বং কুরকর্মাণিক ধর ।  
 ততো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণৈঃ ॥  
 অলঙ্কৃত্য বণিকপুত্রৌ বচসা প্রীগয়তু শং ।  
 পুরানীতঞ্চ বদ্য ব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ॥  
 প্রৌবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ সাধো নিজাপ্রমং ।  
 রাজানং প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং স্বং প্রসাদতঃ ॥  
 যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধুশ্রদ্ধাচারপূর্জিকাং ।  
 ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহর্ষো নগরং যযৌ ॥  
 কিয়দূরে গতে সাধৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভূঃ ।  
 জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ সাধো কিমস্তি তরণৌ তব ॥  
 ততো মহাজনো মন্তো হেলয়া চ প্রহস্ত চ ।  
 কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লক্ষুমিচ্ছসি ॥  
 লতাপত্রাদিকৈশ্চ বর্ততে তরণৌ মম ।  
 নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রদ্ধা সত্যং ভবতু তে বচঃ ॥  
 এবমুক্ত্বা গতঃ গীষ্মং দণ্ডী তস্য সমীপতঃ ।  
 কিয়দূরে ততো গত্বা স্থিতঃ সিন্ধুসমীপতঃ ॥  
 গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ।  
 উখিত স্তরনীং দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতো ভ্রূপতদ্বি ॥  
 লক্ষসংজ্ঞো বণিকপুত্রস্ততশ্চিস্তাপরোহ ভবৎ ।  
 স্বস্তুরং হৃহিতুঃ কাস্তো বচনক্ষেদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।

কিমর্থং কুরুতে শোকঃ শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ ।  
 শক্যতে তেন সর্কং হি কর্তুং হর্ষং ন সংশয়ঃ ॥

ভক্তচর্য্যং যামো বাহিতার্থো ভবিষ্যতি ।  
 জ্যামাতৃশ্চ বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতন্তদা ॥  
 দৃষ্টাচ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নহা প্রোবাচ সাদরং ।  
 কমন্ব চাপরাধং মে যদুক্তং তব সরিধৌ ॥  
 ময়া হুরাঅনা দেব মুদ্ধোহহং তব মায়ায়া ।  
 যদুক্তং তবচো নাথ দৃষ্টং মে কস্তমহ'সি ॥  
 যতঃ পরকৃতাঃ সর্বে ক্রমাসারা হি সাধবঃ ।  
 পুনঃ পুনস্ততো নহা ক্ররোদ শোকবিহ্বলঃ ॥  
 তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ ।  
 মা রোদীঃ শৃণু মে বাক্যং মম পূজাপরাধুথঃ ॥  
 মামবজ্ঞায় হুর্ক্ষুক্ষে লক্খং হঃখং মুহুর্নুহঃ ।  
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কর্ত্তুং সমুদ্যতঃ ॥

সাধুরূবাচ ।

অন্মায়ামোহিতাঃ সর্বে ব্রহ্মাভ্যাদিদিবৌকসঃ ।  
 ন জানন্তি গুণং রূপং তবাশ্চর্য্যমিদং প্রভো ॥  
 মুছোহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব মায়ায়া ।  
 প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥  
 পুত্রং বিত্তঞ্চ মচ্চিস্তং পাহি মাং শরণাগতং ।  
 শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥  
 বরঞ্চ বাহিতং দত্ত্বা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।  
 ততোহসৌ নাবমাকহ দৃষ্ট্ৱা স্বত্নাদিপুত্রিতাং ॥  
 কৃপয়া সত্যদেবস্ত যৎ ফলং বাহিতং মম ।  
 ইত্যুক্ত্বা স্বজনৈঃ সার্কিং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ॥

হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াণং চাকরো দ্বিজঃ ।  
 নাবং সংযোজ্য বেগেন ব্ৰহ্মেশমগমন্তদা ॥  
 ততো জামাতরং প্রাহ পশ্য বৎস পুরীং মম ।  
 দূতঞ্চ প্রেরয়ামাস নিজবিস্তস্য রক্ষকং ॥  
 ততোহসৌ নগরং গত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোক্য চ ।  
 উবাচ বাহ্লিতং বাক্যং নত্বা বদ্ধাজলিতদা ॥  
 নিকটে নগরস্যৈব জামাত্রা সহিতো বর্ণিকৃ ।  
 আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কলহবিধৈস্তথা ॥  
 শ্রুত্বা দূতমুখাধাক্যং মহাহর্ষবুতা সতী ।  
 সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তমুজাং প্রতি ॥  
 ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ ।  
 ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ ॥  
 প্রসাদং সংপরিভ্যজ্য গতা সা চ পতিং প্রতি ।  
 তেন রুষ্টঃ সত্যদেবো ভর্তারং তরণীস্তথা ॥  
 সংহত্যা চ ধনৈঃ সার্কিং জলে তপ্সিন্ সমর্পয়ৎ ।  
 ততঃ কলাবতী কন্যা নালোক্য বণিজং পতিং ॥  
 শোকেন মহতা তত্র রুদন্তী চাপতভুবি ।  
 দৃষ্ট্ৱা তথাবিধাং কন্যাং ন দৃষ্ট্ৱা তৎপতিং তরিং ॥  
 ভীতেন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যামিৎ মহৎ ।  
 বিচিন্ত্যমানান্তে সর্কে বহুবুত্তরিবাহকাঃ ॥  
 ততো লীলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্ৱা তদ্বিল্লা সতী ।  
 বিললাপাতিহুঃশেন ভর্তারঞ্চেদমব্রবীৎ ॥

ইদানীং নৌকয়া সার্কমদৃশ্যোহুদলক্ষিতঃ ।  
 ন জানে কেন দৈবেন হেলয়া বাগহারিতং ॥  
 সত্যদেবস্ত্র মাহাভ্যাং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে ।  
 ইত্যান্ত্ৰা বিললাপাথ তত্রস্থা স্বজনৈঃ সহ ॥  
 ততো লীলাবতী কচ্ছাং ক্রোড়ে কৃৎস্না কুরোদ চ ।  
 ততঃ কলাবতী কচ্ছা নষ্টে স্বামিনি ছঃখিতা ॥  
 গৃহীত্বা পাত্ৰকাং তস্ত্র অনুগন্তং মনো দধে ।  
 কচ্ছায়ান্শরিতং দৃষ্ট্বা সভার্যাঃ স্তম্ভনো বণিক্ ॥  
 অতিশোকেন সস্তপ্তশ্চিস্তস্ত্রায়ামাস ধর্মবিৎ ।  
 হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া ॥  
 সত্যপূজাং করিষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ।  
 ইতি সর্দান্ সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথং ॥  
 নত্বা চ দণ্ডবত্তুমৌ সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ।  
 ততস্ত্বষ্টঃ সত্যদেবো গগনাঘগিজং প্রতি ॥  
 জগাদ বচনঞ্চৈদং নৈবেত্তমবমম্ভ চ ।  
 আগতা স্বামিনং দ্রষ্টুমতোহদৃশ্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥  
 গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভূক্ত্বা চায়াতি সা পুনঃ ।  
 লক্শভর্তৃস্থথা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ ।  
 কিপ্রং তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রতিভূজ্য চ ॥  
 অগচ্ছৎ পুনরাগত্য পতিং নাবৎ জনৈঃ সহ ।  
 ততঃ কলাবতী ভূষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি ॥

এহি তাত গৃহং বামি বিলম্বং কুরুবে কথং ।  
 তৎকৃত্বা কন্তকাবাক্যং সন্তুষ্টোহকুৰণিক্শ্রুতঃ ॥  
 পূজনং সত্যদেবস্ত কৃত্বা বিধিবিধানতঃ ।  
 ধনৈৰ্ভুগণৈঃ সার্কং জগাম নিজমন্দিরং ॥  
 পৌৰ্ণমাস্যাকং সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ।  
 ইহ লোকে স্মৃথং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং যযৌ ॥  
 ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাথণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণকথায়াম্ ।  
 বণিক্শাধুমৌক্ষবৰ্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

শ্রুত উবাচ ।

অথ চাত্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ।  
 আসীদ্বংশধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ ॥  
 প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্বা হুঃখমবাপ সঃ ।  
 একদা স বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ শৃগান্ ॥  
 আগত্য বটমূলে চ দৃষ্ট্বা সত্যস্ত পূজনং ।  
 গোপাঃ কুর্ত্তন্তি সন্তুষ্টা ভক্তিবৃত্তাঃ সবান্ধবাঃ ॥  
 রাজা দৃষ্ট্বা তু দর্পেণ নাগতো ন ননাম সঃ ।  
 ততো গোপগণাঃ সৰ্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ ॥  
 সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্ত্বা সৰ্কে যথেষ্পিতং ।  
 ততঃ প্রসাদং সংভ্যজ্য রাজা হুঃখমবাপ সঃ ॥  
 তস্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনধান্যাদিকঞ্চ যৎ ।  
 সত্যদেবেন তৎ সৰ্কং নাশিতং মম নিশ্চিতং ॥  
 অতস্তজ্জৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনং ।  
 মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিং ॥

ততোহসৌ সত্যদেবন্ত পূজাং গোপগণৈঃ সহ ।  
 ভক্তিশ্রদ্ধাষিতো ভূত্বা চকার বিধিবদ্গুপঃ ॥  
 সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রাষিতোহভবৎ ।  
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥  
 য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং পরমতুল্যভং ।  
 শৃণোতি চ কথাং পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাং ॥  
 ধনধান্যাদিকং তস্য ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ।  
 দরিদ্রো লভতে বিত্তং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥  
 ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।  
 ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥  
 ইতি যঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতং ।  
 যৎ কৃৎস্বা সৰ্ব্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥  
 বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজাকথাফলং ।  
 সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথাপরে ॥  
 নানারূপধরো ভূত্বা সৰ্ব্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ ।  
 ভবিষ্যতি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥  
 য ইদং পঠতে নিতাং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ।  
 তন্ত নশ্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥  
 ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণ  
 ব্রতকথানাম চতুর্থোহঙ্কায়ঃ ॥ \* ॥

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথা ।

( বাঙ্গালা ভাষায় বিরচিত ) ।

ও তৎসং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সর স্বভীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

একদা নৈমিষারণ্যতীর্থে শৌনকাদি বট্টিসহস্র ঋষি সমবেত হইয়া শাস্ত্রালোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে মুনিপুত্রব, পুরাণ-বক্তা, সর্কধর্মজ্ঞ, সর্কলোকহিতৈষী সূত মহাশয় শিষ্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া হরিগুণগান করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন । ঋষিগণসন্নিধ্য সূত মহাশয়কে সমাগত দেখিয়া সসম্মানে গাত্ৰোত্থান করিয়া অভিবাদনপূর্বক আসন প্রদান করিলেন । সূত মহাশয়, সেই পরমবৈকব ঋষিগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া সন্নিধ্য উপবেশনপূর্বক পরম্পর স্বাগত কুশলাদি অবগত হইলেন । তৎপরে কুলপতি শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিপুত্রব ! কলিকাল সমাগত দেখিয়া আমরা ব্যাপন্ননাই চিন্তাকুলিত হইরাছি । তৎকালে লোকে ধর্মহ্যুত হইবে ও নানাবিধ রোগে প্রপীড়িত হইয়া অতিশয় কষ্ট ভোগ করিবে । আপনি অবগত আছেন, যে কলিকালে জীবনকল অন্নগতপ্রাণ, স্বরাহুঃ, স্বধর্মবিবর্জিত, সদা

কুপথগামী, পরশ্রীকাতর, বড়রিপুপ্রবলপরতর, ভক্ত্যভ্যাসবিচার-  
রহিত, দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তিবিরহিত, সদাচারহীন ও শ্রীপরায়ণ  
হইবে। জীলোকগণ পতিভক্তিবিরহিতা, স্বাধীনা, সদাকুপথ-  
গামিনী, কুটীলা ও স্বার্থপরায়ণা হইবে, তাহাতেক্রমশঃ সৃষ্টিলোপ  
হইবার সম্ভাবনা। হে মুনিশার্দূল ! শাস্ত্রে আছে, যে কলিযুগে  
যে সকল ব্যক্তি পুণ্য বা পাপ উপদেশ দেয় তাহারাও সেই পাপ  
পুণ্যের ভাগী হয়। যাঁহারা পুণ্যোপদেশী, সদা কৈতববিবর্জিত  
এবং পাপাচরণবিরোধী তাঁহারা কলিযুগে কেশবের সমান।  
যাঁহারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অপরকে জ্ঞানোপদেশ না দিয়া থাকেন,  
জ্ঞানরূপী হরি তাঁহাদিগকে দর্শন করেন না। যাঁহারা জ্ঞানরত্ন  
এবং পার্থিবরত্নদ্বারা পরোপকার করেন তাঁহারা নিষ্ঠুর নররূপী  
হরির সমান। ত্রুত বা তপস্তাদ্বারা যে বাহ্যিক ফললাভ হয় সেই  
সমস্ত আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি; আপনি বেদবেদান্ত পারগ,  
যেহেতু আপনি বেদব্যাসের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব  
আপনি ভিন্ন আমরা আর অন্য কোন বক্তা দেখি না। কোন  
উপায় অবলম্বন করিলে কলিযুগে জীবসকল হরিপরায়ণ ও সং-  
কার্যে নিষ্ঠাবান হইবে, তাহা কৃপা করিয়া আমাদের নিকট  
সবিস্তার বর্ণন করুন।

সুত বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ ! তুমিই ধন্য এবং তুমিই বৈকব-  
চূড়ামণি যেহেতু সমস্ত জীবের মঙ্গল কামনা করিয়া এই সমস্ত  
জিজ্ঞাসা করিতেছ। হে শৌনক ! তুমি যাহা শুনিতে ইচ্ছা  
করিয়াছ তাহা আমি বিস্তারক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
দেবর্ষি নারদ কমলাপতিকে এবিষয় যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,



এবং কমলাপতি তাঁহাকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি, তোমরা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।

একদা যোগী নারদ জীবের হুঃখমোচন করিবার মানসে সমস্ত লোক পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে মর্ত্যলোকে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সমস্ত লোক নানাযোনিতে সমুৎপন্ন এবং নানাপাপ-জনিতফলে অশেষ ক্লেশভোগ করিতেছে। জীবের হুঃখ যাহাতে মোচন হয়, এই চিন্তা করিয়া দেবর্ষি বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গোলকবিহারী গুরুবর্ণ, চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, বনমালাবিভূষিত, কমলাপতি নারায়ণ বিরাজ করিতেছেন । দেবর্ষি নারদ বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া আপনাকে চরিতার্থ মনে করিলেন, এবং প্রণতিপূর্বক করযোড়ে স্তব করিতে লাগিলেন ।

হে দেব ! তুমি বাক্য মনের অতীত, তুমি অনন্তশক্তিস্বরূপ, তুমি আদি, মধ্য ও অন্ত বিহীন, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি নিঃস্বর্ণ অথচ গুণাত্মক, তুমি সকলের আদিভূত, তত্ত্বসকলের হুঃখনাশক, তোমাকে নমস্কার করি । ভগবান, নারদের মুখে এই স্তোত্র শ্রবণ করিয়া সাতিশয় আনন্দপ্রকাশপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । হে মহাভাগ ! সর্বত্র কুশল ত ? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ ?

নারদ বলিলেন, হে দেবেশ ! আমি মর্ত্যলোকে গমন করিয়াছিলাম, তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, জীবসকল নানাযোনিসমুৎপন্ন ও নানাপাপসম্বিত হইয়া অতিশয় ক্লেশ-ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের উদ্ধারের কোন উপায় নাই ।

বিশেষতঃ কলিযুগ সমাগতপ্রায় দেখিয়া আমি অতি ভীত হইয়াছি। বাহাতে কলিযুগের জীব স্বল্পায়াসে ধর্মপরাণ হইয়া তব পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক হুঃখসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, কৃপা করিয়া তাহার উপায় বর্ণন করুন। ভগবান নারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে সাধুবাদ প্রদানপূর্বক সহাস্তবদনে বলিলেন, হে সর্বজনহিতৈষিন্ নারদ ! কলিযুগে জীবসকলের হুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইবার আর অন্য কোন উপায় দেখি না, কেবল সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাঁহার ব্রতকথা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করিলে সদ্যঃ জীপ্ত ফল, অনন্ত সুখ ও সম্পদ প্রাপ্ত হইবে ও পরে মোক্ষপদ স্বল্পায়াসে লাভ করিতে সমর্থ হইবে।

সূত বলিলেন, দেবর্ষি নারদ, কমলাপতি নারায়ণের মুখ-নির্গলিত এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনরুবার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! কোন্ ব্যক্তি, কোথায়, কোন সময়ে, কি কারণে এবং কিরূপবিধানে সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিয়া ছিলেন তাহা আমার নিকট কৃপা করিয়া বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন, উহা শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।

ভগবান বলিলেন, হে নারদ ! আমার কথিত ব্রতের ফল শ্রবণ কর। এই ব্রত করিলে শোক ও হুঃখ বিনষ্ট হয়। ধন ধান্ত পরিবর্দ্ধিত, সৌভাগ্যের প্রকাশ, সুসন্তান উৎপন্ন, এবং সর্বত্র বিজয় লাভ হয়। এই ব্রত যে কোন দিবসে মনুষ্যাগণ সায়ংকালে সন্ধ্যাচিন্তে, বহুবাক্য ও ব্রাহ্মণগণ মিলিত এবং ধর্মতৎপর হইয়া ভক্তিপ্রদ্যপূর্বক করিবে। হে মহাত্মা !

এই সত্যনারায়ণদেবপূজার যে যে উপচার আবশ্যিক তাহাও শ্রবণ কর ।

রক্তাকল, স্কৃত, ক্ষীর, গোধূমচূর্ণ অথবা শালিচূর্ণ, এবং শর্করা অভাবে শুড়, এই সমস্ত দ্রব্য সপাদক্রমে অর্থাৎ প্রত্যেক দ্রব্য সওয়াপোয়া বা সওয়াসের ওজনে একত্র করিয়া নিবেদন করিবে । পরে ব্রতকথা শ্রবণ করিবে এবং ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিয়া বহুব্রাহ্মণসহিত ভক্তিবৃত্ত হইয়া প্রসাদ গ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে । তৎপরে নৃত্যগীতাদি শ্রবণ করিবে । হে নারদ ! এই নিয়মে এই ব্রত করিলে জীবের বাঞ্ছাসিদ্ধি হয় । বিশেষতঃ কলিযুগে মনুষ্যসকল এই ব্রত করিলে নিশ্চয় হরি-পরায়ণ হইয়া অবশেষে দিব্যদেহ পরিগ্রহ করিয়া দিব্যধামে গমন করিবে । এই ব্রত করিয়া এক ব্রাহ্মণ যেরূপে কৃতকার্য হইয়াছিল, তাহার বৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর ।

মর্ত্যালোকে কালীপুর নামক কোন গ্রামে একটা নির্ধন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । একদা সেই ব্রাহ্মণ ক্ষুধাতৃষ্ণায় আকুল হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে ব্রাহ্মণপ্রিয় ভগবান নারায়ণ সেই হুঃখিত ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপ ধারণপূর্বক তাঁহার নিকট সমাগত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্র ! কি কারণে হুঃখিতচিত্তে তুমি ভ্রমণ করিতেছ ? আমি সেই সমস্ত কথা শুনিতে ইচ্ছা করি, যদিপি তোমার ইচ্ছা হয় আমার নিকট সবিস্তার বর্ণন কর । ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি অতিদরিদ্র, ভিক্ষার নিমিত্ত নানা স্থান ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু আজ অদৃষ্টক্রমে ভিক্ষালাভে বঞ্চিত হইয়াছি । এক্ষণে ক্ষুৎ

শিগাসার অতিশয় কাতর হইয়াছি, কি উপায়ে জীবনধারণ করিব তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না। হে প্রভো! যদি ইহার কোন প্রতিবিধান থাকে কৃপা করিয়া আমাকে বলুন, নচেৎ আমার প্রাণ যায়। এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ-বেশধারী ভগবান বলিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! মহামুগ্ধের ঈশ্বিত ফল অন্নাগাসে লাভ করিবার জন্য পৃথিবীতে এক মাত্র সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাঁহার ব্রতকথা শ্রবণ ও প্রসাদ গ্রহণ করা ভিন্ন আর কোন উপায় নাই। এই ব্রত করিলে সর্বদুঃখ হইতে মুক্তিলাভ হয় এবং যে ব্যক্তি যে কোন ফল-লাভের কামনা করে তাহা সুলভে প্রাপ্ত হয়। তুমি একাগ্র চিত্ত হইয়া যথাবিধানে সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাঁহার ব্রতকথা শ্রবণ কর, তাহা হইলে সর্বদুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিবে। এই কথা বলিয়া বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপধারী ভগবান সেই স্থান হইতে অগ্গীর্ণিত হইলেন। তখন সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ বৃদ্ধব্রাহ্মণের অন্তর্ধান দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই বৃদ্ধব্রাহ্মণ আর কেহই নহেন, সেই বিপদ-ভঞ্জন মধুসূদন কৃপা করিয়া আমার দুঃখমোচন করিবার জন্য ব্রাহ্মণরূপ ধারণপূর্বক আমাকে সত্যনারায়ণদেবের ব্রতে ব্রতী হইতে আদেশ করিলেন। এই চিন্তা করিতে করিতে ব্রাহ্মণ স্বীয় বাটীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং এই ঘটনা চিন্তা করিয়া রাজিযোগে নিদ্রালাভ করিলেন না। পরদিন প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া সত্যনারায়ণদেবের যথাবিধানে ব্রত করিতে কৃতসংকল্প হইয়া ভিক্ষার্থে গমন করিলেন।

ভগবৎকৃপায় ব্রাহ্মণ সেইদিন তিষ্ঠা করিয়া প্রচুর ধন লাভ করিলেন, এবং প্রকল্পটিতে যথাবিধানে সত্যনারায়ণদেবের পূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন। রাত্রিযোগে বহুবাহুব-মিলিত হইয়া সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাহার ব্রতকথা শ্রবণ করিলেন, এবং প্রসাদগ্রহণ করিয়া আপনাকে চরিতার্থ মনে করিলেন। সত্যনারায়ণদেবের কৃপায় ব্রাহ্মণ অতি অল্পদিনের মধ্যে সৰ্ব্বদুঃখবিনিমুক্ত হইয়া পরম ঐশ্বর্যশালী হইলেন। সেই দিন হইতে প্রতি মাসে সেই ব্রাহ্মণ যথাবিধানে সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতে লাগিলেন। সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারায়ণের এবিধ ব্রত করিয়া সমস্ত পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অবশেষে ছল্লভ মোক্ষপদ লাভ করিয়াছিলেন। হে নারদ ! এই ব্রত যে সময়ে পৃথিবীতে প্রচলিত হইবে সে সময়ে মনুষ্যসকলের কোনরূপ ক্লেশ থাকিবে না, সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অবশেষে বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিবে।

স্বত বলিলেন, হে শৌনক ! মহাত্মা নারদের নিকট নারায়ণ মুখনিঃসৃত ব্রতকথা আমিও তোমাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম।

ইতি শ্রীকল্মষপুরাণান্তর্গতরোবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়  
বিপ্রসংবাদনামকঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শৌনক বলিলেন, হে মূনে ! ব্রাহ্মণ আচরিত এই ব্রত পৃথিবীতে আর কে করিয়াছিলেন, কৃপা করিয়া আমাদিগের নিকট বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন ।

মূত বলিলেন, তাহার পর কে পৃথিবীতে এই ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন, আমি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

একদা সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ স্বর্গহে বন্ধুবান্ধব মিলিত হইয়া সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিতেছেন, এমন সময়ে কাঠকেতু নামক একজন কাঠুরিয়া কুংপিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল । কাঠুরিয়া কাঠের বোঝা বাহিরে সংস্থাপনপূর্বক ব্রাহ্মণের বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল । ব্রাহ্মণকে পূজায় নিযুক্ত দেখিয়া প্রণতিপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, প্রভো ! আপনি কি পূজা করিতেছেন ? এই পূজা করিলে কি ফললাভ হয় তাহা আমাকে কৃপা করিয়া বলুন । বিপ্র বলিলেন, আমি সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতেছি, এই ব্রত করিলে বাঞ্ছিত ফললাভ, হুংখ ও শোকাদি বিনষ্ট, এবং সর্বস্থানে বিজয়, ধনসম্পত্তি ও সুপুত্র লাভ হয় । এই ব্রতপ্রসাদে আমি প্রচুর ঐশ্বর্যলাভী হইয়াছি । কাঠুরিয়া ব্রাহ্মণের নিকট কিরূপে ব্রত করিতে হয় জানিয়া এবং ব্রত ফল কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দিত চিত্তে প্রসাদ গ্রহণপূর্বক স্বীয় গৃহে গমন করিল ।

পরদিন কাঠকেতু স্থিরচিত্তে সত্যনারায়ণদেবকে স্মরণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, যে অন্য কাঠ বিক্রয় করিয়া যে ধন প্রাপ্ত হইবে

তদ্বারা আমিও সত্যদেবের ব্রত করিব। এইরূপ চিন্তা করিয়া কাষ্ঠ লইয়া নগরের যে স্থানে ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ বাস করে তথায় গমন করিল। সত্যনারায়ণদেবের এমনি মহিমা যে সেই দিনে কাঠুরিয়া কাষ্ঠের দ্বিগুণ মূল্য পাইয়া সহর্ষে সপাদ শর্করা, স্বত, হুঙ্ক, গোধূমচূর্ণ, ও সুপককদলীফলাদি পুজার উপচার সকল ক্রয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল। পরে রাত্রিযোগে বন্ধুবান্ধব আহ্বান করিয়া যথাবিধি ব্রত আচরণ করিল। সত্যনারায়ণদেবের কৃপায় সেই কাঠুরিয়া অল্পদিনের মধ্যে প্রচুর ধনসম্পত্তি ও সুসন্ধান লাভ করিল, ইহলোকে সুখী হইয়া কালক্রমে সত্যদেবেরপুরী গমন করিল।

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণাস্তর্গতরেবাক্ষণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়ঃ  
বিপ্রকাষ্ঠকেতুসংবাদনামকো দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

### তৃতীয় অধ্যায় ।

সুত বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ শৌনক ! ভগবান পতিতপাবন হরি, দেবর্ষি নারদের নিকট অস্ত্র উপাখ্যান বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

কোন নগরে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, স্বধর্মপরায়ণ, মহাপ্রতাপাবিত উকামুখ নামক এক রাজা বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর ধন দান করিয়া তাঁহাদিগের সম্ভোষ পরিবর্দ্ধন করিতেন। নিয়ত অতিথিসৎকার, ধর্মালোচনা

প্রভৃতি সংকার্য ভিন্ন তাঁহার আর কোন কার্য ছিলনা। রাজ্য-  
শাসনপ্রণালীও তিনি বিশেষরূপে জানিতেন এবং প্রজাবর্গের দুঃখ  
বিমোচন করিতেন ও তাহাদিগের হিতসাধনে সর্বদা যত্নবান  
ধাকিতেন। রাজা উদ্ধামুখের কোন বিষয়ের চিন্তা ছিলনা,  
কেবল যাত্রা নিঃসন্তান বলিয়া সর্বদাই দুঃখিত ভাবে কালযাপন  
করিতেন। অশেষরূপ গুণসম্পন্ন, পতিব্রতা, ধর্মপরায়ণা, সরোজ-  
বদনা ভদ্রশীলা নায়ী তাঁহার ভার্যা নিঃসন্তান বলিয়া সর্বদা  
ক্লম্মনে ও বিষণ্ণবদনে কালযাপন করিতেন। একদা রাজা উদ্ধামুখ  
সত্যনারায়ণ ব্রত, জৈমিন্ত ফলপ্রদ শ্রবণ করিয়া, পুত্র কামনায়  
পত্নীসহ সাগরতীরে সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতেছিলেন,  
এমন সময়ে এক সাধুসদাগর বাণিজ্যার্থে বহুধনরত্নপরিপূরিত  
নৌকাসহ সেই স্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন। রাজা উদ্ধামুখ  
সঙ্গীক পূজা করিতেছেন, দেখিয়া তীরে নৌকা সকল রক্ষা  
করিয়া, তাঁহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্বক  
রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রাজন! ভক্তিযুক্তচিত্তে  
এই সাগরতীরে কাহার পূজা করিতেছেন? আমাকে কৃপা  
করিয়া বলুন, শুনিতে আমার সাতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।  
রাজা অভ্যাগত সদাগরের কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন,  
হে সদাগর! আমি সঙ্গীক পুত্র কামনায় অতুলভেজসম্পন্ন  
সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতেছি। সদাগর শ্রবণ করিয়া  
প্রণামপূর্বক রাজাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রাজন!  
আমার নিকট সত্য করিয়া বলুন এই ব্রত স্মৃতপ্রদ কিনা?  
আমি সন্তানবিহীন, যদিপি এই ব্রত আচরণ করিলে সন্তান



উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে আমিও পুত্র কামনা করিয়া এই ব্রত  
 অবলম্বন করিব। রাজা বলিলেন, এই ব্রত বাহ্যিক ফলপ্রদ,  
 যাহা কামনা করিয়া এই ব্রত আচরণ করিবে তাহাই অদ্বায়ানে  
 ফলপ্রদ হইবে। সদাগর রাজার নিকট ব্রত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া,  
 রাজাকে অভিবাদনপূর্বক, বাণিজ্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া, নিজ  
 গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া সাধু তাঁহার  
 ধর্মপরায়ণা ভার্যা লীলাবতীকে রাজকথিত সূতপ্রদব্রতবৃত্তান্ত  
 বলিলেন। লীলাবতী ব্রত কথা শ্রবণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন  
 যে দিন আমার সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে, সেই দিন আমি এই  
 সত্যনারায়ণদেবের ব্রত আচরণ করিব। সত্যনারায়ণদেবের  
 কি অপার মহিমা, যে দিন সদাগরপত্নী ব্রতচরণের সংকল্প  
 করিলেন সেই দিনই তিনি গর্ভবতী হইলেন। লীলাবতী ক্রমে  
 পূর্ণগর্ভা হইয়া শুভক্ষণে একটা সুন্দরী কন্যা প্রসব করিলেন।  
 সদাগর এবং তাঁহার পত্নী অতীষ্টফলপ্রদব্রতের মাহাত্ম্য দেখিয়া  
 পরমানন্দিত হইলেন। তাঁহারা উভয়ে কন্যার মুখ দর্শন  
 করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিলেন। সুকুমারী কন্যা  
 দিন দিন গুরুপক্ষীয় শশিকলার জ্ঞান পরিবদ্ধিত হইতে লাগিল।  
 ক্রমে সদাগর, কন্যার জাতকর্ম্মাদিসংস্কার করিয়া কলারতী  
 নাম রাখিলেন। কিছুকাল পরে বণিকপত্নী লীলাবতী স্বামীকে  
 জিজ্ঞাসা করিল, হে স্বামিন্! কন্যার জন্মগ্রহণের পূর্বে  
 আপনি যে সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া-  
 ছিলেন, তাহা কি নিমিত্ত বিস্মরণ হইতেছেন? আপনিত  
 করেন দেবতার নিকট প্রতিশ্রুত প্রতিপালন না করিলে অবশেষে

অত্যন্ত পরিতাপ পাইতে হয়, এবং দেবতা কষ্ট হইলে তাহা হইতে কাহারই নিরাপদ হইবার সম্ভাবনা নাই। সদাগর পত্নীকে আশ্বাসিতা করিয়া বলিলেন, হে ভদ্রে! আমি স্থির করিয়াছি যে কলাবতীর বিবাহসময়ে আমরা উভয়ে একত্রিত হইয়া একাগ্রচিত্তে সত্যনারায়ণদেবের ব্রত আচরণ করিব। তদনন্তর কলাবতী দিন দিন পিতৃগৃহে বর্দ্ধিতা হইতে লাগিল। সদাগর কন্যাকে বর্দ্ধিতা দেখিয়া তাহার বিবাহের জন্য বন্ধুবান্ধব মিলিত হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন, এবং উত্তম পাত্র স্থির করিবার জন্ত নানাদেশে দূত প্রেরণ করিলেন। অনেক অনুসন্ধান করিয়া কাঞ্চননগরস্থ সর্বাঙ্গসুন্দর ও সর্ব-  
গুণান্বিত এক বণিকপুত্রের সহিত কলাবতীর বিবাহ স্থির করিলেন। শুভদিনে শুভক্লেমে মহাসমারোহে সমস্ত বন্ধুবান্ধবের সহিত বণিকপুত্রকে নিজ বাটীতে আনয়নপূর্বক যথাবিধানে কন্যাদান করিলেন। অদৃষ্টের ফল অখণ্ডনীয়! অদৃষ্টে সুখ বা দুঃখ থাকিলে তাহা কেহই ঋণ করিতে পারেনা। সদাগর এবং তাঁহার পত্নী সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিতে কৃত সংকল্প হইয়া সুকুমারী কন্যা লাভ করিলেন, কিন্তু ধনমদে মত্ত হইয়া কন্যার বিবাহের পরও প্রতিশ্রুত ব্রত করিতে একেবারে বিন্মরণ হইলেন; সুতরাং সত্যনারায়ণদেবের কোপনয়নে তাহারা উভয়ে পতিত হইলেন।

কিছুকাল পরে সেই নিজধর্মবিশারদ বণিক জামাতার সহিত বাণিজ্য করিতে অভিলাষ করিলেন। নানাবিধ অর্ণবধান সুসজ্জিত করিয়া বহু রত্ন লইয়া বাণিজ্য করিতে বাজা

করিলেন। ক্রমে সাগরতীরে রত্নসারনগরে গমন করিয়া বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে সাধুসদাগর তথায় বাটী নির্মাণ করিয়া জামাতার সহিত বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রভু সত্যনারায়ণদেব বণিককে ব্রষ্টপ্রতিজ্ঞ দেখিয়া তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন, যে সন্তান কামনা করিয়া আমার ব্রত করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে সেই জন্ম কলাবতী কন্যা লাভ করিয়াছ, কিন্তু ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া তখন আমার পূজা না করিয়া কন্যার বিবাহের সময় ব্রত করিবে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহাও সময় ক্রমে বিস্মরণ হইয়াছে; অতএব তুমি ব্রষ্টপ্রতিজ্ঞ, এই জন্য আজ হইতে তোমার মহাদুঃখ উপস্থিত হইবে। ভগবান সত্যনারায়ণদেব এই বলিয়া সেই বণিককে অভিসম্পাত করিলেন। দেবতা ঋষ্ট হইলে এবং তাঁহার কোপ-নয়নে পতিত হইলে এজগতে কাহার সাধ্য তাহাকে রক্ষা করে! বণিক শাপগ্রস্ত হইয়া সেই দিন হইতেই তাহার প্রতিফল ভোগ করিতে আরম্ভ করিলেন।

সেই রত্নসারনগরাধিপতি চন্দ্রকেতু অতিশয় প্রতাপশালী, ধার্মিক ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন। যে দিন বণিকের প্রতি অভিসম্পাত হইল সেই দিনই তৎকরে চন্দ্রকেতুরাজার ধনাগার হইতে প্রচুর ধন অপহরণ করিয়া যে স্থানে সাধুসদাগর পুরী নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন সেই পুরীর নিকটবর্ত্ত পথে পৃষ্ঠদেশে অবলোকন করিয়া গমন করিতেছিল। তৎকরে পশ্চাৎস্থানবিত রাজদূত সকলকে দর্শন করিয়া ভীত হইয়া অপহৃত ধন সমুদায় সেই সাধুসদাগরের বাটীর সম্মুখে সংস্থাপনপূর্ব্বক

অলঙ্কিত হইল। রাজদূতগণ ক্রমে সদাগরের বাটীর নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত ধন তথায় দর্শন করিল। তাহার সাধুসদাগর ও তাহার জামাতাকে তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া উভয়কে বন্ধনপূর্ব্বক মহাহর্ষযুক্ত হইয়া রাজসমীপে উপস্থিত করিল। দূতগণ রাজাকে দর্শন করিয়া বলিল, হে প্রভো! এই দুই ছুটতত্ত্ব আপনায় ধনাগার হইতে ধন অপহরণ করিয়াছিল, আমরা উহাদিগকে বন্ধন করিয়া সমস্ত ধনসহ আনিয়াছি, আপনি উহাদিগের দণ্ড বিধান করুন। রাজা অমাত্যবর্গের সহিত বিচার করিয়া উভয়কে দৃঢ়বন্ধনপূর্ব্বক কারাগারে বদ্ধ করিতে অমুমতি করিলেন, এবং সদাগরের গৃহ হইতে সমস্ত ধনাদি আনয়ন করিয়া নিজ ধনাগারে রাখিতে আদেশ করিলেন। বণিক ও তাঁহার জামাতা রাজার নিকট বারম্বার স্বীয় নিরপরাধ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু সত্যদেবের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া রাজা চক্রেতে তাঁহাদিগের কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

এদিকে বণিকের পত্নী সত্যনারায়ণদেবের অভিসম্পাতজনিত অতিশয় দুঃখ ও ক্লেশ ভোগ করিতেছেন। তাঁহার গৃহে যে সমস্ত ধন রত্নাদি ছিল তাহা সমুদয় দস্যুতে অপহরণ করিল। বণিকপত্নী অবশেষে একরূপ ছরবস্থায় পতিত হইলেন যে তিনি অল্প কালের মধ্যে ব্যাধিযুক্তা এবং ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িতা ও অন্নচিন্তায় কাতরা হইয়া নগরের গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দুঃখের আর সীমা পরিসীমা রহিল না। এমন কি জীবনান্ত হইবার সম্ভাবনা হইল।

একদা সদাগরকন্যা কলাবতী পত্নীতে ভ্রমণ করিতে করিতে

কুংপিপাসার কাতরা হইয়া এক ব্রাহ্মণের বাটীতে উপস্থিত হইল। তথায় দেখিল ব্রাহ্মণ বন্ধুবান্ধবসহিত সত্যনারায়ণ-দেবের পূজা করিতেছেন। ইহা দর্শন করিয়া তথায় উপবেশন পূর্বক পূজাদর্শন, পরে সংযত হইয়া সত্যনারায়ণদেবের ব্রতকথা শ্রবণ করিয়া কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করিল যে হে সত্যনারায়ণ দেব ! আমার পিতা ও ভর্তা যেন বাগিছাে বিলক্ষণ লাভ করিয়া অতিশীঘ্র দেশে প্রত্যাগমন করেন। হে দেব ! আমরা স্ত্রীজাতি সাতিশয় ক্লেশ ভোগ করিতেছি, যজ্ঞা আয় সহ্য করিতে পারি না, পিতা ও ভর্তা শীঘ্র গৃহে প্রত্যাগমন করিলে আমিও এই ব্রাহ্মণের স্থায় তোমার পূজা ও ব্রতকথা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিব। এই প্রার্থনা করিয়া কলাবতী প্রসাদ গ্রহণপূর্বক বাটী প্রত্যাগমন করিল। লীলাবতী কন্যাকে রাত্রিকালে অল্পপস্থিতা দেখিয়া বারম্বার তিরস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, রে পুত্রি ! রাত্রিবোগে কোথায় গমন করিয়াছিলে ? তোমার মনের ভাব কি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল। কলাবতী মাতার ক্রোধ দর্শন করিয়া ভীতা হইয়া বলিতে লাগিল, হে মাতঃ ! ব্রাহ্মণগৃহে অভীষ্টসিদ্ধিপ্রদ সত্যনারায়ণদেবের ব্রতকথা শ্রবণ করিতেছিলাম, সেইজন্য বিলম্ব হইয়াছে, আমি অন্য কোন স্থানেই গমন করি নাই। লীলাবতী, কন্যার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াবিতা হইলেন, তখন সত্যনারায়ণদেবের পূজার কথা তাহার শ্রবণ হইল। তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে আমি সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, তাহা করিতে একবারে বিস্মরণ হইয়াছি, সেই

জন্যই আমার এই দুর্দশা হইয়াছে। লীলাবতী এইরূপ চিন্তা করিয়া সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি পূজার আয়োজন করিয়া স্বজন এবং বন্ধুগণ মিলিত হইয়া প্রক্লিষ্টান্তঃকরণে সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও ব্রতকথা শ্রবণ করিলেন ও ভক্তিসহকারে প্রসাদগ্রহণকরিয়া সত্যনারায়ণদেবের নিকট বারম্বার প্রার্থনা করিলেন, হে দেব! আমার স্বামী ও জামাতা উভয়ে যেন শীঘ্র নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগমন করেন। হে প্রভো! যद्यপি তাঁহারা কোন কারণে আপনার নিকট অপরাধী হইয়া থাকেন, আপনি কৃপা করিয়া তাঁহাদিগের অপরাধ মার্জনা করুন। আমিও নিতান্ত অপরাধিনী, আমার অপরাধ মার্জনা করুন। আপনি ভিন্ন আমার এই সমস্ত হৃদয়ে শাস্তিদান করে এমন কাহারও সামর্থ্য নাই, হে দেব! আমি একান্ত শরণাপন্ন, আমাকে মার্জনা করুন। সত্যনারায়ণদেব বণিকপত্নী লীলাবতীর ব্রতে সন্তুষ্ট হইয়া সেই রাত্রিযোগেই রত্নসারাদিগকে চন্দ্রকেতু রাজাকে স্বপ্নে জানাইলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ! তোমার কারাগারে জামাতার সহিত যে বণিক বন্দী আছে, রাত্রিপ্রভাতমাত্রেই তাহাদিগকে মোচন করিবে, এবং তাহাদিগের যে ধনসম্পত্তি রাজকোষে অর্পণ করিয়াছ, তাহা দ্বিগুণ করিয়া দিবে। পরন্তু তাহাদিগকে যথাযথ সম্মানপূর্বক নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিবে। যদ্যপি আমার বাক্য প্রতিপালন না কর, তাহা হইলে রাজ্য সহিত ধন ও পুত্রসমূহ সমূলে বিনাশ করিব। সত্যনারায়ণদেব রাজাকে স্বপ্নে এইরূপ জানাইয়া অন্তর্হিত হইলেন। পরদিন প্রাতঃ-

কালে রাজা চন্দ্রকেতু সভামধ্যে উপবিষ্ট হইয়া স্বপ্নকথা ব্যক্ত করিলেন এবং মন্ত্রণা করিয়া বণিক্‌দ্বয়কে মোচন করিয়া সভামধ্যে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। দূত তৎক্ষণাৎ বণিক্‌দ্বয়কে কারামুক্ত করিয়া রাজসমিধানে আনয়নপূর্বক রাজাকে কহিল, হে প্রভো! নিগড়বন্ধন মুক্ত করিয়া বণিক্‌দ্বয়কে রাজসমীপে আনয়ন করিয়াছি। রাজা চন্দ্রকেতু বণিক্‌দ্বয়কে দর্শন করিয়া নমস্কারপূর্বক বলিলেন, হে সাধুবণিক্‌দ্বয়! দৈবযোগে স্বীয় কর্মফলহেতু তোমরা উভয়ে অতিশয় কষ্ট পাইয়াছ, তোমাদিগের কোন ভয় নাই। সম্প্রতি ক্ষৌরকার্য্য ও দ্বানাদি সমাপন করিয়া আমার নিকট আগমন কর। রাজা এই বলিয়া বণিক্‌দ্বয়কে দূতের সহিত প্রেরণ করিলেন। কিয়ৎক্ষণপরে তাহারা দ্বানাদি করিয়া পুনরায় রাজসমীপে উপস্থিত হইলে রাজা চন্দ্রকেতু তাহাদিগকে স্বর্ণ ও রত্নালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া বারম্বার শাস্তনা করিলেন। অনন্তর তাহাদিগকে দ্বিগুণ ধনদান করিয়া বলিলেন, তোমরা উভয়ে নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগমন কর। তখন বণিক্‌দ্বয় রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে মহারাজ! আপনার বিচারে আমরা যারপর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি এবং আপনার অমুমতিক্রমে এক্ষণে আমরা উভয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিব, এই বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সদাগরদ্বয় পুনর্বার অর্ণবধান সুসজ্জিত করিয়া এবং মঙ্গলাচরণপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে ধনদান করিয়া শুভক্ষণে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সদাগর কিয়ৎদূর গমন করিলে পর প্রভু সত্যনারায়ণদেব দণ্ডিগ্রন্থ ধারণ

করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সাধো !  
তুমি কোথায় গমন করিতেছ ? সদাগর ধনমদে মত্ত হইয়া অব-  
হেলা পূর্বক পরিহাস করিয়া বলিলেন, হে দণ্ডিন ! তুমি কে ?  
এবং কি নিমিত্ত তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ ? তুমি কি  
আমার নিকট ধনাকাজী ? দণ্ডী শ্রবণ করিয়া বলিলেন,  
আমি ধনের প্রত্যাশা করি না, তোমার নৌকায় কি আছে  
জানিতে বড়ই কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি। তখন সাধু দণ্ডিরূপী  
সত্যনারায়ণদেবকে পরিহাস করিয়া বলিলেন, আমার নৌকার  
ধনরত্নাদি কিছুই নাই, কেবল লতা ও পত্রাদিতে পরিপূর্ণ।  
দণ্ডী বণিকের এই নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া  
বলিলেন, তোমার বাক্যই সত্য হউক, নৌকাতে লতা পত্রাদি  
ভিন্ন আর যেন কিছুই থাকেনা, এই বলিয়া দণ্ডী তথা হইতে  
শীঘ্র প্রস্থান করিলেন। তদনন্তর বণিক কিয়দূর গমন করিয়া  
সাগরতীরে নৌকা বন্ধনপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিলেন,  
পরে তরণীতে আরোহণ করিয়া অতি বিস্ময়ান্বিত হইলেন।  
দেখিলেন তরণীসকল লতাপত্রাদিতে পরিপূর্ণ, ধনরত্নাদি কিছুই  
নাই। বণিক এবং তাঁহার জামাতা উভয়ে মূর্ছিত হইয়া ভূতলে  
পতিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণপরে সংজ্ঞালাভ করিয়া অতীব চিস্তিত  
হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন বণিকের জামাতা  
বলিল, হে মহাশয় ! হৃৎখ পরিভ্যাগ করুন, এই যে সমস্ত লতা  
পত্রাদি দেখিতেছেন, ইহা সমস্তই সেই দণ্ডীর অভিশাпе হই-  
য়াছে। আমি নিশ্চয় বলিতেছি, দণ্ডিরূপ ধারণ করিয়া স্বয়ং  
সত্যনারায়ণদেব আমাদের কাছে ছলনা করিতে আসিয়াছিলেন।



আমুন আমরা সেই দণ্ডীর নিকট গমন করি, তাঁহার নিকট গমন করিলেই আমরা দৈঙ্গিত ফল লাভ করিব। জামাতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বণিক্ তাহার সহিত তীরে গমন করিলেন, এবং দণ্ডী যেস্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন তথায় উপস্থিত হইয়া দ্রুতবেগে তাঁহার চরণধারণপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন, এবং বলিলেন, হে প্রভো! আমার অপরাধ মার্জনা করুন, আমি ব্রমবশতঃ আপনাকে না জানিতে পারিয়া আপনার ক্রোধ উৎপাদন করিয়াছি। হে দেব! আমি ছুরাখ্যা, আপনার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে ছুরীকা বলিয়াছি। আমি আপনার নিকট নিতান্ত অপরাধী হইয়াছি, আমাকে মার্জনা করুন, আপনি ভিন্ন আমার আর গতি নাই। বণিক্ অতি বিহ্বল হইয়া সেই দণ্ডীর চরণ ধারণপূর্বক বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর দণ্ডী বণিক্কে অতি বিহ্বল ও দুঃখিত দেখিয়া বলিলেন, হে সদাগর! আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি ছবুজীবশতঃ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আমার পূজায় পরাশ্রয় হইয়াছ। তুমি ধনমদে মত্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাব্রষ্ট হইয়াছ, সেই জন্তই এত ক্লেশ পাইতেছ। তখন সদাগর সেই দণ্ডীর কথা শ্রবণ করিয়া অতি বিনীত ভাবে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। হে প্রভো! ব্রহ্মাদিদেবগণ আপনার শক্তিস্বরূপিণী মহামায়ার বিমোহিত হইয়া আপনার রূপ ও গুণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে পারেন না, আমি অতিমূঢ়মতি, ভক্তিবিহীন মনুষ্য হইয়া আপনার অচিন্তনীয় মাহাত্ম্য কি রূপে অবগত হইব। আমি মায়ার মুগ্ধ হইয়া আপনাকে অবজ্ঞা করিয়াছি, সেই জন্তই আমি এই রূপ

হরবহার পতিত হইয়াছি, হে দেব! আমি আপনার একান্ত শরণাপন্ন, প্রসন্ন হইয়া আমার অপরাধ মার্জনা করুন, আমি যথাসাধ্য বিত্তবহারা ভক্তিসহকারে আপনার পূজা করিব। জনাৰ্দ্দন, বণিকের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বাঞ্ছিত বরদান করিয়া অস্তহিত হইলেন। পরে বণিক নৌকায় আরোহণ করিয়া দেখিলেন নৌকাসকল রত্নাদিতে পরিপূর্ণ। তখন তিনি মনে করিলেন সত্যদেবের কৃপায় আমি বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছি। তৎপরে বণিক স্বজনের সহিত যথাবিধি সত্যদেবের পূজা করিয়া অতিবেগে নৌকাসঞ্চালনপূর্বক স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কিছুদিন পরে সদাগর জামাতার সহিত হৃষ্টচিত্তে স্বদেশে উপস্থিত হইলেন এবং তরণীসকল ঘাটে রক্ষা করিয়া জামাতাকে বলিলেন, হে বৎস! সত্যদেবের কৃপায় আমরা নিরাপদে স্বদেশে উপস্থিত হইলাম, ঐ আমার পুরী দর্শন কর, এক্ষণে এক জন দূতদ্বারা বাটীতে সংবাদ প্রেরণ করা উচিত। জামাতা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ একজন দূত বাটীতে পাঠাইলেন। দূত নগর-মধ্যে প্রবেশ করিয়া সাধুসদাগরের বাটীতে উপস্থিত হইল এবং সদাগরের ভাৰ্য্যাকে দেখিয়া কৃতাজলিপুটে নমস্কার করিয়া বলিল, হে মাতঃ! সাধুসদাগর জামাতা ও বন্ধুবর্গের সহিত বহু ধন লইয়া এই নগরের ঘাটে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনারা অভিযান পূর্বক তাঁহাদিগকে বাটীতে আনয়ন করুন। দূতমুখে এইবাক্য শ্রবণ করিয়া বণিকভাৰ্য্যা মহাহর্ষযুক্তা হইলেন এবং সেইস্থানে সত্যদেবের পূজা করিয়া কলা কলাবতীকে সন্মানপূর্বক

বলিলেন, হে বৎসে! শীঘ্র আইস, ঘাটে সদাগর জামাতার সহিত  
 প্রত্যাগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে দর্শনার্থে গমন করিব।  
 সাধুকন্যা এই কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে একান্ত বিহ্বলা হইয়া  
 মাতার সহিত পিতা ও ভর্তাকে দর্শনার্থে গমন করিলেন। কিন্তু  
 কালের কি বিচিত্র গতি! কাল উপস্থিত হইলে বিধির বিড়ম্বনা  
 কেহই ধওন করিতে সমর্থ হয় না। যে সময়ে কন্যা কলাবতী  
 জামাতার সহিত গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি সত্যনারায়ণ  
 দেবের প্রসাদগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পিতা ও ভর্তার আগমন-  
 বার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বলা হইয়া প্রসাদ পরিত্যাগপূর্বক  
 গমন করিয়াছিলেন, সেই কারণে সত্যদেব তাঁহার প্রতি নিতান্ত  
 ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ বণিকজামাতা, রত্নাদি  
 পরিপূরিত তরগীর সহিত সেই অগাধ জলধিতলে নিমগ্ন হইলেন।  
 সাধুভার্যা ও কন্যা ইত্যবসারে সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখি-  
 লেন, সাধুসদাগর ও তাঁহার বন্ধুগণ অন্য তরগীতে দণ্ডায়মান  
 হইয়া রোদন করিতেছেন। সাধুপত্নী ও কলাবতী জামাতার  
 ও ভর্তার নিধন বার্তা শ্রবণ করিয়া হাহাকার শব্দ করিয়া  
 রোদন করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। কন্টার  
 বিবিধ বিলাপ শ্রবণ করিয়া সাধু ও তাঁহার ভার্যা শোকে  
 নিতান্ত অভিভূত হইলেন। তখন সাধু বলিতে লাগিলেন,  
 হে সত্যদেব! আপনার কৃপায় অনেক বিয় ও বাধা অতিক্রম  
 করিয়া বহুকাল পরে স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক কোথায়  
 আছ ভার্যা, কন্টা ও স্বজনগণ মিলিত হইয়া আপনার পূজা  
 এবং আনন্দোৎসব করিব, না বাটীতে উপস্থিত না হইতেই

তরঙ্গীসহ জামাতা জলে নিমগ্ন হইলেন। হে বিধাতঃ! ইহা অপেক্ষা রত্নসারনগরে আমাদিগের বাবজীবন কারাকুদ্ধ থাকি ভাল ছিল। হে সত্যদেব! আপনার কৃপায় আমি পুনরায় তরঙ্গীসকলের মধ্যে লতা পত্রাদির স্থানে বহরত প্রাপ্ত হইয়াছিলাম এবং আপনারই কৃপায় আজ স্বদেশে নিরাপদে আগমন করিয়াছি, এক্ষণে কোন্ পাপে আমার এ সর্বনাশ উপস্থিত হইল। এই বলিয়া বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এদিকে সাধুপণ্ডিত কত্নাকে স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, হে সত্যদেব! আমরা আপনার কোপনয়নে পতিত হইয়া নানাবিধ ক্লেশ পাইয়াছিলাম এবং আপনারই কৃপায় সর্বদুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলাম, তবে আজ কোন্ পাপে আমার এই সর্বনাশ হইল। আজ কোথায় আমি পতি ও জামাতাকে বহুদিবসের পর প্রাপ্ত হইয়া আনন্দোৎসব করিব, না একেবারে আমাদিগকে চিরদুঃখিনী করিলেন, এই বলিয়া নানাবিধ দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কলাবতী স্বামীশোকে একান্ত বিহ্বলা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, হে নাথ! তুমি কি কারণে নোকার সহিত অলঙ্কিত হইলে? আমি জীজাতি, জানিনা কোন্ দৈবকর্তৃক তুমি অপহৃত হইলে। আমরা বারম্বার সত্যদেবের পূজা করিয়াছি, তাহাতে আমাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছিল। আজ তোমার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া যেন মৃতদেহে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু কোন্ অপরাধে আমাকে চিরকালের জন্য পরিত্যাগ করিলে! অনন্তর কলাবতী স্বামীশোকে নিতান্ত

হুঃখিতা হইয়া পতির পাছকা বক্ষে ধারণপূর্বক পতির অঙ্গগমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। সমস্ত লোক কলাবতীর ঈদৃশ শোকবিহ্বলতা দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। তখন সাধুসদাগর ভাৰ্য্যার সহিত সত্যদেবকে বারম্বার নমস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে সত্যদেব ! আমাদিগকে অনেক বিপদ হইতে কৃপা করিয়া উদ্ধার করিয়াছেন, এক্ষণে জামাতাকে মনজীবন প্রদান করুন, আমরা যথাসাধ্য আপনার পূজা করিব। আমরা বিধম বিপদে পতিত হইয়াছি, আমাদিগকে উদ্ধার করুন। আপনি ভিন্ন এবিপদ হইতে আমাদিগকে কে আর উদ্ধার করিবে ? হে প্রভো ! আপনি সৰ্ব্বাস্তর্ঘ্যামিন্, আমাদিগের মনের ভাব সকলি জানিতে পারিতেছেন। হে মধুসূদন ! লোকে আপনাকে বিপদতঞ্জন মধুসূদন বলে, যে হেতু আপনি লোকের বিপদ নাশ করেন, অতএব হে প্রভো ! আপনাকে নমস্কার করি, আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করুন। এইরূপ বারম্বার স্তব করিতে লাগিলেন। সত্যনারায়ণদেব বণিকের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া আকাশপথ হইতে দৈববাণীক্রমে বলিলেন, তোমার কস্তা পতির আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বলা হইয়া আমার প্রসাদ পরিত্যাগপূর্বক সাগরতীরে পতি সন্দর্শনে গমন করিয়াছিল, সেই পাপে তোমার জামাতা তরলীসহ জলে নিমগ্ন হইয়াছেন। হে বণিক ! তোমার কস্তা শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া সেই পরিত্যক্ত প্রসাদ ভোজন করুক, তাহার পর পুনরায় সাগরতীরে আসিলে তোমার জামাতাকে দেখিতে পাইবে। গগনমণ্ডল হইতে সেই প্রাণপ্রিয়

বাক্য শ্রবণ করিয়া বণিককন্যা তৎক্ষণাৎ গৃহে গমন করিয়া পরিত্যক্ত প্রসাদ গ্রহণ করিলেন এবং পুনরায় সাগরতীরে স্বকনের সহিত আসিয়া নৌকায় পতিকে দর্শন করিলেন । তখন তাঁহারা সকলে মিলিত হইয়া সত্যনারায়ণদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতে লাগিলেন এবং লোকে এই সকল ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল । তদনন্তর বণিক, ভাৰ্য্যা, কন্যা, জামাতা এবং বন্ধুগণের সহিত নিজ গৃহে গমনপূর্বক সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর ধনদান করিলেন । পরে স্বীয়গৃহে পরিবারসহ সুখে কালযাপন করিয়া দেহান্তে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । লোকে পৌর্ণমাসী বা সংক্রান্তি দিবসে সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিলে ইহলোকে সুখসম্ভোগ করিয়া দেহান্তে সত্যদেবপুরী গমন করে ।

ইতি শ্রীকন্দপুরাণাস্তর্গতরেবাথঙে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথার্নাং  
বণিক্‌সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

### চতুর্থ অধ্যায় ।

শৌনকাদি ঋষিগণ স্মৃত্যুখে এই অপূর্ব আখ্যান শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিপুত্রব ! আপনার মুখনিঃসৃত এই অপূর্ব সত্যনারায়ণদেবের ইতিহাস শ্রবণ করিয়া আমরা যারপর নাই চরিতার্থ হইলাম । আপনার মুখনিঃসৃত বাক্যামৃতপান করিয়া আমাদের শ্রবণেচ্ছা অধিকতর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, যতপি আর কোন উপাখ্যান থাকে, তাহা আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি, কৃপা করিয়া বর্ণন করুন ।

মৃত বলিলেন, আমি অস্ত্র আখ্যান বলিতেছি। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা শ্রবণ করুন। বংশধ্বজ নামক রাজা সত্যদেবের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া বেক্রপ কষ্ট পাইয়াছিলেন তাহা বর্ণন করিতেছি, আপনারা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করুন।

একদা প্রজাপালনতৎপর, ধর্মপরায়ণ রাজা বংশধ্বজ যুগ্মার্থে বনে গমন করেন। তথায় বিবিধ যুগ বিনাশ করিয়া প্রমাপনোদন করিবার অভিলাষে প্রত্যাগমনকালীন এক বটবৃক্ষ-মূলে উপবেশন করিলেন। ক্রিয়ৎক্ষণপরে রাজা দেখিলেন, ক্রিয়-দুরে নগরবাসী গোপসকল মিলিত হইয়া সত্যদেবের পূজা করিতেছে। রাজা উহা দর্শন করিয়াও পূজা দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন না। এদিকে গোপগণ পূজার পর রাজাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে সত্যদেবের প্রসাদ লইয়া রাজসন্নিধানে উপস্থিত হইল। রাজাকে অভিবাদনপূর্বক প্রসাদ তথায় সংস্থাপন করিয়া পুনর্বার পূজার স্থানে প্রত্যাগমন করিল। সকলেই সেই ঈপ্সিতফলপ্রদ সত্যদেবের প্রসাদ ভোজন করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিল। রাজা বংশধ্বজ হুর্ভাগ্য-বশতঃ গোপগণকে ঘ্রণা করিয়া সত্যদেবের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই দিবস হইতেই রাজা সত্যদেবের কোপদৃষ্টিতে পতিত হইলেন। কিছুকাল পরে রাজা বংশধ্বজের শতপুত্র বিনষ্ট হইল, এবং তিনি অতিকষ্টে দিন বাপন করিতে লাগিলেন। এক দিবস রাজা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কোন্ দোষে আমার এই সর্বনাশ ঘটিল। আমি জ্ঞানপূর্বক জগদীশ্বরের নিকট কোন

দোষ করি নাই, তবে কি নিমিত্ত আমার এই বিপদ হইল। এইরূপ চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, যে যুগসার্থে বনে গমন করিয়া গোপগণদত্ত সত্যদেবের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, সেই অপরাধেই আমার এই সমস্ত বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। অতএব আমি গোপগণসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সহিত সেই বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া ভক্তিপূর্বক সত্যদেবের পূজা করিব এবং তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করিব। রাজা মনে মনে এই স্থির করিয়া এক দিবস গোপগণ নিকটে গমন করিলেন এবং স্বীয় মনের ভাব তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলেন। গোপগণ রাজার কথা শ্রবণ করিয়া পূজার উপচার গ্রহণপূর্বক রাজাকে সমভিব্যাহারে লইয়া যে স্থানে সত্যদেবের পূজা করিয়াছিল তথায় উপস্থিত হইয়া ভক্তিপূর্বক সত্যদেবের পূজা তৎপরে প্রসাদ গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব বাটীতে প্রত্যাগমন করিল। সত্যদেবের কৃপায় অতি অল্প কালের মধ্যে রাজা বহু পুত্রবান হইলেন এবং ধনধান্য লাভ করিয়া অতুল ঐশ্বর্যশালী হইলেন। সত্যদেবের প্রসাদে এজগতে রাজা বংশধর বিপুল সুখসন্তোষ করিয়া অস্তে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিলেন।

যে ব্যক্তি এই পরম দুর্লভ সত্যনারায়ণদেবের কথা ভক্তি-পূর্বক শ্রবণ করে, সত্যনারায়ণদেবের প্রসাদে সে ব্যক্তি সমস্ত দুঃখ হইতে বিমুক্ত হয়, দরিদ্রের দুঃখ মোচন হয়, বন্ধন ও তর হইতে মুক্তিলাভ করে এবং বাহ্যিকফল লাভ করিয়া পরে সত্য-পুরে গমন করে। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ! যে সত্যনারায়ণদেবের পূজা



করিলে মানবগণ ঈশ্বিত্বললাভ করে সেই উপাখ্যান তোমা-  
দিগের নিকট বর্ণন করিলাম। সেই সত্যদেব নানারূপ ধারণ  
করিয়া সমস্ত জীবের ঈশ্বিত্ব ফল প্রদান করিয়া থাকেন।  
বিশেষতঃ কলিযুগে জীবের দুঃখ বিমোচন হইবার আর কোন  
উপায় নাই, কেবল সত্যদেবের পূজা এবং ব্রতকথা শ্রবণ  
করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিলেই নিশ্চয় লোকে দুঃখ হইতে বিমুক্ত  
এবং পবিত্র ও হরিপরায়ণ হইবে। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ ! যে স্থানে  
সত্যনারায়ণদেবের কথা পাঠ হয় সেই স্থান পুণ্যভূমি হয়  
এবং যাহারা শ্রবণ করে তাহারা সত্যদেবের প্রসাদে সমস্ত  
পাপ হইতে নিস্তার লাভ করে।

ইতি শ্রীকল্কপুরাণাস্তর্গতরেবাথঙে সত্যনারায়ণব্রতকথায়াং

চতুর্থোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর পরিমাণে ( ওজনে ) সপাদ অর্থাৎ সওয়া পোয়া,  
সওয়াসের ইত্যাদি দ্রব্য, কীর অথবা চুখ, গোধূমচূর্ণ কিম্বা  
শালিচূর্ণ, শর্করা অভাবে শুড়, এবং রক্তাকল একত্র করিয়া সত্য-  
নারায়ণদেবকে নিবেদন করিবে। সমর্থ হইলে ইহার পর হোম  
করা বিধি। অবশেষে আরতি করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে। যথা—

বিকুরোমদ্যোত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা  
শ্রীসত্যনারায়ণশ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসত্যনারায়ণপূজাতংকথা-  
শ্রবণাদিকর্ষণঃ সাক্ষিতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং  
অর্চিতং শ্রীসত্যনারায়ণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে। পরে অচ্ছিত্রাব-  
ধারণ ও বৈষ্ণব্যসম্বাধান করিবে।

অচ্ছিত্রাবধারণ। যথা—

ওমঙ্করুতৈতৎ শ্রীসত্যনারায়ণপূজাতং কথাশ্রবণাদিকর্মাচ্ছিত্রমঙ্ক

বৈশ্বগ্যসমাধান। যথা—

ওমঙ্করুতৈহস্মিন্ শ্রীসত্যনারায়ণপূজাতং কথাশ্রবণাদিকর্মাণি যৎ-  
কিঞ্চিদৈশ্বগ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।  
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণব্রতং সমাপ্তং ।

### অথ শিবরাত্রিব্রতং ।

গৌণফাল্গুনমাসে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীতিথিতে রাত্রিকালে শিব-  
রাত্রিব্রত করা বিধি ।

পূর্বদিনে সংযম ( হবিষ্যান্নাদিভক্ষণ ) করিয়া পরদিন  
প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনানন্তর জ্ঞান করিয়া উত্তর-  
মুখে বিহিতাসনে উপবেশন করিবে । পরে দুই বার আচমন,  
সামান্যার্থ্য, জলগুদ্ধি, আসনগুদ্ধি \* ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার  
পূজা করিয়া স্বস্তিবাচন † করিবে । স্বস্তিবাচনে “ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্  
শিবরাত্রিব্রতকর্মাণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে । পরে স্বশাখোক্ত  
স্বস্তিসূক্ত ‡ পাঠ করিবে ।

তৎপরে তাম্রাদিপাত্রে ( কোশাতে ) কুশ ( ত্রিপত্র ) পুষ্প,  
ফল, তিল, জল লইয়া এই সকল মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

\* সাধারণবিধিতে দ্রষ্টব্য ।

† সাধারণবিধিতে দ্রষ্টব্য ।

‡ সাধারণবিধিতে দ্রষ্টব্য ।

ও তৎসং—

ও সূর্য্যাসোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্তহঃকপা ।

পবনোদিক্ষপতিভূমি রাকশঃ খচরা মরাসাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসনং মাহাত্ম্যং কল্পধ্বমিহ সন্নিধিং ॥

পরে সংকল্পবাক্য পাঠ করিবে । যথা—

\* ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য ফাক্তনেমাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীশিবপ্রীতিকামঃ শিব-  
রাত্রিব্রতকর্ম্মাহং করিষ্যে । এই সকল পাঠ করিয়া তাত্রপাত্রের  
জল অত্রপাত্রে প্রক্ষেপপূর্ব্বক অম্ববেদীয়সংকল্পমুক্ত † পাঠ করিবে ।

প্রাতঃকালে ত্রয়োদশীতিথি থাকিলে “ত্রয়োদশাং তিথা-  
বারভা” বলিবে । পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ  
করিবে । যথা—

ও শিবরাত্রিব্রতকৈতং করিষ্যেহং মহাকলং ।

নির্নিয়মস্ত মে চাত্র ত্বৎপ্রসাজ্জগৎপতে ॥

প্রাতঃকালে এই রূপ সংকল্প করিয়া সংযতভাবে জৈশ্বর  
চিন্তায় দিন যাপন করিবে ।

পরে রাত্রিতে পার্থিবশিবলিঙ্গপূজার বিধি অমুসায়ে চারি  
প্রহরে চারিবার শিবের পূজা করিবে কিন্তু বিশেষ এই পার্থিব  
শিবলিঙ্গপূজার প্রদর্শিত প্রাণপ্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া

\* স্ত্রী ও শূদ্র “প্রণব” স্থানে “নমঃ” বলিবে । স্ত্রীলোক “অমুকদেব  
শর্মা” স্থানে “অমুকীদেবী, অথবা অমুকীদাসী” বলিবে । শূদ্র “অমুকদাসঃ”  
বলিবে ।

† কামাখ্যী পূজার ত্রুট্য ।

প্রথমে হুঙ্কার ও জলদ্বারা স্নান করাইবে পরে অর্ঘ্য দিয়া দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে \* । তৎপরে অন্যান্য কার্য বিধিভূত করিবে ।

### প্রথমপ্রহরে ।

স্নানমন্ত্রঃ ।

হুঙ্কারা স্নান করাইবে ।

মন্ত্রঃ—হোঃ ঈশানায় নমঃ ।

পুনর্বার উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে ।  
পরে অর্ঘ্য দিবে । যথা—

অর্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

\* ঐ শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপারায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদ্ভুতং গৃহাগার্য্যং মহেশ্বর ॥

### দ্বিতীয়প্রহরে ।

স্নানমন্ত্রঃ ।

দধিদ্বারা স্নান করাইবে ।

মন্ত্রঃ—হোঃ অবোরায়ে নমঃ ।

পুনর্বার উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে ।  
অনন্তর অর্ঘ্য দিবে । যথা—

---

\* - পাবাদিগণিত্ত প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ পূজা করিলে আপ্রতিষ্ঠাদি করিবে না ।

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সৰ্বপাপহরায় চ ।

শিবরাত্ৰৌ দদাম্যৰ্থাং প্রসীদ উময়া সহ ॥

তৃতীয়প্রহরে ।

জ্ঞানমন্ত্রঃ ।

স্বত্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

মন্ত্রঃ—হৌং বামদেৱায় নমঃ ।

পুনৰ্জ্ঞান উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া জলদ্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

পরে অৰ্থ্য দিবে । যথা—

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ছঃখদাৱিদ্ৰ্য্যশৌকেন দন্ধোহং পার্শ্বতীক্ষ্ণর ।

শিবরাত্ৰৌ দদাম্যৰ্থ্য মুমাকান্ত প্রসীদ মে ॥

চতুর্থপ্রহরে ।

জ্ঞানমন্ত্রঃ ।

মধুদ্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

মন্ত্রঃ—হৌং সদ্যোজাতায় নমঃ ।

পরে পূৰ্বোক্ত মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া জলদ্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

অনন্তর অৰ্থ্য দিবে । যথা—

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ময়াকৃতাজ্ঞানেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্ৰৌ দদাম্যৰ্থ্য মুমাকান্ত গৃহাণ মে ॥

এইরূপে স্নাত্তিতে পূজাকার্য সমাপন করিয়া পরদিন প্রাতঃ-  
কালে স্নানাদিপ্রাতঃকৃত্য ও একটি শিবপূজা করিয়া নিম্নোক্ত  
মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।

অবিয়েন ব্রতং দেব স্বংপ্রসাদাৎ সমর্পিতং ।

কমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হরে ॥

যন্নরাত্ত কৃতং পুণ্যং তজ্জঙ্গম্য নিবেদিতং ।

স্বংপ্রসাদয়া দেব ব্রতমদ্য সমর্পিতং ॥

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ মধুতিং প্রতিপদ্যতাং ।

তদালোকনমাত্রেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥

পরে পূজিতশিবলিঙ্গ বিসর্জন করিয়া ব্রতকথা শ্রবণ করিবে ।

### অথ শিবস্নাত্তিব্রতকথা ।

পুরা কৈলাসশিখরে সর্বরত্নবিভূষিতে ।

দেবদানবগন্ধর্বসিদ্ধচারণসেবিতৈঃ ॥

অঙ্গরোভিঃ পরিবৃতে নৃত্যস্তুভিঃ রিতস্ততঃ ।

সর্বর্ষ কুম্ভমাকীর্ণে সর্বর্ষ ফলশোভিতৈঃ ॥

হিরণ্ময়াদ্রমাকীর্ণে সন্তানকবনাবৃতে ।

পারিজাতগ্রন্থনোথগন্ধামোদিতদিগ্‌মুখে ॥

আকাশগঙ্গাসলিলতরঙ্গগগনাদিতে ।

ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চাক্রমরুত্তিরুপবীজিতৈঃ ॥

ব্রহ্মর্ষিবদনোদ্ভূতবেদধ্বনিমিনাদিতে ।

উবাস শুচিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥

স্বধোষিতা কদাচিতু দেবী পপ্রচ্ছ লঙ্করং ॥

## দেব্যাচ ।

কৰ্শ্বেণ কেন ভগবন্ ত্রুতেন ভগবাসি বা ।  
 ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুভূঃ পরিতুষ্যামি ॥  
 ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥

## শ্রীভগবান্‌বাচ ।

কাস্তনে কৃকপকস্ত বা তিথিঃ সাক্ষতুর্দশী ।  
 তস্তাং বা ভামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥  
 তত্রোপবাসং কুর্ক্সাণঃ প্রসাদয়তি মাং ব্রহ্মণ ।  
 ন জ্ঞানেন ন বজ্ৰেণ ন ধূপেন ন চার্কয়া ॥  
 তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্যথা তত্রোপবাসতঃ ।  
 ত্রয়োদশাং কৃতজ্ঞানো ব্রহ্মচারীসমাহিতঃ ॥  
 নিরামিষং হবিষ্যং বা স্কৃতং ভূজীত নান্তথা ।  
 ময়্যাম সংস্রবন্ রাত্রৌ শয়িতঃ স্থণ্ডিলে কুশে ॥  
 রাত্রিশেষে সমুখায় কুৰ্য্যাদাবশ্যকং ততঃ ।  
 সন্ধ্যামুপান্ত বিধিবৎ বিদ্বপত্রাহ্মপার্জ্জয়েৎ ॥  
 ততোনিত্যক্রিয়াং কৃত্বা সন্ধ্যাক্ষোপান্ত পশ্চিমাং ।  
 নদ্যাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরে চরে ॥  
 বিদ্বপত্রৈর্ বিষ্ণুজ্যাধ লিঙ্গপীঠং প্রবহতঃ ।  
 একতঃ সৰ্গপুষ্পং ত্রাং বিদ্বপত্রং তথৈকতঃ ॥  
 মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বৰ্ণপুষ্পাদিত্তিত্থা ।  
 ন তথা জায়তে প্রীতি বিদ্বপত্রৈর্ বর্থা মম ॥  
 প্রহরে প্রহরে দ্বানং পূজাকৈব বিশেষতঃ ।  
 হৃদেন প্রথমং দ্বানং দ্বিত্বা চৈব দ্বিতীয়কে ॥

তৃতীয়েন তথাহ্যেন চতুর্থে মধুনা তথা  
 পঞ্চাকরবিধানেন মূলমন্ড্রেণ চৈব হি ॥  
 পূজয়েন্মাং সদা ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিভির্নরাঃ ।  
 অপরেহ্য স্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ ॥  
 ভোজয়িত্বা তথাভ্যর্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ।  
 এবমেতৎ ব্রতং দেবী মম প্রীতিকরং শুভং ॥  
 যজ্ঞদানং তপাংস্তান্ত্র কলাং নাহঁতি বোড়নীং ।  
 এতদ্ব্যতপ্রভাবেন গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥  
 শৃগুপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারতঃ ।  
 তিথে রক্তাশ্চ মাহাদ্ব্যাং কথ্যমানং ময়া শৃণু ॥  
 অস্তি বারাগনী নাম পুরী সর্বগুণৈষুতা ।  
 ব্যাধন্তত্র বসেদেবারঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ ॥  
 ধর্মকৃৎষবপুংক্রুরঃপিজাকঃ পিজকেশকঃ ।  
 বাণুরাপাশশৈল্যাদিপ্রপূরিতগৃহান্তরং ॥  
 স একদা বনং গচ্ছা হৃদ্য চ বিবিধান্ পশুন্ ।  
 মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুদ্যতঃ ॥  
 সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচুঃপ্রাক্তো বনান্তরে ।  
 বিশ্রামহেতোঃ সুষাপ মূলে বৈ কন্তচিত্তরোঃ ॥  
 অথাস্তমগমং সূর্যো নিশাকুং সূভয়প্রদা ।  
 তত উখায় সোপশ্যৎ ন কিঞ্চিদ্ভিমিরাবৃতং ॥  
 হস্তামর্ষবশাত্তত্র বৃক্ষে শ্রীকলসংজ্ঞকে ।  
 লভা পাঠৈর্কহবিধৈর্মাংসভারং ববুধ সঃ ॥



তমেব বৃক্ষকোস্তম্বে মূলে ঋণমভীষিতে ।  
 নিতান্তশ্চ কুধর্তশ্চ কল্যাণিতকলেবরঃ ॥  
 জজাগার তদারাজৌ প্লুতো নিহারবারিণা ।  
 দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকং ॥  
 শিবরাত্রিতিথিঃ সাচ নিরাহারশ্চ লুপ্তকঃ ।  
 অথ তদেহসংসর্গী হিমপাতো মমোপরি ॥  
 যজ্ঞে তদা বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ ক্রণাৎ ।  
 তস্ত তেনৈবভাবেন মম তৌষো মহানভূৎ ॥  
 তিথিমাহাত্ম্যাতো দেবী বিষ্ণপত্রস্য চেশ্বরী ।  
 ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ ॥  
 তথাপি তিথিমাহাত্ম্যাত্তত্র মেহর্চা মহাফলা ।  
 ততঃপ্রভাতে বিমলে গতৌহসৌ নিজমন্দিরং ॥  
 কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যাগাৎ ।  
 বন্ধু কামস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ ॥  
 পুরুষো বারিষামাস মদীরো মন্নিয়োগতঃ ।  
 অথোত্তরো বর্ষাধহেতোঃ কলহশ্চ মহানভূৎ ॥  
 অথাহতো মদীরেন দূতেন যমকিঙ্করঃ ।  
 যমঃ সমানরামাস মৎপুত্রদ্বারমুত্তমং ॥  
 দৃষ্ট্ৱ তু নন্দিনং তত্র সর্কামকথয়ৎ কথাং ।  
 ব্যাধস্ত চ কুকর্ষস্বং বাবজীবং তমব্রবীৎ ॥  
 তৎশ্রব্ণা তস্ত সর্কজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ ।  
 ব্যাধস্ত তদ্দিনে কৰ্ণ প্রাবরামাস তং যমং ॥

এবমেব ন সন্দেহো বাবজ্জীবং হুরাশ্ববান্ ।  
 পাপমেবাকরোহ্যাদো ধর্মরাজ তথাপ্যসৌ ॥  
 শিবরাত্রিপ্রভাবেন নীতঃ সর্বেশসন্নিধৌ ।  
 ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিহা নন্দিনং যমঃ ॥  
 দূতান্বিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবিতঃ ।  
 এবমস্যা প্রভাবেন ব্রতস্যা বরবর্গিনী ॥  
 অবোচং তব ভাবেন কিমন্যং কথয়ামি তে ।  
 স্বংপ্রজ্ঞা ভগবদ্বাক্যং বিন্মিতা হিমশৈলজা ॥  
 প্রশংস ততো দেবী শিবরাত্রিব্রতং মুদা ।  
 বান্ধবেভ্যঃ প্রকথয়ং ব্রতমেতং স্তুগোপিতং ॥  
 তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্ব্যাং প্রকাশয়ুপপাদিতং ॥  
 ভূতেশ্বরাদিহপরোহন্তি ন পূজনীয়ঃ  
 নৈবাশ্বমেধসদৃশঃ ক্রতুরন্তি লোকে ।  
 গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে নচ তীর্থমন্তি  
 নাত্তদ্ব্রতং শিবরাত্রিসমং তথান্তি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তশিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

পরে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অনন্তর পারগমন্ত্র পাঠ  
 করিয়া পারণ করিবে ।

পারগমন্ত্রঃ ।

ওঁ সংসারক্লেশদঙ্কস্য ব্রতেনানেন শকর ।

• প্রসীদ স্তুমুখোনাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো তবু ॥

অবশেষে দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—

বিকুরোমভেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশিব-  
প্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎশিবরাত্রিব্রতব্রতকর্মণঃ সাদৃতার্থঃ মঙ্গিণা-  
মিদং কাকনমূল্যং রত্নতথৎ বা তাত্রতৎ শ্রীবিকুদৈবতং অর্চিতং  
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

অচ্ছিদ্রাবধারণ । যথা—

ওমদ্যাকৃতৈতৎ শিবরাত্রিব্রতকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্ত ।

বৈগুণ্যসমাধান । যথা—

ওমদ্যাকৃতৈতৎ শিবরাত্রিব্রতকর্ম্মণি যৎকিঞ্চিবৈগুণ্যং জাতং  
তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিকুস্মরণমহং করিষ্যে । ও বিকুঃ ও বিকুঃ  
ও বিকুঃ ও তৎসং ।

ইতি শিবরাত্রিব্রতং সমাপ্তং ।

অথ শুভবাচনী (সুবচনী) ব্রতং ।

এ প্রদেশে বিবাহাদি শুভকার্যের পর সুবচনীব্রত করা  
ব্যবহার আছে ।

প্রথমে বিহিতাসনে উপবেশন করিয়া ছইবার আচমন ও  
বিকুস্মরণপূর্ব্বক সামান্যার্থ্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, ভূতাপসারণ,  
স্বারদেবতাপূজা, ভূতগুচ্ছ, মাতৃকান্তাসাদি ও প্রাণারাম \* করিবে ।

পরে গণেশাদিপঞ্চদেবতার পূজা করিয়া কুশিতে আতপতগুল  
লইয়া স্ততিবাচন করিবে ।

স্বস্তিবাচনে “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ শুভবাচনীব্রতকৰ্ম্মণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে। স্বস্তিবাচন করিয়া স্বস্ববেদীয় স্বস্তিসূক্ত + পাঠ পূৰ্ব্বক তাম্রাদিপাত্রে (কোশাতে) ত্রিপত্র, তিল, হরিতকী, তুলসী ও জল লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে। যথা—

ও তৎসং—

ও সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ কপা ।

পবনো দিকৃপতি ভূমিরাকাশঃ ধচরা মরাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসন মাস্ত্বার কলধ্ব মিহসমিধিং ॥

পরে সংকল্পবাক্য পাঠ করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোং তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যঃ বা দাস্তাঃ মনোহভীষ্টসিদ্ধিকামঃ গণেশাদি নানাদেবতা পূজা পূৰ্ব্বকশুভবাচনীব্রতকৰ্ম্মণঃ করিষ্যামি । এই সকল পাঠকরিয়া কোশার জল অন্য পাত্রে ফেলিবে।

অনন্তর বামহস্তে ঘণ্টা বাজাইয়া সংকল্পসূক্ত পাঠ ‡ করিবে। পরে ষট্ স্থাপন § করিয়া তাহাতে গণেশাদিপঞ্চদেবতা, সূর্য্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপাল, সৰ্ব্বদেব, সৰ্ব্বদেবী, গুরুও ব্রাহ্মণের পূজা করিবে।

পরে “হ্রীং” বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস, করন্যাস, প্রাণায়াম করিয়া উক্ত ষটে শুভবাচনীহুগার আবাহন করিবে। যথা—

+ সাধারণবিধিতে দ্রষ্টব্য ।

‡ জমষ্টমী পূজার দ্রষ্টব্য ।

§ পরে দ্রষ্টব্য ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ শুভবাচনীর্হর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যস্ব ইহ সন্নিধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

তৎপরে কুর্শ্মমুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

ওঁ রক্তা পদ্মচতুর্ভুখী ত্রিনয়না চন্দ্রার্ককারাঙ্কিতা  
পীনোত্তুঙ্গকুচা দ্বকূলবসনা হংসাধিক্রুতা পরা ।  
ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরা বাভীতিহস্তা শিবা  
ধ্যোয়া সা শুভবাচনী ত্রিজগতাং সর্বাপদোদ্ধারিণী ॥

এইরূপ ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত পুষ্প মন্তকে স্থাপন-পূর্বক প্রার্থনামুদ্রা দ্বারা মানসোপচারে \* পূজা করিবে।

পরে বিশেষার্থ্য + স্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান পাঠপূর্বক ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে শুভবাচনী-র্হর্গার পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শুভবাচনীর্হর্গারৈ নমঃ” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে।

এইরূপে পূজা সমাপন করিয়া “জীং” বীজ দ্বারা অঙ্গন্যাস, কর-ন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ জীং শুভবাচনীর্হর্গারৈ নমঃ” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবে। জপান্তে পুনর্ব্বার অঙ্গন্যাস, করন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া জপ সমর্পণ ‡ করিবে। পরে স্তোত্রাদিপাঠ করিয়া প্রণাম করিবে।

\* সাধারণবিধিতে ত্রুটব্য ।

+ সাধারণবিধিতে ত্রুটব্য ।

‡ সাধারণবিধিতে ত্রুটব্য ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যো শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বেকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর শুভবাচনীদুর্গার ব্রতকথা শ্রবণ করিবে ।

অথ স্মৃবচনীব্রতকথা ।

বন্দ্যমাতা স্মৃবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি,

পতিতপাবনী পুরাতনী ।

বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে,

শুন আপনার ব্রতবাণী ॥

প্রণমিয়া দেবগুরু বিপ্রের চরণে ।

স্মৃবচনী মাতা বন্দ আনন্দিত মনে ॥

প্রজা লয়ে রাজ্য করেন কলিঙ্গ ঈশ্বর ।

সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ঘর ॥

সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে ।

ভিক্ষামেগে যজ্ঞসূত্র দিল যথাকালে ॥

পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য খায় ।

দ্বিজপুত্র হুঃখী সবাচার পানে চায় ॥

মনে করে আজি স্বরা করে ঘরে খাব ।

পরিপূর্ণ করে মংগু মাংস অন্ন খাব ॥

ঘরে গিয়া পুত্র জননীর কাছে বসে ।

উত্তম সুখাদ্য খায় বালকসকলে ॥

ভ্রাক্ষণীর পুত্র তখন কন হেসে হেসে ।  
 পরম আনন্দে জননীর কোলে বসে ॥  
 মাপো, অন্ধের বাগক সব নানাদ্রব্য ধার ।  
 মৎস্ত আদি পক্ষিমাংস খেতে সাধ যায় ॥  
 ভ্রাক্ষণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব ।  
 তনয় বলেন আমি কালি এনে দিব ॥  
 উত্তরিয়া প্রভাতে তবে দ্বিজের তনয় ।  
 নগরে ভ্রমণ করে ত্যজিয়া আলয় ॥  
 হংসশালে নৃপতির আছে যত হাঁস ।  
 দিবারাত্রি রক্ষক আছেয়ে বারোমাস ॥  
 হংস সব চরে সন্ধ্যাকালে যায় ঘরে ।  
 পাছু ছিল ধোঁড়া হাঁস দ্বিজ পুত্র ধরে ॥  
 আছাড়িয়া মেরে জননীর কাছে দিল ।  
 রক্তন করিল মাংস গোপনে খাইল ॥  
 প্রাতঃকালে দেখে সবে ধোঁড়া হাঁস নাই ।  
 রাজার শাসনে দূত চলে ধাওয়া ধাই ॥  
 রাজা বলে আজি ধোঁড়া হাঁস খুজে আন ।  
 ধোঁড়া হাঁস না পাইলে বধিব পরাণ ॥  
 ভরে ব্যর্থ হয়ে খুজে যত হংস চর ।  
 বাট বাট সন্ধ্যায় সবাকার ঘর ॥  
 হংসের সন্ধান কোর মতে নাহি পায় ।  
 ভ্রাক্ষণীর বাটের নিকট দিয়া যায় ॥





কেহ কহে উপদেশ,      কহি তুমি সবিশেষ,  
কানিলে না হবে কিছু আর ।

কাহতে কিছু না হয়,      শাস্ত্রেতে এমন কর,  
ভাল মন্দ কর্ম দেবতার ॥

আর কেহ নাহি যার,      স্রবচনী মাতা তার,  
এক ভাবে পদ ভাব তাঁর ।

ভেবে হারা অরা পার,      এবা কোন বড় দার,  
তব পুত্রে করিবেন উদ্ধার ॥

সেই গ্রামে এক ঘরে,      স্রবচনী পূজা করে,  
তথা যার এও নারীগণ ।

শুনিয়া পূজার কথা,      ব্রাহ্মণী গেলেন তথা,  
এক ভাবে করয়ে মানন ॥

আমার পুত্র রাজদ্বারে,      উদ্ধারিয়া এলে ঘরে,  
স্রবচনী মায়েরে পূজিব ।

সবে বলে সিদ্ধিহোক,      মায়ের মহিমা রৌক,  
মিথ্যা হলে পরাণ তাজিব ॥

ব্রাহ্মণী কাতর দেখি,      সকলে সজল আঁধি,  
করপুটে করিছে মানন ।

উর মাতা নিজ গুণে,      মুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণে,  
নিজপূজা করহ গ্রহণ ॥

দেবী তুলিলেন কাণে,      রাজা শুনে যেই হানে,  
মহানিশি কাছে ছর রাণী ।

উদ্ধারিতে দ্বিজবরে,      দেবী গিন্না সেই মরে,  
 রাজারে কহিছে স্বপ্নবাণী ॥  
 তুমি রাজা তোরে কই,      কার মন্দকারী নই,  
 এলাম হিত কথা কহিবারে ।  
 যে মেরেছে খোঁড়া হাঁস,      সে আমার ব্রত দাস,  
 বন্দিশালে রেখেছ তাহারে ॥  
 হলে তার অপমানে,      ব্যথা বড় পাই মনে,  
 দেখে তোর সর্বনাশ হয় ।  
 হবে রক্ত অগ্নি বৃষ্টি,      নষ্ট হবে সব সৃষ্টি,  
 পুরী সব হবে ভস্মময় ॥  
 যদি বল খোঁড়া হাঁস,      ব্রাহ্মণ করেছে নাশ,  
 সে কেবল লোকের লাগান ।  
 কালি প্রাতঃকাল হলে,      তুমি গিন্না হংসশালে,  
 খোঁড়াকে দেখিবে বিদ্যমান ॥  
 দ্বিজপুত্রে করে মুক্ত,      তবে তার উপযুক্ত,  
 রাজ্য দিয়া কর তার মান ।  
 মোর কথা সত্য জানে,      মিথ্যা না ভাবিহ মনে,  
 শকুন্তলা কল্যাণের দান ॥  
 তবে রাজ্য রক্ষা হবে,      দেশে দেশে কীর্তি রবে,  
 এত বলি দেবী অন্তর্দ্বান ।  
 ঐ সব দেবীর রক্ত,      নৃপতির নিজা ভক্ত,  
 তব পেরে রাণীকে আগান ॥

উঠ উঠ উঠ রাণী,                      শুনি স্বপনের রাণী,  
 স্বপ্ন দেখি পরাণ বিকল ।

নিজাবশে যে দেখিছ,                      বুঝি সব হারাইছ,  
 রাজ্যধন পুত্রাদি সকল ॥

কারাগারে দিচ্ছ হুতে,                      ক্রোধ দিচ্ছ বিধি মতে,  
 সে দেবীর বর পুত্র হয় ।

সেই অধর্মের ফলে,                      রাজ্য পুত্রাদি সকলে,  
 বুঝি শ্রবচনী করে ক্ষয় ॥

শুনি স্বপনের কথা,                      রাণী মনে পায় ব্যথা,  
 অতিশয় চঞ্চলা হইল ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে,                      ক্ষণেক রাজ্যার পার্শ্বে,  
 উচ্চৈঃস্বরে কান্ডিতে লাগিল ॥

বলিতে বলিতে নিশা,                      পোহাইল হইল উষা,  
 উঠি রাজ্য হংসশালে বান ।

নৃপতির কাছে কাছে,                      মৃত খোঁড়া হাঁস নাচে,  
 দেবীঘরে গেয়ে প্রাণদান ॥

দেখে রাজ্যার হৈল বোধ,                      নৃপতির গেল ক্রোধ,  
 বৈলে এসে বাহিরদালানে ।

উদ্বেগ উঠিছে মনে,                      পাত্র মিত্র বন্ধুগণে,  
 ঘরা করে ডাকাইয়া আনে ॥

বলিশালেনু আছে বিত্র,                      মুক্ত করে আন বিত্র,  
 তাহারে লগিব মন রাজ্য ॥

তাহার আশ্রয় লব,                      শত্ৰুতা কভা দিব,

আজি সমাপিব শুভকার্য ॥

দূপ আজ্ঞা পাবামাত্র,                      নৃপতির পাত্র মিত্র,

বিপ্রপুত্রে যুক্ত করে আনে ।

দিব্য বস্ত্র পরাইয়া,                      নানা আভরণ দিয়া,

আপনারে ধন্ত বলি মানে ॥

নৃপ, দ্বিজের নিকটে,                      দাণ্ডাইয়া করপুটে,

স্তুতি করে বিবিধ প্রকারে ।

হরে মোরে অবতংশ,                      রক্ষা কর মোর বংশ,

সবাক্ষর শরণাগতেরে ॥

চিনিতে নারিলাম তোমা,                      অপরাধ কর কমা,

বত হুঃখ তোমারে দিলাম ।

দিয়া কভা রাজ্য দান,                      রাখিব তোমার মান,

আজি হৈতে আশ্রয় নিলাম ॥

পরে রত্ন সিংহাসনে,                      বসাইয়া ব্রাহ্মণে,

নিজ হস্তে চরণ ধুয়ায় ।

দূত গিয়া ঘরা করে,                      পুরোহিত ব্রাহ্মণে,

সেইকণে সভার আনায় ॥

জ্যোতিষ শাস্ত্রের মত,                      দিন করি আনন্ডিত,

শুভলখ করিলেন হির ।

তবে কলির ঈশ্বর,                      নিজ রাজ্যে করে বস,

শোভা করে সভার মন্দির ॥

দেখে দিন শুভক্ষণে, জীগণে ডাকিয়া আনে,  
তৈল হরিজ্ঞা দিতে গায় ।

বসন ভূষণ পরি, নানাধরণে বেশ করি,  
সিমন্তিনি সারিসারি যায় ॥

শুনি বিবাহের রব, বাদ্যকর যতসব,  
রাজার রাজ্যেতে বাস ছিল ।

বস্ত্র স্তমিলন করি, সবে বেশ ভূষা ধরি,  
রাজপুরিতে প্রবেশিল ॥

এককালে বাদ্য ধ্বনি, সবে চমকিত শুনি,  
কিতিতে বৈসছে লোক যত ।

বাজিতেছে জগৎ ঝঙ্প, শব্দে হয় ভূমিকম্প,  
শুনি রাণী হৈল আনন্দিত ॥

এয়ো সব হৈল জড়, অন্তরে আহ্লাদ বড়,  
যত নারী হরিজ্ঞা মাধায় ।

শঙ্খরব হলাহলি, সব সীমন্তিনী মিলি,  
সরোবরে স্নান জন্ত যায় ॥

ঘটেতে পুরিয়া বারি, লইল মন্তকে করি,  
রাজরাণী অঞ্চল লুটায় ।

প্রবেশি নিজ মন্দিরে, ঘটেতে প্রণাম করে,  
রত্নদীপ বাসরে জালিয়ে ॥

জিজ্ঞাসয়ে রাজরাণী, তখন সব সীমন্তিনী,  
হাইআমলা বাটবেক কে ।

হানী ধরিবেক ছাতা, না জীবক কোন ব্যথা,  
পতির প্রেমসী হবে যে ।

কাছে ছিল বিপ্র স্ত্রীতা, বড় রূপশুণমুতা,  
পতির প্রেমসী সেই ধনী ।

তাহারে আদেশ করি, সঙ্গে বহু সহচরী,  
হাইআমলা বাটাইল রাণী ॥

ব্রাহ্মণীর পুত্র লয়ে, মঙ্গলাচরণ করে,  
করাইল স্নান অধিবাস ।

সন্ধ্যার লইয়া বরে, সবে স্ত্রী আচার করে,  
নানামতে করে পরিহাস ॥

ছাঙলার দৌহে লয়ে, পুরোহিত ডাকাইয়ে,  
শুভকর্ম করে আরম্ভণ ।

দুহাত একত্র লয়ে, বান্ধে পুষ্পমালা দিয়ে,  
রাজরাণী আনন্দে মগন ॥

পরে জলধারা দিয়ে, বর কস্তা গৃহে লয়ে,  
বাসরঘরে করে আগরণ ।

সব সখীগণ সঙ্গে, নানামত খেলারঙ্গে,  
প্রাতঃকালে উঠে ছুই জন ॥

ব্রাহ্মণীর পুত্র কর, বিলম্ব উচিত নয়,  
বিদায় করহ দূরা করি ।

মঙ্গল আসনোপরে, বসাইল কন্যাবরে,  
রূপ হেরে যত নরনারী ॥

রাজ কভা বৈসে বায়ে, রতি বেন শোভা কানে,  
নারায়ণে শোভে সিদ্ধ ছুতা ।

শচী বেন আধুলে, হৈমবতী হরকোলে,  
বলিষ্ঠেতে অরুণভী যুতা ॥

ধাতুদুর্কা দিবে শিরে, সবে আশীর্বাদ করে,  
হাতে হাতে কঙ্কালপে রাণী ।

ধরি জামাতার হাতে, শকুন্তলার হস্ত তাতে,  
দিয়া কহে মধুস্বর বাণী ॥

মনে না করিবে রোষ, ক্রমা করি সব দোষ,  
শকুন্তলা লয়ে কর ঘর ।

কন্যার বিদায় কালে, রাণী ভাসে অশ্রু জলে  
আজি হইতে বাছা হইল পর ॥

করে হাহাকার ধ্বনি, সকাতরে কান্দে রাণী,  
ধূলায় ধূসর হয়ে গায় ।

তনিয়া ক্রন্দন বাণী, সকাতরে নৃপমণি,  
সভামধ্যে কান্দে উভরায় ॥

নানাবাত্ত শব্দ উঠে, আগে গিছে লোক ছুটে,  
পদে পদে নাহি পায় পথ ।

দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল, ব্রাহ্মণীর পুত্র আইল,  
ধনে পরিপূর্ণ সঙ্গে রথ ॥

ধেয়ে গিয়া কহে লোক, ঠাকুরাণী ত্যজ শোক,  
দেখ সে তোমার মন ভাল,।

বন্ধি পুত্র কারাগারে,      বিবাহ করিয়া যবে,  
 রাজার তনয়া লয়ে এল ॥  
 শুনে এই শুভবাণী,      আনন্দিত ঠাকুরানী,  
 মনে করে এমন কি হব ।  
 সুবচনী মাতা বুঝি,      হাতে তুলে দিল নিধি,  
 হারাদন যবে বসে পাব ॥  
 অঙ্গের অঙ্গর তার,      সঘরা হইল তার,  
 অমনি ধাইল এলোকেশে ।  
 এতেক বলিয়া উঠে,      বাগ্ধ শুনে সরিকটে,  
 আনন্দ সাগরে যেন ভাসে ॥  
 পুত্র আসিয়া নিকটে,      দাণ্ডাইয়া করপুটে,  
 জননীয়ে করিল প্রণাম ।  
 ব্রাহ্মণী বলেন এসো,      অভাগিনীর কোলে বসো,  
 এবে দেবী পুরাণ মনস্কাম ॥  
 তবে জলধারা দিয়ে,      বর কল্যা গৃহে লয়ে,  
 আভিনায় পুঙ্কে সুবচনী ।  
 চারি কোণা করি ঘর,      কাটিল আভিনা পর,  
 আলিঙ্গনা দিলেন ব্রাহ্মণী ॥  
 চিত্র বিচিত্র করি,      খোঁড়া হাঁস সারি সারি,  
 লিখি তীর আরোপিতা তাতে ।  
 আশ্রয়ার্থী পূর্ণবারি,      ছদ্মেতে প্রবেশ পুরী,  
 দিব্য শোভা পাইয়ি গড়েতে ॥



সুবচনী পূজা সব,                      সান্ত্বকরে শঙ্খ সব,  
তুনে সব দণ্ডবৎ হয়ে ।

এগৌরে করয়ে দান,              লাড়ু রক্তা গুয়া পান,  
তৈল সিন্দূর সব দিয়ে ॥

সীমন্তিনী সারি সারি,              দাণ্ডাইল শোভা করি,  
ব্রাহ্মণী চরণে দিল জল ।

অঞ্চল লোটায়ে তাতে,              দিল পুত্র বধুমাথে,  
মনোবাঞ্ছা হইল সফল ॥

প্রসাদীয় দ্রব্য বাহা,              কিকিৎ কিকিৎ তাহা,  
ব্রাহ্মণী আপনি বেটে দিল ।

একান্ত মনে সকলে,              বিস্তার করি অঞ্চলে,  
ভক্তি ভাবে সকলে লইল ॥

দক্ষিণাত্ম সমর্পিয়া,              ঘটে বিসর্জন দিয়া,  
পুরোহিত করিল গমন ।

তবে পুত্রবধু লয়ে,              পূর্ণঘট কক্ষে দিয়ে,  
গৃহ মধ্যে প্রবেশে তখন ॥

সুবচনী ব্রতকথা,              হয়ে মনে একাত্মতা,  
বেবা তুনে বহুগণ লয়ে ।

মনকাম পূর্ণ হয়,              নাহিক ইথে সংশয়,  
সুখে থাকে দারাসুত লয়ে ॥

ইতি সুবচনীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর আরতি কবিতা ভোগ দিবে ।

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে  
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকীদেব্যাঃ বা দাস্তাঃ  
মনোহভীষ্টেসিক্কিকামনয়া কৃতৈতৎগণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক  
শ্রীশুভবাচনীব্রতকর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং  
রজতখণ্ডঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতং অর্চিতং শ্রীশুভবাচনীদুর্গাদেবতানৈ  
তুভ্যমহং সংপ্রদদানি ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

অচ্ছিদ্রাবধারণ । যথা—

ওমন্তকৃতৈতৎ শ্রীশুভবাচনীব্রতকর্ম্মচ্ছিদ্রমন্ত ।

বৈগুণ্যসমাধান । যথা—

ওমদ্যেত্যাদি কৃতৈহস্মিন্ শ্রীশুভবাচনীব্রতকর্ম্মণি যৎকিঞ্চি-  
বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোধপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।  
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসং ।

ইতি শ্রীশুভবাচনীব্রতঃ সমাপ্তঃ ।

অথ মিতু ( ইঁতু ) পূজা ।

সূর্য্যের নাম মিত্র, মিত্রপূজা হইতে ক্রমশঃ মিতু বা ইঁতুপূজা  
হইয়াছে । বিষ্ণুপদীসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্রহায়ণ  
মাসের প্রত্যেক রবিবারে শস্তবুদ্ধিকামনার সূর্য্যের পূজা করিতে  
হয় । পৌষমাসের সংক্রান্তিতে এই পূজা সমাপন করিবে ।

প্রথমতঃ পরিবারবর্গের মধ্যে বতগুলি জীলোক থাকিবে  
 প্রত্যেকের জন্য এক একটি অর্থাৎ ততগুলি ছোট ছোট ইঁতুঘট  
 মৃত্তিকার সরার উপর স্থাপন করিবে। ঘট বসাইবার পূর্বে  
 সরার উপর মৃত্তিকা দিয়া পঞ্চশস্ত ছড়াইবে এবং তাহাতে ধান্য  
 মান ও হরিদ্রা বৃক্ষ রোপণপূর্বক ছোট খুরির উপর ঘট বসা-  
 ইবে। ঘটগুলি গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া তাহার মুখে হরতকী বা  
 স্ত্রপারি দিবে। তাহার পর সাধারণ বিদ্যামুসারে সামান্যার্থাদি  
 করিয়া সূর্য্যের ধ্যানমন্ত্র পাঠপূর্বক দশোপচারদ্বারা বা পঞ্চোপ-  
 চারদ্বারা পূজা \* করিবে। তাহার পর ইঁতুর কথা শ্রবণ  
 করিবে।

### বীজমন্ত্রাণামর্থাঃ ।

অনেকেই গুরুর নিকট সীক্ষা গ্রহণ করিয়া বীজমন্ত্রের অর্থ  
 না জানিয়া উপদেশানুক্রমে তাহাই জপ করিয়া থাকেন কিন্তু যে  
 কোন কার্য বা জপ করিতে হইলে বীজমন্ত্রের অর্থ জানা বিশেষ  
 আবশ্যক এবং অর্থ না জানিয়া কার্য করিলে তাহার ফল লাভ  
 হয় না অতএব কতিপয় বীজমন্ত্রের অর্থ এইস্থানে প্রদর্শিত হইল ।

“ওঁ” বীজে অ উ ম এই তিন বর্ণ আছে। অ বর্ণে সত্ত্বগুণ,  
 ব্রহ্মা, স্বর্গ, ঋগ্বেদ ও উদাত্তম্বর বৃক্ষ। উ বর্ণে রজোগুণ,  
 বিষ্ণু, মর্ত্যলোক, যজুর্বেদ ও অমুদাত্ত ম্বরবৃক্ষ। ম বর্ণে তমো-  
 গুণ, পাতাল, সামবেদ; স্মরিত ম্বরবৃক্ষ। অতএব ওঁ শব্দে যিনি  
 ত্রিগুণাবিভূত হইয়া যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরস্বরূপ ত্রিমূর্ত্তি

---

\* সূর্য্যের ধ্যান, ও পূজারিখি ২৩৬ পাতায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

ধারণ করেন এবং স্বর্গ মর্ত্য পাতাল বাঁহাষ বিরাট দেহ ও বেদ্যের বাঁহাকে উদাত্ত অদুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধস্বরে কীর্তন করেন। ইদৃশ অপ্রাকৃতপৌরুষাশ্রিত সেই ভগবান আমাদের আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক সন্তাপ বিনাশ করুন।

“হ্রীং” বীজে হ্, র্, জ়ঃ এই চারিটি বর্ণ আছে। হ বর্ণে শিব, র বর্ণে প্রকৃতি, জ় বর্ণে মহামায়া, ঃ বর্ণে দুঃখ বিনাশ অতএব হ্রীং বীজের অর্থ শিবের ব্রহ্মাণ্ডপ্রসবিনী মহামায়া প্রকৃতি দেবী আমাদের দুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিবে।

“ক্রীং” বীজে ক্, র্, জ়ঃ এই চারিটি বর্ণ আছে। ক বর্ণে কালী, র বর্ণে ব্রহ্মা, জ় বর্ণে মহামায়া, ঃ বর্ণ দুঃখ বিনাশ অতএব ক্রীং বীজের অর্থ ব্রহ্মময়ী মহামায়াস্বরূপিণী কালী মাদৃশ অস্ত্র ব্যক্তিদের দুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিবে।

“ঐং” বীজে ঐ, ঃ এই দুইটি বর্ণ আছে। ঐ বর্ণে সরস্বতী দেবী, ঃ বর্ণে দুঃখ বিনাশ অতএব ঐং বীজের অর্থ সরস্বতী দেবী আমাদের দুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“দুং” বীজে দ্, উ, ঃ এই তিনটি বর্ণ আছে। দ্ বর্ণে দুর্গা, উ বর্ণে রক্ষা করা, ঃ বর্ণে দুঃখ বিনাশ অতএব দুং বীজের অর্থ দুর্গা দেবী আমাদের দুঃখ বিনাশ করিয়া আমাদের বিপদ হইতে রক্ষা করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“হৌং” বীজে হ্, ঔ, ঃ এই তিনটি বর্ণ আছে। হ বর্ণে মহাদেব, ঔ বর্ণে সদাশিব, ঃ বর্ণে দুঃখ বিনাশ অতএব হৌং বীজের অর্থ কল্যাণদাতা মহেশ্বর আমাদের দুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“ক্লী” বীজে ক, ল, ঙ্গ এই চারিটি বর্ণ আছে। ক বর্ণে কৃষ্ণ, ল বর্ণে ইন্দ্র, ঙ্গ বর্ণে সজ্জাব, ঙ বর্ণে দুঃখ বিনাশ অতএব ক্লী বীজের অর্থ পরমেশ্বর কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের দুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“ক্লী” বীজে শ, র, ঙ্গ, ঙ এই চারিটি বর্ণ আছে। শ বর্ণে লক্ষ্মী, র বর্ণে ধনদাত্রী, ঙ্গ বর্ণে তুষ্টি, ঙ বর্ণে দুঃখ বিনাশ অতএব ক্লী বীজের অর্থ ধনদায়িনী লক্ষ্মী সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের দুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে।

সংকল্পঃ ।

উত্তর মুখে উপবেশন করিয়া দক্ষিণজামু ভূমিতে স্থাপন পূর্বক অঙ্গলিমধ্যে কোশা রাখিয়া তাহাতে তিল, তুলসী, কুশ ত্রিপত্র ও হরীতকী দিয়া \* নিম্নোক্ত বাক্য পাঠ করিবে।

ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎসদদ্যা + অমুকে মাসি ( তান্ত্রিক কার্য্য করিলে অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে বলিবে ) অমুকপক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ( শূদ্র—অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদাসঃ, জ্ঞীলোক—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বা দাসী ) শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ ( জ্ঞীলোক শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামা ) শ্রীঅমুকদেবতাপূজনকর্মাং করিষ্যে ।

তৎপরে কোশার জল ঈশান-কোণে অত্র পাত্রে ফেলিয়া, কোশাটি উপড় করিয়া রাখিবে, এবং তত্‌পরি পুষ্প দিয়া বামহস্তে ঘণ্টাধ্বনি করিতে করিতে সংকল্পসূক্ত পাঠ করিবে। ( জ্ঞীলোক ও শূদ্র ‘নমঃ নমঃ’ বলিবে ।

\* সধবা স্ত্রী—ভিলের পরিবর্তে ঘষ এবং কুশের পরিবর্তে দুর্লা ব্যবহার করিবে।

+ স্ত্রী ও শূদ্র—শ্রীবিষ্ণুর্নমোহম্য বলিবে।

### সামবেদীয়সঙ্কল্পসূত্রং ।

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ, পূর্ণা বিবর্ত্যাসিচং । উদ্ বা  
সিঞ্চধ্বমুপ বা পূণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে ॥

### ঋগ্বেদীয়সঙ্কল্পসূত্রং ।

ওঁ যা ঙুংগূর্ধা সিনীবানী, যা রাক্য যা সরস্বতী । ইত্ৰাগী-  
মহব উতয়ে, বরুগানীং স্বস্তয়ে ॥

### যজুর্বেদীয়সঙ্কল্পসূত্রং ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরযুদেতি দৈবং, তচ্ সুপ্তস্ত তথৈবৈতি ।  
দূরজমং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ সঙ্কল্পিতেহস্মিন্ কশ্মণি সিদ্ধিরস্ত । পুরোহিত—“ওঁ অস্ত”  
বলিবে । ওঁ অন্নমারস্তঃ শুভায় ভবতু । পুরোহিত—“ভবতু”  
বলিবে ।

### ঘটস্থাপনং ।

দেবদেবীর প্রতিমাদিতে পূজা করিতে হইলে অথবা  
প্রতিমাদি না করিয়া পূজা করিলেও ঘটস্থাপন করিতে হয় ।  
প্রথমে মৃত্তিকার বেদী করিয়া তাহার উপরে পঞ্চশস্ত্র ( যব, গম,  
মুগ, তিল এবং ধাত্ত ) প্রক্ষেপ করিবে । পরে তদুপরি জলপূর্ণ  
ঘটস্থাপন করিয়া তদ্বূথে পঞ্চপল্লব ( অশ্বখ, বট, আম্র, পাকুড় ও  
যজ্ঞডুম্বর ) অভাবে কেবল আম্রপল্লব দিবে । তদুপরি তণুল পরি-  
পূর্ণ সর ও সশীল ডাব অভাবে কলা বা সুগারি ও অজ্ঞাত কল  
দিয়া ঘটগাত্রে দধ্যাক্ত ও সিন্দূরের পুত্তলিকা করিয়া দিবে ।

ঘটে মালা, আলতা ও অজানা আভরণ দেওয়াও ব্যবহার আছে ।

শান্তিঘটে পঞ্চরত্ন ( স্বর্ণ, রৌপ্য, মণি, মুক্তা ও প্রবাল ) দিতে হয় । উক্ত রূপ ঘট সজ্জিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে ।

সামবেদিঘটস্থাপনমন্ত্রাঃ ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ মহি জীণামবোহস্ত্র হ্যক্ষং মিত্রস্তার্যামঃ । ছুরাধর্বং  
বরুণস্ত্র ।

ধাত্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ধানাবস্ত্রং করস্তিগ-মপূপবস্ত্র-মুক্ধিনং । ইন্দ্র প্রাতজুর্ঘন  
নঃ ।

ঘট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ আবিশন্ কলশং সূতো, বিধ্বা অৰ্ষমভি শ্রিয়ঃ । ইন্দুরিত্তার  
ধীয়তে ।

জল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা যুতৈর্গবাতিমুক্কতং । মধ্বা রক্তাংসি  
সুকৃতু ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ অন্নমূর্জাবতো বৃক্ষ, উজ্জীব ফলিনী ভব । পর্ণং বনস্পাতে  
সুধা, সুধা চ স্মৃত্যং রয়িঃ ।

ফল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যং পার্থ্য্য যুনজতে ধিরক্তাঃ ।  
শূরো নৃবাতা শবসচ্চকান; আ গোমতি ব্রজে ভজা স্বং নঃ ।

পুষ্প স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ত্রীরসি, মম্বি রমস্ব ।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও সিদ্ধোকচ্ছাসে পতয়ন্তমুকগং । হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গু  
গৃভ্রতে ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থিরীকরণ করিবে । যথা—

ও স্বাবতঃ পুরুষসো বয়মিচ্ছ প্রণেতঃ । অসি স্নাতহরীণাং ।

তৎপরে বন্ধাজলি হইয়া এই সকল মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্বদেব-সম্বন্ধিতং ।

ইমং ঘটং সমাকুত্ব তিষ্ঠ দেব গঠৈঃ সহ ।

জীদেবতাপূজার—“তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

### ঋগ্বেদিঘটস্থাপনমন্ত্রাঃ ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও উর্ঝী সন্ননী বৃহতী ঋতেন, হুবে দেবানা-মবগা জনিভী ।

দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্যাবা রুকতং পৃথিবী নো অভ্যাং ।

ধান্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ধানাবস্তং করন্তিণ মপূগবস্ত-মুক্থিনং । ইচ্ছ প্রাতজ্জুবন  
নঃ ।

ঘট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরুশ্রবণ দদতো মঘানি ।

দান ইদ্বো মঘবানঃ সো, অম্বরঞ্চ সোমো হৃদি যং বিতন্নি ।

জল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—



ও বরুণস্তোত্রস্তনমসি, বরুণস্য স্বস্তসৰ্জনী হৃঃ । বরুণস্ত  
ঋতসদন্তসি । বরুণস্ত ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমা সীদ ।

কল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও যাঃ ফলিনীৰ্বা অকলা, অগুপ্পা যাস্ত পুষ্ণিণীঃ । বৃহস্পতি  
প্রনৃতাস্তা নো মুঞ্চস্ব হসঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থিরীকরণ করিবে । যথা—

ও স্থিরো ভব বীড়ক, আশুভব বাজ্যৰ্কন্ । পৃথুভব জুষদস্ব  
মগ্নেঃ পুরীষবাহণঃ ।

তৎপরে বজ্রাঞ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও সৰ্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সৰ্ব্বদেব সম্বন্বিতং ।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ।

শ্রীদেবতাপূজার—“তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদিঘটস্থাপনমন্ত্রাঃ ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ভূরসি ভূমিরন্তদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্ত্বী ।  
পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিংসীঃ ।

“ধাত্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ধাত্তমসি, ধিমুহি দেবান্, ধিমুহি বজ্রং । ধিমুহি বজ্রপতিং,  
ধিমুহি মাং বজ্রন্তং ।

ঘট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও আ জিত্র কলশং মহ্যা স্বা বিশশ্বিন্দবঃ । পুনরুজ্জা নিবর্ত্তন,  
না নঃ সহস্রং ধুকোকধারা পরম্বতী, পুনর্মী বিশতাজয়িঃ ।

জল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও বরুণস্তোত্তমমসি । বরুণস্য হস্তসর্জনী হুঃ । বরুণস্য  
ঋতসদন্তসি বরুণস্য ঋতসদনমসি । বরুণস্য ঋতসদনমা সীদ ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ধ্বনা গা ধ্বনাজিং জয়েম, ধ্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম ।  
ধ্বনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধ্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ।

ফল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও বাঃ ফলিনীয়া অফলা, অপুপ্পা বাশ্চ পুস্পিনীঃ । বৃহস্পতি  
প্রনৃতান্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ ।

পুষ্প স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপ  
মধ্বিনো ব্যাক্তম্ । ইমূন্নিষাণামুশ্ব ইষাণ, সর্কলোকং ম ইষাণ ।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো, বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি  
বহ্বাঃ । স্মৃতস্য ধারা অরুণো ন স্বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দন্নুশ্চিতিঃ  
পিবমানঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থিরীকরণ করিবে । যথা—

ও স্থিরো ভব বীড়ক, অন্তভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব  
জ্বদধ্বমগ্নেঃ পুরীষবাহণঃ ।

তৎপরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও সর্কতীর্থোত্তবং বারি, সর্কদেব সমম্বিতং ।

• ইমং ষটং সমাকুহু তিষ্ঠ দেব গঠৈঃ সহ ।

জীদেবতাপূজায়—“তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

## তান্ত্রিকঘটস্থাপনং ।

“ক্লীং” বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিবে “ঐং” বলিয়া মার্জ্জন করিবে এবং “হ্রীং” বলিয়া জলপূরণ করিবে ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ ।

ব্রহ্মাঃ প্রভবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ ।

সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ষন্ত সন্নিধিং ॥

অনন্তর ।—

“শ্রীং” বলিয়া পল্লব স্পর্শ করিবে । “হুং” বলিয়া ফল স্পর্শ করিবে । “বং” বলিয়া পুষ্প স্পর্শ করিবে । “হ্রীং” বলিয়া দূর্বা স্পর্শ করিবে । “রং” বলিয়া সিন্দূর স্পর্শ করিবে । “ওঁ” বলিয়া অভ্যক্ষণ করিবে । “হুং ফট্‌হাহা” বলিয়া কুশদ্বারা তাড়ন করিবে । “জ্রীং” বলিয়া স্থিরীকরণ করিবে ।

## পুষ্পনির্ণয়ঃ ।

মালতী মল্লিকা চৈব যুথিকাচাতিযুক্তকঃ ।

পাটলা করবীরঞ্চ জয়া সেবতিরেব চ ॥

কুজক স্বপুষ্কৈচৈব কর্ণিকারঃ কুরুষ্ঠকঃ ।

চম্পক স্তম্বরঃ কুল্লো বাণাবর্করমল্লিকা ॥

অশোক তিলকচম্পকস্তথা চৈবাটকশকঃ ।

অমী পুষ্পপ্রকারান্ত শতাঃ কেশবপুলনে ॥

কেতকীগুপ্তপুষ্প পুষ্পং ভূদারকস্ত চ ।  
 তুলসীমলকী চৈব সদাস্তমিকরং হরে ॥  
 পদ্মানাম্বুসমুখানি রক্তনীলে তথোৎপলে ।  
 সিতোৎপলঞ্চ কৃষ্ণস্ত দয়িতানি সদা নৃপ  
 তানি পুষ্পানি দেয়ানি বিধবে প্রভবিধবে ॥

মালতী, মল্লিকা, ঘুঁই, অতিমুগ্ধক (ভ্রমরানন্দা), পাটল,  
 করবীর, জয়া, সেবতি (সেঁউতি), কুজক (কুজা) অশ্রু  
 (অগর) কণিকার (কর্ণিয়ার) কুরুটকা (পীতবর্ণ খিষ্ঠী)  
 চাঁপা, টগর, কুল, বাণ, বর্ষরমলীকা, অশোক, তিল, চম্পা,  
 বৈরাটরুধক, কেতকীপুষ্প ও গুপ্ত ভূদারকপুষ্প (ভীমরাজ)  
 তুলসী, আমলকী, পদ্ম, রক্ত ও নীলবর্ণ উৎপল, শুভ্র উৎপল পুষ্প,  
 বিষ্ণুপুজনে প্রশস্ত ।

### নিষিদ্ধপুষ্পানি ।

উগ্রগন্ধীশ্রুগন্ধীনি কুসুম্যানি ন দাপয়েৎ ।  
 অন্ত্রায়তনজাতানি কণ্টকানি তথৈবচ ॥  
 রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞ চৈত্যবুদ্ধোত্তমানিচ ।  
 শ্মশানজাতানানি যানি চাকালজানি চ ॥  
 কুটজশাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনার্দনে ।  
 নিবেদিতং ভয়ং রোগং নিবৃত্তঞ্চপ্ররুচ্ছতি ॥  
 বহুজীবকপুষ্পানি রক্তান্তপি চ দাপয়েৎ ।  
 অহুতরক্তকুসুমদানাং দোষীভ্যা মাগ্নুয়াৎ ॥

উগ্রগন্ধবিশিষ্ট ও গন্ধহীন পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না। অস্ত্রোত্তানজাত, কণ্টকীবৃক্ষোৎপন্ন, অশাননহিতবৃক্ষোৎপন্ন, অকালজ, কুঁড়ুচি, সিমুল, শিরীষ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না। বহু জীবক, পদ্ম ও করবীর পুষ্প ভিন্ন রক্তবর্ণ পুষ্প বিষ্ণুপূজায় বিহিত নহে। কমিকীটাদিতাক্ত, শীর্ণ, ভগ্ন, কেশ ও কীট সহিত, বাচিত, পরকীয়, পয়সিত, শূদ্রাদিম্পৃষ্ট, পদম্পৃষ্ট পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না।

গণপতি ও চণ্ডী ভিন্ন প্রায় সমস্ত দেবতাকে তুলসীদ্বারা পূজা করা যায়। লক্ষ্মীকে বাঁটি পুষ্প, কাঞ্চন ও তুলসীদ্বারা, নারায়ণকে কৃষ্ণাঅপরাজিতা ও কুঁড়ুচি পুষ্পদ্বারা, সরস্বতীকে ছপরেস্বর্ঘ্যামুখী এবং দ্রোণ পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না। নারায়ণ ও মহাদেব ভিন্ন প্রায় সমস্ত দেবতাকে জবাপুষ্পদ্বারা পূজা করা যাইতে পারে।

মল্লিকা, মালতি, জাঁতি, কুল্ল, শেফালিকা, জবা, ও কাষ্টেটগর শিবপূজায় বিহিত নহে।

শেফালিকা ( সিউলি ) এবং বকুল পুষ্প ভিন্ন বৃক্ষ হইতে স্বয়ং পতিত পুষ্প দেবকার্য্যে বিহিত নহে।

তুলসী, কুল্ল, হেলা, বিষপত্র, চাঁপা, বকুল, পদ্ম, এবং যে পুষ্পের কলিকা ভুলিলে প্রক্ষুটিত হয় তাহা পয়সিত (বাসি) হয় না। স্বর্বাদয়ের পূর্বকালে উত্তোলিত ধূতূরপুষ্প শিবপূজায় প্রশস্ত। বিষপত্র ছয়মাসের পর পয়সিত হয়।

পুষ্প স্বয়ং আহরণ করিয়া পূজা করিবে। অজ্ঞানিত পুষ্প দেবপূজায় বিহিত নহে।

পুষ্প, ফল এবং বিহগতাদি যে ভাবে প্রস্তুত হয় সেই ভাবে গ্রহণ করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে ।

### পঞ্চগব্যং ।

স্ত্রী ও শূদ্রাদি যদি শালগ্রামশিলাদি স্পর্শ করে অথবা শালগ্রামশিলাদি যদি অস্পৃশ্যবস্তুরা দ্বিষিত হয় তাহা হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা স্নান করাইতে হয় ; এবং স্ত্রীলোকের প্রথম ঋতুসময়ে গর্ভাধানসংস্কার না হইলে তাহাকেও পঞ্চগব্য পান করান ব্যবহার আছে । এইরূপ অনেক কাণ্ডে পঞ্চগব্য প্রাশনের বিধান আছে ।

গোমূত্র, গোময়, গব্যহৃৎ গব্যদধি, গব্যঘৃত এই পাঁচ দ্রব্যকে একত্র করিলে পঞ্চগব্য হয় । পঞ্চগব্যের পরিমাণ গোমূত্র ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, হৃৎ ৮ তোলা, দধি ১ গণ্ড, ঘৃত ৮ তোলা, অথবা সকল দ্রব্যই সমানভাবে লইবে । পরে পৃথক পৃথক পাত্রে স্থাপন করিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ধরিয়া এক একটি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, অনন্তর তাহাতে কুশের জল দিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক অস্ত্র পাত্রে সমস্ত দ্রব্য একত্র করিবে ।

### সামবেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্ৰাঃ ।

প্রথমে গোমূত্র শোধন করিতে গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

গোময় স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমস্তবঃ, সজাতো ন মরুতঃ সবন্ধবঃ । বিহতে ককুভো মিথঃ ॥

হৃদ্য স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গবোঃ বু গো অথা পুরাধরোত বধয়া । বরিবজা মহোনাং ॥

দধি স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ দধিক্রাবো অকারিষং, জিহোরশস্ত বাজিনঃ । সুরতি  
নো মুখা করং, প্রাণ আয়ুংষি তারিষং ॥

দ্রুত স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ দ্রুতবতী ভুবনানা মভিশ্রিয়োকী, পৃথ্বী মধুহুধে স্পে-  
শসা । দ্যাভাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা, বিকৃতিতে অজরে তুরি  
রেতসা ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশোদক ক্লেপণ করিবে ।

ওঁ দেবস্য স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহভ্যাং পুষ্পো  
হস্তাভ্যামাদে ॥

পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া একত্র করিবে ।

### ঋগ্বেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রাঃ ।

প্রথমে গোমূত্র শোধন করিতে গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

গোময় স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমস্তবঃ, সজাত্যেন মরুতঃ সবস্তবঃ । রিহতে  
ককুভো মিথঃ ॥

হৃদ্য স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ আঙ্গো অদ্যাবচারিষং, রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানধ  
আগহি, তং মা সংস্রজ বর্জসা ॥

দধি স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ উদ্‌ বুধ্যধ্বং সমনসঃ সখারঃ, সমগ্নিমিহ্নঃ বহবঃ সনীড়াঃ ।

দধিক্রামগ্নিমুৎসঞ্চ দেবী মিত্রাবতোহবাসে নি হুয়ে বঃ ॥

দুত স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা, দুতং মে চক্ষুরমৃতং য আসন্ ।

অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোহজস্রো ঘশ্নো হবিরগ্নি নাম ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশোদক ক্ষেপণ করিবে ।

ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং, বাজে বাজে হবামহে । সখার  
ইন্দ্রমৃতয়ে ॥

অবশেষে গারত্মী পাঠ করিয়া একত্র করিবে ।

যজুর্বেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রাঃ ।

প্রথমে গোমূত্র শোধন করিতে গারত্মী পাঠ করিবে ।

গোময় স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গন্ধহারাং হ্রাধর্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং ।

ঈধরীং সর্কভূতানাং তামিহোপহুয়ে শ্রিয়ং ॥

হুৎ স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ আ প্যারত্ব সমেতু তে, বিখতঃ সোম বৃক্যং । ভবা বাজস্য  
সজথে ॥

দধি স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ দধিক্রাবো অকারিৎ, জিকোরখ্য বাজিনঃ । সুরজি  
নো মুখা করং, প্র ৭ আয়ুংবি ভারিৎ ॥



স্বত স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও তেজোহসি তক্রমস্যামৃতমসি ধামনামসি । প্রিয়ং দেবানা  
মনাহুটং দেবযজ্ঞনং ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশোদক ক্লেপণ করিবে ।

ও দেবস্য হা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাহিত্যাং পুষ্ণো  
হস্তাভ্যামাদদে ॥

গরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া একত্র করিবে ।

পঞ্চগব্যপানমন্ত্রঃ ।

ও গর্তং ধেহি সিনীবালি গর্তং ধেহি সরস্বতি ।

গর্তং তে আশ্বিনৌ দেবা-বা ধতাং পুঙ্করপ্রজা \* ॥

পঞ্চামৃতং ।

দধি, ছন্ধ, স্নত, মধু ও শর্করা (চিনি) এই পাঁচ দ্রব্যকে একত্র  
করিলে পঞ্চামৃত হয় । প্রথমে স্বল্পবেদোক্ত পঞ্চগব্যের মন্ত্রে দধি,  
ছন্ধ ও স্নত সংশোধন করা বিধি । মধু এবং শর্করা স্পর্শ করিয়া  
“মধু বাতা” ইত্যাদি নিম্নোক্ত তিনটি মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর  
গায়ত্রীপাঠপূর্বক একত্র করিবে ।

ও মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ  
সম্বোবধীঃ ॥ ও মধু নক্তমুতোষনো, মধুমংপার্শ্বিং ব্রজঃ ।  
মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা ॥ ও মধুমান্ নো বনস্পতি-মধুমা  
অন্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগাবো ভবন্ত নঃ ।

\* সামবেদীয়েনা পুঙ্করপ্রজৌ বলিবে ।

## পঞ্চায়তপানমন্ত্রঃ ।

ওঁ পিব পঞ্চায়তং দেবি যতন্ত্ৰং গৰ্ভধারিণী ।

দীর্ঘায়ুঃ বংশধরং পুত্রং জনয় স্ত্রতে ॥

## জ্ঞানসংকল্পঃ ।

গঙ্গাসাগরসঙ্গমজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

মকর সংক্রান্তি দিবসে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে জ্ঞান করিতে হয় ।

আচমন করিয়া নিম্নোক্ত সংকল্প বাক্য পাঠ করিবে ।

\* ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-  
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশাস্ত্রা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গঙ্গা-  
সাগরসঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে জ্ঞান করিয়া  
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ত্বং দেব সরিতাং নাথ ত্বং দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে জাহ্ন মুঞ্চামি হরিতানি বৈ ॥

## ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

চাত্র চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে অর্থাৎ অশোকা-  
ষ্টমীতে ব্রহ্মপুত্রে জ্ঞান করিতে হয় ।

আচমন করিয়া নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিবে ।

\* সংকল্পবাক্যে সর্বত্র জ্যৈষ্ঠমাসে “অমুকগোত্রা অমুকোদেবী বা দাসী  
অমুককামা” বলিবে । শূত্র “অমুকদাসঃ” বলিবে, এবং “প্রণব” স্থানে  
“নবঃ” পাঠ করিবে ।

ও বিষ্ণু: ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ  
অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা মোক্ষপ্রাপ্তিকাম: ব্রহ্মপুত্রনদে  
জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও ব্রহ্মপুত্র মহাতাগ শান্তনো: কুলনন্দন ।

অমোষাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥

এহগম্মানসংকল্পবাক্যং ।

সূর্য বা চন্দ্র গ্রহণ কালে নিম্নলিখিত সংকল্পবাক্য পাঠ  
করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে জ্ঞান করিবে । যথা ।—

ও বিষ্ণু: ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ  
ব্রাহ্মগ্রন্থদিবাকরে ( চন্দ্রগ্রহণ হইলে “ব্রাহ্মগ্রন্থনিশাকরে” ) অমুক-  
গোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশকোটিগুণ-গঙ্গান্নানজন্তুকলসমকল  
প্রাপ্তিকাম: ( চন্দ্রগ্রহণ হইলে “বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীনগঙ্গান্নান-  
জন্তুকলসমকলপ্রাপ্তিকাম:” ) গঙ্গান্নাং জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

গ্রহণমুক্তির পর একবার মন্ত্ররহিতজ্ঞান করিয়া নিম্নোক্ত  
মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং সূর্য্যসঙ্গম: \* ।

কর্মচাতুর্গলবোগোথং কুরু পাপক্ষয়ং মম ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে । যথা—

ও সত্ত: পাতকসংহন্ত্রী সদ্যোহু:খবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতি: ॥

\* চন্দ্রগ্রহণ হইলে “চন্দ্রসঙ্গম:” পাঠ করা বিধি ।

## দশহরান্নানসঙ্কল্পবাক্যং ।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষীয় দশমীতিথিতে দশহরান্নান করিতে হয় ।

আচমন করিয়া নিম্নোক্ত সংকল্প বাক্য পাঠ করিবে ।

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদদ্য জ্যৈষ্ঠেমাসি শুক্লে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী দশবিধপাপক্ষয়কামঃ গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্যে ।

ন্নানকালে হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমীতিথি হইলে “হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশম্যাং তিথৌ এবং দশজন্মার্জিতদশবিধপাপক্ষয়কামঃ” বলিতে হইবে । হস্তানক্ষত্রযুক্তদশমীতিথিতে যদি মঙ্গলবার হয় তাহা হইলে “কুজবারাধিকরণকহস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ দশজন্মার্জিতদশবিধপাপক্ষয়শতগুণাশ্বমেধজনিতপুণ্যসমপুণ্যপ্রাপ্তিকামঃ” পাঠ করিতে হইবে ।

সংকল্প করিয়া নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠপূর্বক ন্নানবিধাভ্যাসে ন্নান করিবে । যথা—

ওঁ অদত্তানা যুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরোদারোপসেবা চ কাষিকং ত্রিবিধং স্বতং ॥

পারুন্ধ্য মনৃতঞ্চৈব পৈশুভক্ষ্যাপি সর্বশঃ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপশ্চ বাহ্যমং স্যাচ্ছতুর্বিধং ॥

পরজ্বোষভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনং ।

বিতথাভিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মমাত্রসং ॥

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যাতু জাহুবি ।

জাতস্য মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোত্তবে ॥

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

নন্দান্নানসংকল্পবাক্যং ।

প্রতিপদ বস্তু এবং একাদশী তিথিকে নন্দাতিথি বলে । নন্দাতিথিতে স্নান করিতে হইলে নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিয়া স্নানবিধাভূসারে স্নান করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ নন্দায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মাবচ্ছিন্নপতিতামৃতকর্ণপতিতসংসর্গজ্ঞপাপপঞ্চমহাপাতকানির্দ্বন্দ্বীয়পাপক্ষয়রজস্বলাস্পৃষ্টাশ্রভোজনসত্যতাসত্যকথনস্বর্গমনিরত্বেপহরণগামাগ্রসকলবস্ত্রপহরণসখিবধমিত্রহিংসাদিজনিতমহারৌরবাদ্যানবরতবমকিকরতাড়নপ্রশমনজন্মকোমারাদিশপাতকক্ষয়ত্রলোকাধিকরণকপরমহংসাবলোকনপুরঃসরবাসাধীতচতুর্দশসংপ্রদানককপিলধেহুলক্ষদানজনি তফল শ্রীমন্নারায়ণদক্ষিণকরবাসতত্ত্বতরমর্ত্যালোকীয়জন্ম গুণাশ্রয়ত্বসর্বস্বভোগযশঃপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং স্নাননহং করিষ্যে ।

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

বারুণীস্নানসংকল্পবাক্যং ।

গৌণচৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশীতিথিতে শতভিষানকৃত হইলে বারুণী হয় । শনিবারে বারুণী হইলে তাহাকে মহাবারুণী বলে । মহাবারুণীতে শুভযোগ হইলে মহাবারুণী হয় ।

নিম্নলিখিত সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিয়া দ্বানবিধির অনুসারে দ্বান করিবে। যথা—

ও বিষ্ণু: ও তৎসদদ্য চৈত্রেমাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিধানকৃত্র যুক্তত্রয়োদশাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশত সূর্য্যগ্রহণকালীনগঙ্গান্নানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং দ্বান-মহং করিষ্যে ।

মহাবাকুগীদ্বানসংকল্পঃ ।

ও বিষ্ণু: ও তৎসদদ্য চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণ শতভিধানকৃত্রযুক্তত্রয়োদশাং তিথৌ মহাবাকুগ্যং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীনগঙ্গান্নানজন্মফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং দ্বানমহং করিষ্যে ।

মহামহাবাকুগীদ্বানসংকল্পঃ ।

ও বিষ্ণু: ও তৎসদদ্য চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকারণক শুভযোগশতভিধানকৃত্রযুক্তত্রয়োদশাং তিথৌ মহামহাবাকুগ্যং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিকুলোদ্ধরণকামো গঙ্গায়াং দ্বানমহং করিষ্যে ।

পরে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

অর্দ্ধোদয়দ্বানসঙ্কল্পবাক্যং ।

পৌষ অথবা মাঘমাসের অমাবস্তায় দিবাভাগে রবিবার প্রবণানকৃত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে তাহাকে অর্দ্ধোদয়যোগ কহে। ঐ দিনে সমস্ত জলাশয়ের জল, গঙ্গাজলসদৃশ হইয়া থাকে। ঐ দিনে দ্বান করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সংকল্প করিবে। যথা—

ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ  
অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা রবিবারাধিকরণকব্যতীপাতবোগ  
প্রবণানকত্রাঘিতারামমাবাত্তারাং তিথৌ অর্দ্ধোদরে কোটিনুধ্য  
এহণকালীন-গঙ্গানানজন্ত-কল-সমফলপ্রাপ্তি-কাম: গঙ্গারাং নান-  
মহং করিষ্যে ।

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

কার্তিকমাসীয়প্রাতঃস্নানসংকল্পবাক্যং ।

কার্তিকমাসীয় প্রাতঃস্নান চাত্র ও সৌর এই দ্বিবিধ মাসেই  
করিতে পারে এবং প্রত্যেক দিনে সংকল্প করিয়া কার্তিকমাসীয়  
প্রাতঃস্নান করিতে পারে ।

নিম্নলিখিত সংকল্পবাক্য ও মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান বিধির  
অনুসারে স্নান করিবে ।

ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি তুলাধ্বনিহে ভাক্রে  
অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য তুলাহরবিং যাবৎ প্রত্যহং  
অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম: প্রাতঃস্নান  
মহং করিষ্যে \* ।

চাত্রস্নান সংকল্পে :—“ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি  
ভাক্রে পক্ষে প্রতিপত্তিথাবারভ্য কার্তিকমাসং যাবৎ প্রত্যহং” এই  
মাত্র বিশেষ ।

দৈনিকস্নান সংকল্পে :—“ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি  
অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ” এইমাত্র বিশেষ ।

\* গঙ্গার্তে স্নান করিলে “গঙ্গারাং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে” বলিবে ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবে ।

কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃজ্ঞানং জনার্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

রটন্তীজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

পৌৰ্ণমাষমাসের কৃষ্ণপক্ষীরচতুর্দশীতিথিতে অরুণোদয় কালে রটন্তীজ্ঞান করিতে হয় ।

নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে জ্ঞান করিবে ।

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ রটন্ত্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যমদর্শনাভাষকামোহক-  
গোদয়বেলায়াং গঙ্গায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

মাঘমাসীয়প্রাতঃজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অর্দ্ধসূর্য্যোদয় অবধি চারিদণ্ডকাল প্রাতঃজ্ঞানে বিহিত । মাঘমাসীয়জ্ঞান চাত্র ও সৌর এই দ্বিবিধমাসেই করিতে পারে, এবং প্রত্যেক দিনে সংকল্প করিয়াও জ্ঞান করিতে পারা যায় । নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিয়া জ্ঞান বিধির অনুসারে জ্ঞান করিবে । যথা—

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্ত মাঘে মাসি মকররাশিষ্ণে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথাবারভ্য মকরহরষিঃ বাবং প্রাত্যহং অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকারঃ প্রাতঃজ্ঞানমহং করিষ্যে \* ।

\* গঙ্গাতে জ্ঞান করিলে “গঙ্গায়াং প্রাতঃজ্ঞানমহং করিষ্যে” বলিতে হইবে ।



চান্দ্রমাসদ্বানসংকরে :—“ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য মাষে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপত্তিধাবারভ্য মাঘমাসং যাবৎ প্রভাহং” এই মাত্র বিশেষ ।

প্রতিদিন দ্বানসংকরে :—“ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ” এই মাত্র বিশেষ ।

দ্বান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে । বধা—

ও মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নামাহং দেব মাধব ।

তীর্থস্তাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ তগবন্ হরে ॥ ১

ও দুঃখদারিদ্র্যনাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং করোমাদ্য মাষে পাপবিনাশনম্ ॥ ২

ও মকরহুে রবৌ মাষে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ৩

ও দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহঙ্কুতে ।

পরিপূর্ণং কুরুষেদং মাঘস্নানং মহাত্রতম্ ॥ ৪

এই চতুষ্টয় মন্ত্রের মধ্যে চান্দ্রমাসীয়স্নানে ও দৈনিকসঙ্কলিত-স্নানে তৃতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিবে না । এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীধর, শ্রীহরি, শ্রীবল্লভদেব, ইহাদিগকে স্মরণ করিবে ।

✽ মাকরীসপ্তমীস্নানসঙ্কল্লবাক্যং ।

মাঘমাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতিথিকে মাকরীসপ্তমী বলে । এই মাকরীসপ্তমীতে নিম্নলিখিত সকল বাক্য পাঠ করিয়া মন্তকে সাতটি আকন্দ পত্র ও সাতটি কুলপত্র স্থাপনপূর্বক মন্ত্রপাঠান্তে স্নান করিবে ।

সংকল্পবাক্যঃ ।—ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদদ্য মাষে মাসি শুক্রে গকে  
করীসপ্তমাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-  
দেবশর্মা বহুশতহুর্বাগ্রহণকালীন-গজানানজন্তকলসমকলপ্রাপ্তি-  
পমঃ গজায়াং নানমহং করিষ্যে ।

মানমন্ত্রঃ ।—বদ্বজ্জন্মকৃতং পাপং ময়া সপ্তমু জন্মতু ।

তন্মে রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥

মান করিয়া “ওঁ নমো বিবশ্বতে ব্রহ্মণ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ-  
করী সপ্তমাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-  
দেবশর্মা বহুশতহুর্বাগ্রহণকালীন-গজানানজন্তকলসমকলপ্রাপ্তি-  
পমঃ গজায়াং নানমহং করিষ্যে । পরে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র  
ইটি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ জননি সর্বভূতানাং সপ্তমি সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তবাহনিকৈ দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন ।

সপ্তমাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গজাকে প্রণাম করিবে ।

মানসিকহরিপূজনং ( হরির লুট দেওয়া বিধি । )

প্রথমে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, যে ব্যক্তির মানসিক,  
হাহার নামে সঙ্কল্প করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে গকে অমুকতিথৌ  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা  
নোতীষ্টসিদ্ধার্থং মানসিকহরিপূজন-মহং করিষ্যামি । ৩

অনন্তর যথাশক্তি হরি পূজা করিয়া ভোগ দান বিধি অনুসারে মিষ্টান্ন নিবেদন করিবে, পরে হরিধ্বনি করিয়া তিন বার ছড়া-ইয়া দিবে, অনন্তর “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে হরিকে প্রণাম করিবে।

### ষট্টোৎসর্গঃ।

সৌরবৈশাখমাসের যে কোন দিবসে ঘটদান করিতে পারা যায়। তন্মধ্যে মহাবিষুবসংক্রান্তি, অক্ষরতৃতীয়া ও বৈশাখীপূর্ণি-মায় ঘটদান প্রশস্ত।

প্রথমে আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্ব্বক বামহস্তে ঘট ধারণ করিবে। পরে “এতস্মৈ \* সযবোপকরণগন্ধাজলপূর্ণঘটায় নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবে। অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ সযবোপকরণগন্ধাজলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ” বলিয়া ঘটের পূজা করিবে। তৎপরে “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ” বলিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে। অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া উদ্দেশে ব্রাহ্মণের পূজা করিবে।

পরে দক্ষিণ হস্ত কোণার জলে স্থাপন করিয়া “ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি + অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

\* গন্ধাজল না হইলে কেবল “জলপূর্ণ” বলিবে।

+ সংক্রান্তি দিবসে ঘটদান করিলে “বৈশাখে মাসি মেঘরাশিষ্মৈ আকরে রাবে মহাবিষুবসংক্রান্তি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে।

শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ \* ইমং সম্বোপকরণঘট  
দর্চিতঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণান্নাহং  
সংপ্রদদে† + বলিবে ।

এইরূপে ঘটোৎসর্গ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।  
যথা—

এব ধর্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্বকঃ ।  
অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥  
ঘট স্বং ধর্ম্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরা ।  
যস্মি লিপ্তে সন্ত লিপ্তা শ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥  
পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং প্রাণিনাং মহৎ ।  
পানীয়স্ত প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতু শাশ্বতী ॥

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ  
সম্বোপকরণঘটদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং  
শ্রীবিষ্ণুদেবতঃ অর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণান্নাহং  
সংপ্রদদানি ।

\* ইষ্টদেবতার উদ্দেশে ঘটদান করিলে তাহার নাম স্মরণ করিয়া “প্রীতি  
কামঃ” বলিবে । পিতা, মাতা, পিতামহাদিকে দিলে তাহাদের গোত্র ও  
সম্বন্ধিগণ ( পিতৃঃ পিতামহস্ত ইত্যাদি ) এবং নাম উল্লেখ করিয়া “অকর  
ভূতিকাঃ” বলিবে । যথা—“অমুকগোত্রস্য পিতৃরমুকদেবশৰ্ম্মণঃ অকরভূতি-  
কামঃ” ইত্যাদি ।

† পিতাদির উদ্দেশে দিলে “সংপ্রদদানি” বলিবে ।

গরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈশ্বগ্যসমাধান করিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ । যথা—

ওমস্ত কৃতেতৎ সযবোপকরণঘটনানকর্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত ।

বৈশ্বগ্যসমাধান । যথা—

ওমস্ত কৃতেহস্মিন্ ঘটনানকর্ম্মণি বৎকিকির্দৈশ্বগ্যং জাতং  
তদদাবপ্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।

ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও তৎসৎ ।

গরে বিষ্ণুপ্রণাম করিয়া গুরুপ্রণাম ও পিতৃপ্রণাম করিবে ।

বিষ্ণুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়ৈত্যাदि ।

গুরুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও অথওমওলাকার মিত্যাदि ।

পিতৃপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও পিতা ধর্ম্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমেশ্বৰঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপুন্নৈ প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ।

ব্রাহ্মদ্বিতীয়াকৃত্যং ।

কার্ত্তিক মাসে কালীপূজার পর দ্বিতীয়া তিথিকে ব্রাহ্মদ্বিতীয়া বলে । ঐ দিবসে ভগ্নি ভ্রাতাকে নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ফোঁটা দিবে, পরে অন্ন দিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

• ভ্রাতস্তবাপ্র জাতাহং ভূক্ত্, ভক্তৃমিদং শুভং ।

প্রীতয়ে যমরাজস্ত যমুনায়্য বিশেষতঃ ॥

### গোত্রাসনানমন্ত্রঃ ।

• কার্তিকমাসের গোষ্ঠাষ্টমীতে গো-পূজা করা বিধি ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজা করিবে ।

সৌরভেধ্যাঃ সৰ্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবজ্জৈলোক্যমাতরঃ ॥

### গোপ্রণাম-মন্ত্রঃ ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

### আকাশপ্রদীপদানমন্ত্রঃ ।

কার্তিকমাসের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত কার্তিকমাসে • প্রত্যেক দিন সায়ংকালে আকাশে দীপদান করিতে হয় ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দীপ দান করিবে ।

ও দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি নমোহ্নস্তায় বেধসে ॥

### নক্ষত্রচন্দ্রদর্শনদোষবিনাশমন্ত্রঃ ।

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থাতিথিতে চন্দ্র দর্শন করা নিষেধ । দৈবাৎ দর্শন করিলে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠদ্বারা অভি-

মদ্রিত জল পান করা কর্তব্য ; এবং স্যামন্তকমণির উপাখ্যান শ্রবণ করা বিধি ।

সিংহঃ প্রসেন-সবধীং সিংহো জাযবতা হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদী-স্তব জ্বেষ স্তমন্তকঃ ॥

একতারাদর্শনদোষক্ষয়মন্ত্রঃ ।

আকাশে একটিমাত্র তারা দর্শন করিলে নারদ মুনিকে  
শ্রবণ করা বিধি ।

বজ্রভয়-নিবারণমন্ত্রঃ ।

বজ্রপাত সময়ে নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে বজ্রভয়  
থাকেনা ।

রামং কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং ।

যে অরস্তি বিরূপাক্ষং ন তেবাং বিদ্যাতো ভয়ং ॥

“জৈমিনি” মুনির শ্রবণে বজ্রভয় থাকে না ।

সর্পভয়-নিবারণমন্ত্রঃ ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে সর্পভয় থাকেনা ।

অসিতকাক্ষাভিমন্তক সুনীথং বাপি যঃ শ্রয়েৎ ।

দিবা বা যদি বা রাত্রৌ নাস্ত সর্পভয়ং ভবেৎ ॥

## শেষ নিবেদন ।

কৰ্মণোগ্যপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণোগতিঃ ॥

শাস্ত্রে কৰ্ম, অকৰ্ম ও বিকৰ্মভেদে ত্রিবিধকৰ্ম লিখিত আছে। জীবের সম্বন্ধে অবশ্যকর্তব্যরূপে বিহিত কৰ্মই কৰ্ম এবং নিষিদ্ধরূপে বিহিত কৰ্ম অকৰ্ম ও বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান না করা বিকৰ্ম ।

বিহিত কৰ্মও নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যভেদে ত্রিবিধ। এই গ্রন্থে সকল কৰ্মই প্রদর্শিত হইয়াছে। মনুষ্য যথাবিধি পূর্বোল্লিখিত নিত্য ও নৈমিত্তিকরূপ বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি ও আত্মসঙ্গিক পিতৃ-লোক এবং সুত্যলোকাদিপ্রাপ্তিরূপ উত্তম ফল লাভ করে। কাম্যকৰ্মানুষ্ঠানদ্বারা জীবের স্বর্গাদিপ্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি হইরা থাকে। অকৰ্ম এবং বিকৰ্ম আচরণ করিলে নরকাদিপ্রাপ্তি ও চিত্তমালিন্য হয়; অতএব অকৰ্ম ও বিকৰ্ম পরিহার করিয়া অবশ্যকর্তব্য বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয়স্কর এবং সেই উদ্দেশ্যেই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। যথাযথরূপে বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে জীবের ক্রমশঃ বিষলীকৃত অন্তঃকরণে পরমার্থতত্ত্বের অনুভূতিরূপ পরমপুরুষার্থের উপলব্ধি হয়। কাম্য-কৰ্মের অনুষ্ঠানদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে স্বর্গাদিফলের ক্ষয়িক্ত ও ক্লেশদাতৃদ্বাদি পর্য্যালোচনাদ্বারা কাম্যফলে অনাশ্রিত হইয়া



থাকে। এবিধ জীৱ পৰমার্থ-সাধনে অধিকৃত হইয়া ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করে।

অতএব প্রথমে কৰ্ম্মাণুষ্ঠানদ্বারা কাম্যফলে বাহাতে অনা-  
শক্তি হয় তাহা আমাদের একান্ত কর্তব্য, কাম্যফলে অনাশক্তি  
হইলে জীব পৰমার্থ-সাধনে অধিকারপ্রাপ্ত হইয়া বৈরাগ্য-সাধনে  
ও অর্পিত কৰ্ম্মফলদ্বারা ভগবৎ প্রীতিসাধনে তৎপর হইয়া থাকে।  
পরে পরমপুরুষার্থলাভেচ্ছায় শমদমাদিসাধনসম্পন্ন হইয়া বেদার্থ-  
নিপুন ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণপূর্বক গুরুপদিষ্টজ্ঞান-  
দ্বারা সদস্য বস্তুবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। পরে ব্রহ্মই সত্য  
অপর অনিত্য ইত্যাদিরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া  
শান্তিলাভ করে। বাহাতে সেইরূপ শান্তিলাভ করিতে পার-  
য়া তাহারই অধস্তন সোপানস্বরূপ এই ক্ষুদ্র পুস্তক প্রচার  
করিলাম। ইহা দ্বারা যদি লোকে অনুমাত্র শিক্ষা প্রাপ্ত হয় তাহা  
হইলে আমি পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

সম্পূর্ণঃ ।



কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে মেদিনীপুর  
নাড়াজেনের শ্রীম শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রলাল ধান. বাহাদুর  
“ডাকের কথা” প্রচার করে ১১৫ টাকা সাহায্য করিয়াছেন ।

ভোলানাথ দত্ত

মথুরাবাটী ।

---









